

ПОП ПРОГРАММА НА 4 - 5 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА

Д Е Ф Л Е П П А Р Д Т

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе мы не поздравили вас с наступающим праздником Первого Апреля - Международным Днем безответственной трепотни трудящихся всех стран, и вот сегодня, отмечая это важную дату задним числом, зачитаем несколько сообщений с нашего первоапрельского телетайпа.

E На одном из заводов хозяйственно-бытовых приборов налажено производство легких переносных перегонных аппаратов "Слезинка". По внешнему виду аппарат ничем не отличается от обычного чайника.

Калифорнийские судостроители спустили на воду крупнотоннажный контейнеровоз ^{олеят} "Николай Пеньковский". Еще два судна этой серии - "Дипломат Шевченко" и "Генерал Власов" будут закончены к концу этого года.

Употребление спиртных напитков в Саудовской Аравии, как известно, карается законом и нарушители его приговариваются к публичной порке кнутом. Недавно там открылся международный безалкогольный дом отдыха "Антабус" и первыми гостями его стала группа ответственных работников из-за рубежа, приехавших ~~сюда~~ ^{западный} шестимесячный срок.

С большим успехом демонстрируется кинофильм "Чапаев" у бойцов Мозамбика. Неизменные овации вызывает каждый раз то место картины, где Василий Иванович говорит своему ординарцу: "Вот Петька, белых всех вырежем, тогда начнется у нас счастливая жизнь!"

В нашей сегодняшней программе речь пойдет о молодом пополнении в рядах британских рок-металлистов, о новых материалах скоростной

плавки, точного литья - о группе ДЕФ ЛЕППАРД, но сначала, как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

SINGLES

BAND 2

5 апреля 1981 года, пять лет назад, солист калифорнийской группы КЭННД ХИЙТ, по имени Боб Хайт, умер от инфаркта.

5 апреля 46 года - день рождения Джейн Ашер, английской актрисы, бывшей когда то невестой Пола Маккартни.

5 апреля 79 года малоизвестная тогда группа НОРТХ ЛАНДОН АВЕНДЖЕРЗ - СЕВЕРО ЛОНДОНСКИЕ МСТИТЕЛИ поменяла название на МАДНЕСС - БЕЗУМИЕ.

7 апреля 1915 года - день рождения в городе Балтимора БИЛЛИ ХОЛИДЕЙ, американской блюзовой певицы, считающейся непревзойденной в своем жанре.

7 апреля 20 года - день рождения РАВИ ШАНКАРА - индийского ситариста, учителя Джоржа Харрисона.

8 апреля 47 года - день рождения в Лондоне Стива Хау, гитариста группы ЙЕС, нынче участника супергруппы АЗИЯ.

8 апреля 63 года - день рождения в Ливерпуле ДЖУЛИАНА ЛЕННОНА, сына Джона Леннона, также ставшего рок музыкантом.

10 апреля 70 года Пол Маккартни официально заявил о том, что он офици-
ально покидает Битлз.

10 апреля 62 года умер СТЮ САТКЛИФФ, басист , игравший с Джоном Ленноном в его группе СИЛЬВЕР БИТЛЗ.

Из последних новостей: как вы помните, важнейшим событием 85 года для британской музыки был гигантский концерт на стадионе Уэмбли, связь по телевидению с подобным же концертом в Соединенных Штатах и, в результате этого, сбор колоссальных средств в пользу голодающих Африки. При этом участниками концерта по обеим сторонам Атлантики были известные исполнители рок и поп музыки, но тяжелых металлистов при этом как то обошли. Тяжелый рокеры решили не отставать от остальных, и вот II апреля Фирма Фонограм выпускает одиночную пластинку с песней СТАРЗ, в записи которой приняло участие 40 самых видных создателей музыкального железа. Песню написал певец РОННИ ДЖЕЙМС

ДИО, в записи приняли участие группы БЛЮ ОЙСТЕР КАЛТ, ДОККЕН, АЙРОН МЕЙДЕН, МОТЛИ КРЮ, ТВИСТИД СИСТЕР, КУАЙЕТ РАЙОТ, ДЖОРНІ и др. Вообще говоря, песня была написана еще в конце лета 85 года и записана в студии той же осенью, но пластинка выходит только сейчас. Задержка вышла из-за того, что вместе с ней выходит альбом, на котором будут представлены не выпущенные ранее композиции групп РАШ, ДИО, ДЖИМИ ХЕНДРИКСА и др. Сборы с обеих пластинок пойдут в американский фонд помощи Африке.

