

ПОП ПРОГРАММА НА 18 - 19 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА

Д Е Ф Л Е П ПАРД - 3

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Главное событие рок-н-рольной недели - это день рождения нашего [другого] монарха, британской королевы Елизаветы Второй, которой в понедельник, 21 апреля, исполнится 60 лет. Елизавета Вторая была коронована в 53 году, когда рок-н-ролл, как жанр, набухал ^{толчками} почками и прорастал, готовясь дать первые побеги.

Именно Королева вручала высокие правительственные награды Кавалеров Британской Империи первым знатным артистам поп музыки - Клиффу Ричарду и Томми Стилу, а позднее, в 60-х годах - всей четверке Битлз, именин ей Джон Леннон прислал в свое время этот орден назад с дерзким сопроводительным письмом. Британская Монархия - конституционная, это значит, что страной управляет Парламент и выборное правительство и что власть Королевы ограничена. Но - не во власти дела, власть эта ограничена вот уже больше трехсот лет, но за это время никто и не пытался серьезно упразднить монархию. Действительно, некоторые возражают, что содержание королевского двора обходится налогоплательщику ежегодно в 4 миллионов фунтов стерлингов, но в пересчете на душу населения это - около 7 пенсов в год, кроме того, сотни тысяч туристов приезжают в Лондон посмотреть на королевские процесии, принося при этом стране значительный доход. Но не все можно оценивать утилитарно: королевская семья - это воплощение национального идеала и традиций, нечто незыблное, стоящее выше партийной и политической борьбы. Королева принадлежит всей Британии и у каждого британца есть не только Родина, но и своя Королева, а это, согласитесь, стоит затраты девяти копеек в год. И вообще, как считают многие, монархия - мать порядка!

Сегодня мы закончим наш рассказ о группе ДЕФ ЛЕППАРД, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ на неделю.

NGLES

BAND 2

18 апреля 66 года, 20 лет назад, было объявлено о банкротстве клуба КАВРЕНД в Ливерпуле, того клуба, где начинали Битлз и он был продан с молотка.

18 апреля 81 года, пять лет назад, распалась супергруппа ЙЕС.

19 апреля 42 года - день рождения в Ньюкасле, в Англии, Алана Прайса, пианиста и органиста группы ЭНИМАЛЗ. Алан Прайс принимал участие в фильме "О СЧАСТЛИВЧИК".

21 апреля 26 года, как мы уже говорили, день рождения Королевы Елизаветы Второй, а

21 апреля 47 года в городе АНН АРБОР, штат Мичиган, родился ИГГИ ПОП, урожденный ДЖЕЙМС ДЖУЭЛ ОСТЕРБУРГ.

E, L
22 апреля 69 года Джон Леннон официально сменил свое отчество на УИНСТОН.

22 апреля 79 год гитарист РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Китх Ричардз, принял участие в благотворительном концерте, устроенном в Канадском городе Торонто для слепых. Участие в концерте было для Ричардса обязательным по решению суда, в который Китх Ричардс попал за употребление наркотиков.

24 апреля - день рождения в 58 году солиста группы МАРИЛЛИОН по прозвищу ФИШ - РЫБА.

Из последних новостей: Музыкальный фильм АБСОЛЮТ БЕГИННЕРЗ - АБСОЛЮТНЫЕ НОВИЧКИ, вышедший на экраны несколько дней назад, по кассовым сборам за первую неделю показа поставил рекорд последнего десятилетия. Сумма сборов только в дух лондонских кинотеатрах составила свыше 110 тысяч фунтов стерлингов.

Барабанщик группы СИГ СИГ СПУТНИК, РЭЙ МЭЙХЬЮ, был после суда освобожден под залог, ему было предъявлено обвинение в нанесении телесных повреждений трем зрителя во время концерта группы в

Редингском Университете .Основной судебный процесс состоится 4 июня.Беспорядки на концерте начались когда из публики на сцену стали кидать пивные стаканы.Один из стаканов разбился,порезав осколками девушку гитариста,другой летающий стакан подбил глаз звукотехнику.Согласно предъявленному РЭЮ МЕЙХЬЮ обвинению, он начал кидать эти стаканы обратно в зал и нанес повреждение выше упомянутым трем человекам.

