

НОВАЯ ПРОГРАММА НА 5 - 6 ИЮЛЯ 84 года.

БЛЭК САББАТ - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Вот уж третью неделю не выходит в свет музыкальная газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР. Огорченный таким обстоятельством я намедни позвонил в редакцию газеты и спросил - в чем дело. Меня соединили с редактором. " Бастуют журналисты", - бодро ответил он, распоряжение профсоюза, Национального Союза Журналистов." На мой вопрос- из-за чего вышел этот трудовой конфликт, редактор ответил, что журналисты попросили в этом году прибавку к жалованью в 12 с половиной процентов и что газета дает им только семь. В штате газеты Мелоди Мейкер - около пятнадцати журналистов, сам редактор - тоже член союза, так что он, находясь на работе ,тоже официально- бастует."Скажите,- поинтересовался я,- эти проценты прибавки ,от чего высчитываются, какая у вас зарплата?" - "Знаете,-замешкался редактор,- вам по этому вопросу лучше в профсоюз позвонить" В профсоюзе мне рассказали, что зарплата журналистов ,в зависимости от квалификации и опыта колеблется от восьми до 13 с полоиной тысяч фунтов стерлингов в год,т.е. грубо от 700 до тысячи ста фунтов в месяц,что профсоюз считает это явно недостаточным,что прибыли газеты возросли в прошлом году на пятьдесят восемь процентов и ,поскольку газету эту создают журналисты, они вправе рассчитывать на долю этого финансового успеха. Начальство, со своей стороны, говорит, что 7 процентов - совсем неплохо, что это больше чем годовая инфляция, поэтому в реальном выражении зарплата растет. Кроме того - общая директива правящих консерваторов в том,что непомерное увеличение зарплаты приводит к обесцениванию денег, инфляции, в конечном итоге, к развалу экономики по стране. Так что ,видите, друзья ,на примере музгазеты мы видим, что классовая борьба попрежнему не затихает: рок-нрольные пролетарии пера бьются

с акулами ротационных машин.

ROCK CHRONICLE JINGLE

7 ИЮЛЯ. В 69 году Джон и Йоко Леннон впервые выступили в лондонском ЧЕЛСИ ТАУН ХОЛЛЕ с новой группой ПЛАСТИК ОНО БЭНД7 На концерте прозвучала новая песня ГИВ ПИИС ЭЙ ЧАНС - ДАЙТЕ МИРУ ВОЗМОЖНОСТЬ, записанная в МОНРЕАЛЕ, во время мирной демонстрации в постели в гостинице ХИЛТОН.

6 ИЮЛЯ - день рождения РИНГО СТАРРА в 1940 году в Ливерпуле, в Англии. Ринго присоединился к группе БИТЛЗ в 62 году вместо барабанщика Пита Беста и после распада группы выпустил несколько сольных альбомов, также снимался в кинофильмах.

8 ИЮЛЯ. В 69 году английская певица МАРИАННА ФЕЙТХФУЛ была найдена в коматозном состоянии после попытки самоубийства.

Дело в том, что МИК ДЖАГГЕР, бывший близким ее другом на протяжение последнего года, незадолго до этого порвал с ней отношения, 8 Июля 72 года на юге Франции начались первые гастроли группы УИНГЗ и Пола Маккартни.

В этот день в 69 году состоялись похороны БРАЙЕНА ДЖОНСА шесть дней спустя после того, как гитарист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ был найден мертвым в своем плавательном бассейне.

8 ИЮЛЯ - день рождения МИЧ МИТЧЕЛА, урожденного Джона Митчела, в Англии в 46 году. Мич Митчел был барабанщиком в группе Джими Хендрикс ИКСПИРИЕНС.

10 ИЮЛЯ - день рождения в 49 году РОННИ ДЖЕЙМСА ДИО, певца группы ВЛЭК САББАТХ, до этого - групп ЭЛЬФ и РЕЙНБОУ .

11 ИЮЛЯ . В этот день в театре АПОЛЛОН , в Гарлеме, в Нью Йорке впервые выступила группа Джими Хендрикса БЭНД ОФ ДЖИПСИЗ - ЦЫГАНСКИЙ ТАБОР.

12 ИЮЛЯ. В 62 году в этот день группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ впервые выступила в клубе МАРКИЙ в Лондоне.

12 ИЮЛЯ - день рождения в 50 году Эрика Карра, нынешнего барабанщика группы КИСС.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим ко второй программе о группе БЛЭК САББАТХ - ЧЕРНАЯ СУББОТА.