Раз уж мы заговорили о тяжелых металлистах, стоит отметить, что английская группа ДЖУДАС ПРИСТ, о которой последние два года ничего не было слышно, выпустила недавно свою восьмую по счету долгоиграющую пластинку на фирме СИ БИ ЭС, она называется ТЭРБО - ТУРБО, как первая часть слова "турбогенератор".

Кроме того, немецкая группа АКСЕПТ выпустила новый альбом под названием РАШЭН РУЛЕТТ - РУССКАЯ РУЛЕТКА. "Русская Рулетка" - это смертельная игра, при которой в барабан револьвера закладывается одна пуля и участники рулетки, крутанув барабан, подносят затем револьвер к виску и нажимают курок. В честь этой удалой молодецкой игры со смертью и назвала свой альбом группа АКСЕПТ.

Солист группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ, Бой Джорж, написал автобиографию, за которую издательство обещало уплатить ему 100 тысяч фунтов стерлингов. Однако, теперь Мальчик Жора решил теперь свою биографию переписать, включив туда подробности своей личной жизни, которых, как говорят, у него немало. Мальчик Жора считает, что в новой режакции книга должна принести ему не менее семисот тысяч.

Американская певица Мадонна и ее муж, киноактер Шон Пенн, как сообщает журнал СМЭШ ХИТС, недавно купили в Нью Йорке квартиру за миллион долларов.

Известная манекенщица и певица Грейс Джонс, о которой мы говорили на прошлой неделе, посетила недавно игорный дом, казино в итальянском

курортном городе САН РЕМО и ,неожиданно для себя, выиграла две тысячи фунтов стерлингов в рулетку.Переполненная чувствами Грейс Джонс сделала широкий жест и выкинула фишки,т.е. те же деньги, в толпу присутствующих.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем,переходим к рассказу о группе ДЕФ ЛЕППАРД .

GRAMS 1

PHOTOGRAPH /Pyromania /83

ДЕФ ЛЕППАРД - одна из заметных,если не сказать - выдающихся - групп новой волны британского тяжелого металла,которая существует с 78 года,т.е. около восьми лет,тем не менее,средний возраст участников до сих пор не превышает двадцати пяти.На сегодняшний день группа изъездила почти весь мир,пластинки ее разошлись миллионами тиражами, но успех этот - результат упорного труда,упрямого движения против течения существовавшей музыкальной моды.Родина Дей Леппард - город Щеффилд,испокону века производивший знаменитую шеффилдовскую сталь и оружие и вот эта национальная кузница,эта,понимаете,Тула Великобритании,дала в последние годы немало известных групп ,таких как КОМЗАТ ЭЙНДЖЕЛЗ,ХЮМАН ЛИИГ,группу ЭЙ БИ СИ и группу ХЭВЭН СЕВЕНТИИН-НЕБО НОМЕР СЕМНАДЦАТЬ.Однако, в 80-е годы нашего столетия группой,которая прочно обозначила родной Щеффилд на музыкальной карте страны,стал самый тяжелый по музыкальному удельному весу тяжметовский коллектив ДЕФ ЛЕППАРД. Корнями своими группа уходит в энтузиазм школьных лет, в подростковую дружбу,спаянную общими интересами. Подобный же процесс привел в свое время к созданию БИТЛЗ и многих других успешных английских групп, и процесс этот по результатам своим не сравним с искусственным созданием ансамблей стараниями музыкальной промышленности.Участниками группы были подростками и увлекались тяжелым роком как раз тогда ,когда казалось,что тяжелый рок обречен и на смену ему пришел революционно-анархический

панк. Однако лодноские законодатели тогдашней моды, группы типа КЛЭШ или СЕКС ПИСТОЛЗ, которыми восхищались студенты университетов, набивавшие себе руку в музыкальной критике и воспринимавшие панк-рокеров как истинных выразителей музыкально-эстетического сознания рабочего класса - ни сами эти группы ни существовавший вокруг них ажиотаж на молодых парней из Шеффилда впечатления не оказало. Они были рабочими парнями в неменьшей степени, чем носившие в ушах английские булавки панк-рокеры, но они любили другую музыку - мелодический рок групп типа ТХИН ЛИЗЗИ, РАШ или 10 ЭФ ОУ.