Газета Мелоди МЕЙКЕР мылаясь,как здесь говорится,на неподтвержденные данные,пишет что французский музыкант ЖАН МИШЕЛЬ ЖАРР планирует бесплатный концерт с лазерным шоу у Букингемского дворца.Концерт должен,якобы состояться этим летом,он будет сопровождаться огромным фейерверком над крышей королевской резиденции.Как пишет Мелоди Мейке ,принцесса Дайана принимает участие в планировании мероприятия.

Жан Мишель Жарр собирается пригласить двести музыкантов и большой хор..Подобное же музыкальное и светопредставление состоялось недавно в американском городе Хьюстон в штате Техас,где на концерт собралось почти миллион человек.

В июне этого года в Соединенных Штатах пройдет ряд концертов британских рок-знаменитостей,они будут организованы на многотысячных стадионах.Собры пойдут в пользу организации АМНЕСТИ ИНТЕРНЭШНАЛ,МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ,которая занимается нарушениями прав человека и гражданских свобод во всем мире.

6.05

3

На этом мы выпуск рок-роники заканчиваем,переходим к рассказу о группе ДЕФ ЛЕППАРД:

GRAMS 1

9.05"

Rock till you Drop /83

В прошлый раз мы остановились на Редингском Фестивале и на том,как группа ДЕФ ЛЕППАРД там ошибали и освистали.Но,по выражению Козьмы Пруткова,огороженные судьбой,ребята все же не отчаявались.

С осени 80 года группа приступила к репетициям материала для второго альбома. При планировании следующей пластинки большое внимание уделено было звукорежиссеру. Уже давно решил пригласить продюсера по имени МАТТ ЛЭЙНДЖ, известного работой с группами СИТИ БОЙ, ЗЭ МОТОРЗ и с группой ЭЙСИ ДИСИ. Его, собственно, приглашали еще и на самую первую пластинку, но ДЕФ ЛЕППАРД тогда еще были совершенно неизвестным коллективом и занятой МАТТ ЛЭЙНДЖ дипломатично отклонил их предложение. На этот раз ребятам тоже пришлось встать в очередь за американо-английской группой ФОРИНЕР. Репетиции шли всю осень, а к зиме, к декабрю, когда день стал коротким и пошли затяжные холодные дожди, то ребята загрустили и желая немногого расшевелиться, попросили менеджера организовать небольшие местные гастроли по маленьким клубам. Вспоминали, что год назад такое же мероприятие прошло с успехом. На этот раз, однако, было иначе. О первом альбоме группы уже успели забыть, нового не появилось и публика на концерты не шла. В городе Донкастере выступление вообще пришлось отменить, потому что продано было всего три билета. В Ноттингеме, где год назад 400 человек не смогли попасть на концерт, нынче в пустом зале видело 87 унылых поклонников ДЕФ ДЕППАРД. Короче, как говорится, настроение было отличное, все шли ко дну. А тут, как назло, работа над пластинкой группы ФОРИНЕР затянулась и пришлось ждать Матта Лэйенда всю долгую зиму и весну. Запись второго альбома ХАЙ ЭНД ДРАЙ началась только в мае 81 года. В июне, когда записи были закончены, поехали на гастроли во Францию и Германию и, как только пластинка вышла, на полгода укатили туда, где их любили и жаловали - в Америку.

11.20

3

GRAMS 3

HELLO AMERICA S 1 81

14.20"