GRAMS 1
BLACK SABBATH / *Черная
Суббота* / 70

*4'30"
3*

Песня эта, написанная в 69 году, дала название не только первому альбому, но и самой группе. Описываемые нами события происходили на стыке десятилетий, когда нынешние пластиночные гигианты типа фирмы АЙЛЕНД или КАРИЗМА только зарождались и были небольшими, так называемыми "независимыми" фирмами. Слово ИНДЕПЕНДЕНТ - НЕЗАВИСИМЫЙ стало внезапно модным в музыкальных кругах, оно несло в себе какой то идеализм, свободу, за ним угадывалось желание творить, выдумывать, пробовать и даже - рисковать. Казалось, что крупным фирмам с их стареющим персоналом, потерявшим связь с жизнью, в будущем рассчитывать не на что. Но крупные компании поступили очень просто: они организовали новые отделы, дочерние предприятия, объявили их "независимыми", а на самом деле обеспечили их финансовой и организационной поддержкой. Одной из таких псевдонезависимых фирм стало отделение пластинчоного гиганта ФОНГРАМ под названием ВЕРТИГО - ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ. В январе 70 года было объявлено, что фирма ВЕРТИГО подписала контракт с группой БЛЭК САББАТХ. Надо отметить, что прослушав ленты группы, в компании ВЕРТИГО в особый восторг не пришли, но сочли что группу терять, в общем не стоит. Деньги были, как говорится, спущены, и новая фирма, подписывая контракт с целым рядом групп вроде как бы стреляла картечью - авось что нибудь куда нибудь и попадет. Стрельба, как показала история, велась не совсем наугад, потому что в этом списке оказались и Род Ст юарт и Манфред Манн и группа КОЛОССИУМ. Закрутились колесики, заработала машина, рекламный отдел фирмы стал создавать группе невиданный ранее рок-н-рольный образ. В сообщения для прессы, например, говорилось, что участники группы интересуются черной Магией, более других одержимую басист ГИИЗЕР, что однажды ночью в церковном дворе ему удалось вызвать черта - он так

57

перепугался этой своей способностью высвобождать скрытые потусторонние силы, сто поклялся никогда к черной Магии не прикасаться".

Ходили потом слухи, что ГИЗЕРУ удалось вызвать черта прямо за кулисами на сцене, но скептики утверждали, что это был всего навсего пьяный радиотехник, бродивший в потемках в поисках поломанного гитарного штеккера. Первая долгиграющая пластинка вышла 13 февраля 1970 года, альбом назывался БЛЭ САББАТХ и одна из песен ~~ИВИЛ ВУМАН~~ ~~ЗЛОВЕЦАЛ ЛЕННИНА~~ была выпущена отдельной сорокапяткой.

GRAMS 2

EVIL WOMAN

Tomorrow's DREAM

МЕЧТЫ ЗАВТРАЩЕННОГО ДНЯ

10'40"

13.2

Успех пластинки превзошел все ожидания – в первый же день продалось пять тысяч экземпляров, что по британским масштабам весьма немало, кроме того, пластинка находилась в списке лучших альбомов больше четырех месяцев. В июне началась работа над вторым альбомом, ПАРАНОЙД, а лето 70 года было гоярчим, по всей Англии шли рок фестивали, афиши пестрели будущими легендарными именами. По мере роста группы БЛЭК САББАТХ становилось очевидным, что Джиму Симсону недолго удастся оставаться у административного руля. С 9 утра он сидел в своей конторе, организовывал концерты своим подопечным группам, у него их было несколько, утрясал свои клубно-газетные дела, а вечерами выезжал с БЛЭК САББАТХ на их концерты. К тому времени они работали уже почти каждый день. Часа в два ночи, слегка оглушенный молодежной музыкой, со слипающимися глазами Симсон возвращался домой, чтобы с утра начать все с начала. Ребята, конечно, могли бы справиться и без администратора, но Симсон понимал, что в его отсутствие группу БЛЭК САББАТХ могут сманить какие нибудь музыкальные конокрады. Так оно, в общем, и произошло. Как только Джим Симсон перестал ездить на вечерние выступления, через три недели его содружество с группой закончилось. Произошло это так: на одном из выступлений за кулисы пришел представитель двух лондонских антрепренеров, вручил ребятам билеты в мягком купированном вагоне до Лондона и предложил приехать в столицу на переговоры. На

Юстонском вокзале ребят поджидал лакированный лимузин с шофером в форменной фуражке, который отвез их в роскошные номера. Затем последовало приглашение в известный ночной клуб, на ужин с шампанским, в который частенько захаживали известные звезды рока. Два месяца до этих событий наши герои ездили на концерты на старом грузовике, а теперь им говорили, что ездить на машине, даже самой комфортабельной - бессмысленная трата времени, такой группе как БЛЭК СABBATХ на выступления надо летать на вертолете. Кроме того, всем участникам в виде аванса были предложены новые автомобили и роскошные квартиры или даже дома - для жилья. Было бы неверным сказать, что ребята бездушно отвернулись от Джима Симпсона, своего первого наставника - нет, - они упорно работали над собой до тех пор, пока сами не поверили в то, что Джим, в общем, неважный администратор и может даже, где то, - не очень честный человек.