GRASS 2

HELLO AMERICA / ON THROUGH THE NIGHT / 81

Группа ДЭФ ЛЕППАРД зарождалась в недрах другого коллектива, который назывался АТОМИК МАСС - АТОМНЫЙ ВЕС, в нем играли гитарист ПИТ УИЛЛИС басист РИК САВЭДЖ, обоим было по 17 лет, Пит был студентом колледжа, а Рик САВЭДЖ, только закончив образование в средней школе, работал на железной дороге. Как то, на одной из лекций в колледже, Пит Уиллис, сидя за партой, читал пособие по игре на гитаре. Один из студентов в его классе, по имени Стив Кларк, заинтересованно посмотрел на него, кивнул головой и сказал: "привет!". Позже, когда они снова встретились на концерте группы ДЖУДАС ПРИСТ, Пит пригласил нового приятеля придти на репетицию. Стив, которому тогда было 18 лет, оказался гитаристом с классическим образованием. Репетиция прошла успешно и гитарная ось будущей группы была, таким образом, создана. Репетиции проводились тогда в старом помещении, недалеко от футбольного стадиона клуба ШЕФФИЛД ЮНАЙТИД; за наем помещения платили в неделю 5 фунтов стерлингов, деньги собирали вскладчину. На репетициях тогда перепробовали несколько барабанщиков, пока наконец не пригласили поиграть 15-ти летнего Рика Аллена, тогда еще школьника. Несмотря на юный возраст, у Рика за плечами был немалый опыт: 10-ти летним мальчиком он начал играть в своей первой группе. Было в ней только две гитары и барабан, баса не было и чтоб компенсировать его отсутствие, Рику пришлось беспрес-

тенно бить в большой барабан, так что к 15 годам он был абсолютным виртуозом барабанной педали, обладателем голеностопного сустава редкой гибкости и быстроты. Рик Аллен пришел в группу по объявлению— дело в том, что тогдашний барабанщик ребят увлекся девушкой, перестал ходить на репетиции и тогда то в местной газете группа и поместила объявление : ЛЕОПАРДУ НУЖНА НОВАЯ БАРАБАННАЯ ШКУРА — это объявление и увидел Рик Аллен. Итак , в группе было две гитары, бас, барабаны, оставалось найти только певца — вернее певец был, но он участников группы не устраивал, и вот тогда на сцене появился молодой шофер по имени Джо Элиот. Джо был высокого роста, блондин приятной наружности — как то, что было нужно для рок-группы. Была одна небольшая загвоздка — он не умел петь. По словам самого Джо, до тех пор он пел только в хоре и в уборной."Ребята пригласили меня,— сказал Джо,— из-за подходящей внешности: у меня были длинные волосы и я не был похож на маменькиного сынка. Повезло мне еще в том смысле,— сказал впоследствие Джо—что у ребят хватило терпения ждать пока я научусь петь. Больше всег теперь я люблю выступления на сцене, я люблю ощущение аудитории, возбуждение и наэлактризованность. В студии звукозаписи я чувствую себя плохо, мне нужна реакция зала, крики толпы.

GRA 3

WAISTED / ON THROUGH THE NIGHT / 8,

Первое выступление ДЕФ ЛЕППАРД состоялось в июле 78 года на вечер в одной из школ Шеффилда, гонорар составил 5 фунтов ,чего хватало заплатить за неделю репетиций. А репетировали тогда много:четыре часа каждый вечер,пять дней в неделю,днем работали ,или учились. Один из гитаристов, Стив Кларк был токарем, другой ,Пит, работал электриком,, барабанщик Рик Аллен, как мы уже говорили учился в школе и ему, пожалуй, приходилось тяжелее, чем другим:вечером после выступлений, а это стало происходить все чаще, нужно собирать барабаны, привозить в репетиционный зал, домой удавалось возвращаться заполночь, а утром надо было вставать и идти в школу — клвать носом на уроках. По английским законам всеобщее среднее образование предоставляетсѧ

всем ,одна с 16 летнего возраста школу ,по желанию,можно оставлять -
более того,ученик может продолжать образование после 16 лет только
если его академическоая успеваемость будет удовлетворительной.