On through the night

Полугодовые гастроли с различными группами вроде ОЗЗИ ОСБОРНА или американской группы БЛЭКФУУТ создали Деф Леппард в США определенную репутацию и пластинка ХАЙ ЭНД ДРАЙ пошла там неплохо, но на родине, в Англии, дела обстояли грустно. Альбом разошелся тиражом всего в 20 тысяч, т.е. в половину меньше чем первый. Пластинка получила плохие отзывы в печати. Надо сказать, что и сами ребята качеством ее были довольны не вполне: несмотря на то, что в студии провели несколько недель, им казалось, что запись велась в спешке. За плечами был теперь опыт двух долгоиграющих пластинок, полугодовых американских гастролей, Деф Леппард точно знали – чего они хотели, более того – знали, как этого добиться. Но, как обычный знаменитый звукорежиссер МАТТ ЛЭЙНДЖ был занят и ребятам ничего не оставалось делать, как ждать, а ждать пришлось до следующего, 1982 года. И вот, во время этого периода ожидания, одни из основателей группы, гитарист ПИТ УИЛЛИС, тот самый, который привел в группу Стива Кларка, решил, что с него хватит и, после долгого и неприятного объяснения с дурзьями, укатил домой в Шеффилд. На замену ему пришел ФИЛ КОЛЛЕН, известный в группе под именем ФИЛЛИС. Филлис неоднократно играл с Деф Леппард и был их приятелем, но все таки прослушивание ему устроили, послав запись одной из песен и попросив подготовить соло. Филлису в момент поступления в группу было 25 лет, на гитаре он играл с 15-ти, причем вдохновлен был в свое время примером РИЧИ БЛЭКМОРА, которого подростком увидел на концерте ДИИП ПЕРПЛ. Итак, на записи 82 году группа пришла в новом составе. На этот раз менеджер группы ПИТЕР МЕНШ заявил, что после новой пластинки Деф Леппард вообще изменится смысл и значение слов ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ. Своей убежденностью и энтузиазмом ему удалось подействовать на фирму ФОНОГРАММ и затребовать там невероятный студийный период записи пластинки от шести месяцев до года. Если учесть, что на пластинке всего восемь или десять композиций, такой период означал практически неограниченное время в студии. Поначалу речь даже шла не о

записи , а она писании новых песен и пробе различных кусков, работа шла без спешки, тем более, что в этом время по телевизору показывали чемпионат мира по футболу, так что большую часть дорогого студийного времени ребята проводили у экрана телевизора. Девять долгих месяцев ушло на подготовку и шлифовку нового материала, записи инструментальных и вокальных партий и окончательное микширование - на него , кстати , продюсер МАТТ ЛЕЙНДЖ затратил полтора месяца. Такие темпы работы объяснялись отчасти необычайно профессиональной придирчивостью МАТТА ЛЕЙНДЖА. Особенno тuго пришлось певцу Джо Эллиоту, в тиши не студии ему труюно было петь с тем же эмоциональным подъемом и накалом, как на большом рок-концерта перед многотысячной аудиторией и звукорежиссеры пришлось создавать нервное напряжение искусственно , заставляя Джо Эллиота по нескольку часов петь одно и то же , пока он не приходил в настоящую ярость. Дело дошло до того, что у Джо появились психологические осложнения и он на нервной почве , по его собственным словам, начинал звучать "как тетерев во время токования". Пришлось идти к врачу, глотать таблетки, проходить сеансы иглоукалывания."Не знаю, помогли ли мне иголки и пилюли,- сказал потом Джо,- но время, проведенное вне студии, помогло мне наверняка, потому что по возвращению три последние песни были записаны всего за неделю". Стратегию менеджера группы , ПИТЕРА МЕНША, можно , до какой то степени разгадать. С одной стороны, добившись девятимесячного студийного периода, он обеспечивал качество на уровне мировых, с другой стороны, мероприятие это , несомненно, обошлось фирме грамзаписи в огромную, фантастического размера копейку и теперь ей, естественно , нужно было подключать к распространению пластинки самые лучшие свои рекламно-рыночные силы и бросать в бой самых инициативных коробейников от музыки с тем, чтобы окупить многочисленные капиталовложения. Массовое тиражирование, по замкнутому кругу замыкалось опять на популярность Деф Леппарт. Пластинка вышла в свет в марте 83 года и она буквально завоевала Америку, ее играли на

всех радиостанциях по нескольку раз в день, и к концу года альбом разошелся астрономическим тиражом в шесть миллионов экземпляров. Только пластинка популярнейшего в Америке МАЙКЛА ДЖЕКСОНА затмила Деф Лепард по успеху в 83 году. Америка, изобильнейшая и богатейшая, страна чудес и беззакония, лежала у ног наших героев. На выступление в огромном Лос-Анжелосском Форуме ребята пригласили всех родителей, которые, с надлежащими почестями, вылетели из Англии первым классом. Многие из них никогда за пределы страны никогда не выезжали и по прибытию в Калифорнию были совершенно ошарашены. По словам певца Джо Эллиота его отец первый час смотрел не на сцену а в зал.