GRAMS 3

WAR PIGS

Свиньи Войны

/ 70

LEAD OUT

RAIN JINGLE

16.03

Как показало позднее судебное разбирательство, затянутое Джимом Симпсоном, его разрыв с группой был вызван его собственной порядочностью и старомодным уважением к контракту. Будучи администратором, менеджером группы, он договаривался и составлял договора на выступления и концерты, причем плата за концерт оговаривалась сразу. За какой нибудь год концертная ставка ребят подскочила с тридцати пяти фунтов до 600 за выступление, а после международного успеха их первого альбома - до двух тысяч и выше. Тем не менее, старые договора, заключенные за несколько месяцев до этого, нужно было выполнять и вот наши, так сказать артисты первой категории вынуждены были работать по ставкам в пять или семь раз меньшим, т.е. довольствоваться не тысячами, а сотнями. Ребята конечно понимали доводы своего менеджера о контрактной этике и тому подобное, но ДЕНЕГ ВСЕ ЖЕ ХОТЕЛОСЬ ЗАРАБОТАТЬ ПОБОЛЬШЕ. Мы не будем углубляться в поюробности судебных разбирательств, ибо английская система судопроизводства не укладывается в рамки простого рассказа,

скажем только, что пути Симпсона и Блэк Саббатх - разошлись.

GRAMS 4

N.I.B.

LEAD OUT

MUSIC BOX JINGLE

20.25
23.25

В начале семидесятых годов БЛЭК САББАТХ была одной из немногих групп игравших оглушительно громко. В те дни не находилось пожалуй ни одного критика, который бы отозвался благожелательно. "Нас ненавидят все, - заметил тогда гитарист Тони Иомми, - кроме публики". Тони Иомми можно по праву назвать одним из пионеров тяжелого, первопроходцем рок-металлургии. Любопытно то, что до игры на гитаре, он работал механиком и сворщиком и однажды, во время резания листового металла случайно отхватил себе конечные фаланги двух средних пальцев на правой руке. Несколько месяцев он ходил с повязкой, а после этого начал переучиваться на гитаре, преложив ее из левой руки в правую. Поврежденная рука легла на гриф, но пржимать струны культиками пальцев было больно и врач предложил Тони пользоваться специальными пластмассовыми колпачками. Одно время он отчаялся в успехе, но пример бельгийского джазового гитариста Джанго Райнхарта поддерживал в нем уверенность. У Джанго на левой руке было только три пальца, что не помешало ему стать выдающимся виртуозом-солистом.

Второй альбом группы под названием ПАРОНОЙД вышел 18 сентября 70 года, был очень успешным и на волне его популярности состоялось поистине триумфальное выступление в лондонском концертном зале РОЙАЛ ФЕСТИВАЛ ХОЛЛ, 26 октября. После этого планировался концерт в начале 71 года в королевском АЛЬБЕРТ ХОЛЕЕ, на самой, так сказать ответственной площадке Великобритании, в этом великом викторианском дворце культуры, однако именно успех, я бы даже сказал, непомерный успех в Роял Фестивал Холле решил все дело отрицательно. Дирекция знаменитого зала не захотела рисковать и допускать на красные плюшевые сиденья молодежь с синим боевым огоньком. В январе 71 года после возвращения с европейских гастролей

по Германии, Швейцарии, Голландии, Бельгии, Дании и Швеции группа приступила к записи пластинки МАСТЕР ОФ РИАЛИТИ - МАСТЕР РЕАЛЬНОСТИ.

К аперлю 71 года, когда группа поехала на свои вторые гастроли в Америку, статус ее в Соединенных Штатах поднялся настолько, что они выступали там не в концертных залах, а на стадионах с 20 тысячами зрителей, набивавшими трибуны до отказа. Единственно, что ребятам не нравилось в Америке - это присутствие вооруженной полиции на всех рок концертах. На подобных мероприятиях в Великобритании полиции либо нет вообще, либо присутствует небольшое количество переодетых невооруженных полицейских из отдела по борьбе с наркотиками. Гастроли прошли успешно и количество предварительных заказов на третью, еще не выпущенную пластинку БЛЭК САББАТ, Мастер Оф Риалити, превысило 200 тысяч. Успех для группы типа Блэк Саббат обычно означает, что она просто не может остановиться и работает без конца, погоняясь страхом, что известность может внезапно кончиться завтра, подгоняясь желанием поддерживать инерцию успеха, зарабатывать астрономические гонорары пока они идут, играть перед огромным количеством людей, пропагандируя новые пластинки и создавая своего рода цепную реакцию. Но без конца так продолжаться не могло, даже у несокрушимых рок металлистов из БЛЭК САББАТ наступала усталость металла, появлялись трещины и остаточные деформации. Декабрьские гастроли по Великобритании в 71 году пришлось отменить по болезни, болен был барабанщик Билл Уорд, певец Оззи Осборн страдал от ларингита и легкого нервного расстройства. На этом пожалуй, дорогие друзья, мы сегодня закончим, продолжим наш рассказ на будущей неделе, я же попрощаюсь с вами, хочу пожелать вам всего самого最好的. Счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 SUPERNAUT