В случае с барабанщиком Риком Алленом об особой успеваемости
говорить не приходилось и родители его,видя увлеченность сына музы-
кой и его систематические недосыпания и прочее,предложили ему
учйти из школы в 15 лет.Что и было сделано,однако представители
Горено долго пытались выяснить в чем дело,даже приезжали на
его вечерние выступления,пятаясь вернуть в лоно школы. Конец 78 и
начала 79 года прошли в непрерывных репетициях и выступлениях,
однако ,видя вокруг себя сотни подобных им любительских и полуупро-
фессиональных групп,ребята понимали необходимость особо решительных
действий,не только правильной тактики ,но и верной стратегии.Ре-
шено было собрать деньги и самим финансировать запись и выпуск
собственной пластинки.Деньги откладывали от выступлений в школах,
занимали у родителей, в частности родители певца,Джо Элиота,
одолжили группе пятьсот фунтов.В городе Гулле наняли восьмидорожеч-
ную студию,где записали три песни ,чего было достаточно для так
называемой И ПИ ,т.е.ИКСТЕНДИД ПЛЕЙ -пластинки со стороной
продолжительностью около 10-12 минут.Певец Джо Элиот так вспоминает
эти события 79 года:"Нам было по 17 лет,днем мы ходили на работу,
музыкой занимались по вечерам.Для пластинки мы заказали настоящий
конверт с картинкой.Картина сделана была в стиле известной фирмы
АР-СИ ЭЙ,на которой обычно у граммофона сидит собака,слушая голос
хозяина.Эмблема так и называется ХИЗ МАСТЕРЗ ВОЙС - ГОЛОС ЕГО
ХОЗЯИНА. Мы сделали то же самое,только вместо собаки посадили
у граммофона леопарда.На оборотной стороне конверта поместили свои
фотографии,название студии и прочие титры,слова песен и т.д.
Мы отпечатали на фабрике тысячу экземпляров и около сотни пластинок
разослали в различные музыкальные газеты:НЬЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС,
САУНДЗ ,МЕЛОДИ МЕЙКЕР и другие,несколько экземпляров на РАДИО И
БиБиСи и диск жокеям независимых станций.Остальные 900 экземпляров

купили друзья и те, кто приходил на наши концерты. В вестибюле устраивали импровизированный лоток и один из наших приятелей продавал пластинки публике".

Подобно тому, как рукопись молодого автора, появившаяся в журнале или газете, придает ему весу и заставляет взглянуть на него по новому, так и опубликованная пластинка, является до некоторой степени предметом истории, этакой виниловой музлетописью, документом эпохи местного масштаба. Короче, группа, выпустившая пластинку, вызывает к себе определенное уважение, а тот факт, что первый, хоть и небольшой ее тираж, разошелся в первые две недели, привлек внимание к группе двух владельцев местного пластиничного магазина, которые предложили стать менеджерами. Менеджеры, понимая толк в продаже пластинок и обладая деловыми контактами, начали продавать пластинку на профессиональной основе, без партизанщины и дело дошло до того, что она поднялась до 84 места в списке БиБиСи, что, в масштабах страны, было достижением, поскольку у ребят не было еще пластиничной компании, которая бы занималась распространением, сбытом и связью с газетами и радио. К этому же времени ребятам удалось добиться появления огромной статьи на центральном арзвороте в газете САУНДЗ, но о том — как это им удалось, о внутrigазетной дипломатии, и дальнейших взаимоотношениях с музыкальной прессой мы, пожалуй, расскажем на следующей неделе, как обычно, в пятницу, в полночь по московскому времени. А сейчас, когда на спасской башне чугунный язык, загибаясь в механическом напряге вот вот ударит по колоколам, выколачивая мелодию курантов, мы заведем что нибудь утешительной, протяжной и изольем музыкальное железо в бездонный эфир. Всего вам самого самого лучшего друзья, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

BRINGIN' ON THE HEARTBREAK /HIGH 'N' DRY
S1 TRY