23.21
GRMAS 3

PYROMANIA/? *Стальергейн / Балды сцены*

23.21

Любопытно, что во время американских гастролей 83 года группа понадчуа выступала в антураже, т.е. в первом отделении, но когда альбом группы поднялся до четвертого места в американском списке, стало ясно, что настала пора их делать "красной строкой" и антуражем Деф Леппарда стали международно известные группы вроде КРОКУСА под руководством Гари Муура, группа ЮРАЙЯ ХИИП, или американская группа МОТЛИ КРУ. Однако, с успехом пришли и первые осложнения – от непомерной голосовой нагрузки и рок-н-рольного верещания у Джо Эллиота произошло расстройство связок и восемь крупнейших концертов пришлось отменить. Его привезли в Нью Йорк, к врачу, пациентами которого были и другие рокеры, в частности Мик Джаггер. "Он не пытался ~~учить~~ меня петь, – рассказывал потом Джо Эллиот, – он просто объяснял, как преодолеть разные затруднения; кроме того, по его мнению я пою технически верно. Причины моих неприятностей оказались в изменении влажности, отчасти потому что я страдаю сенной лихорадкой. Другая причина – полеты на самолете, между концертами я предпочитаю летать – так быстрее, но во время полета закладывает уши, а потом на сцене внезапно в

Calligraphy

ухе что то щелкает и я перестаю слышать. Во время переездов в автобусе я обычно сплю на заднем сиденьи, кондиционер воздуха приходится выключать, а около меня ставят увлажнитель, который создает вокруг мельчайшие водяные брызги, так чтобы горло не пересыхало. Помню, я однажды заснул при включенном кондиционере, а когда проснулся, то язык к нёбу присох, и отодрать его не удавалось до тех пор, пока не воды не попил. Просто невероятно."

Шестимиллионный тираж их пластинки принес ребятам, как здесь выражаются, "финансовую независимость". По словам самого Элиотта - "Пять лет назад я сидел за барабанкой пикапа с гайками, болтами и дверными ручками, теперь мне разрешают в Великобританию только на 62 дня в году - иначе мне придется платить подоходный налог и расстаться с восемьдесятю процентами денег, чего я, естественно, не хочу. Кто бы мог о таком подумать?"

В 83 году большинство ведущих американских рок журналов назвали пластинку ПАЙРОМАНИЯ лучшим альбомом года исыпали почестями как группу целиком, так и отдельных ее участников в частности. Такой бурный успех вызывает непременно и затаенную тревогу - ибо какой же должна быть следующая пластинка, чтобы побить предыдущий успех? И вот, в мае 84 года началась работа над четвертым альбомом, записи шли на юге Ирландии, но Пегас музыкального вдохновения трусил как кляча - ничего зажигательного не получалось, в частности не было звукорежиссера, потому что МАТТ ЛЭЙНДЖ, видимо, намыкавшись на пластинке ПАЙРОМАНИЯ попросил его извинить, по крайней мере на некоторое время. Деля дошло до того, что фирма ФОНОГРАММ, уступая желаниям трудящихся, переиздала вторую пластинку группы, ХАЙ ЭНД ЖРАЙ и выпустила ее в Америке в обновленном виде. В июле 84 года намечались записи в Стокгольме, либо в Копенгагене, поговаривали о возможности записываться в Нассау, на Багамских островах, но необъятные просторы Америки звали на гастроли и пока многомиллионные американские рок-фаны хотели видеть своих любимых музыкальных металлистов, надо было выступать. Кроche

вопрос о четвертой пластинке ка то повис в воздухе, в печати о нем ни
чего не писали и только позвонив намедни на фирму Фонограмм я
выяснил, что следующая долгоиграющая пластинка ДЕФ ЛЕППАРД выйдет
в этом году в конце лета - вот тогда то мы о ней и поговорим, а
сейчас, дорогие друзья, позвольте мне поздравить вас с окончанием
серии о группе ДЕФ ЛЕППАРД, проститься с вами до будущей пятницы
в полночь по московскому времени и пожелать вам всего самого , самого
лучшего - счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

CLAMS 4 DIES HARD THE HUNTER