

Classica 62
19 oct '88

6R 13B 817 E

ПОЛ ПРОГРАММА НА 6 - 7 ИЮНЯ 1986 ГОДА

ДАЙЭ СТРЕЙТС I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер друзья. В короткие июньские ночи беспокойно спится в северном полушарии и ранние пташки за окном навевают порою странные сны. Вот, давеча приснилась мне какая то конференция, темы которой определить было невозможно, потому что выступавшие говорили черт знает о чём."Название МАРИХУАНА,- сказал один докладчик,- состоит из имен МАРИИ и ХУАНА, т.е. в переводе с испанского - МАРЬИ и ИВАНА, а потому сей злак по русски следует называть ИВАН ДА МАРЬЯ". Потом на трибуну поднялся матрос и доложил, что сельскохозяйственное растение КАСАТИК КОРМОВОЙ называется так, потому что ежели выращивать его на пароходе, то оно растет только на корме, а при перенесении его на носконо немедленно вянет."В каждом городе, по всей стране,- говорил с трибуны третий,- горят неоновые вывески неизвестной фирмы СЛАВА ТРУДУ. И вот я вас спрашиваю, товарищи,- докладчик тут стукнул кулаком по трибуне,- кто такой этот Слава, и почему ^{у него}, понимаете у него фамилия не наша ^{румынское} "Богдан" - а какая то ^{французская}, уж не родственник ли он канадскому премьеру ?" Вот, друзья, какая дребедень тут у нас снится.

Сегодняшняя наша программа опсвящена группе ДАЙЭ СТРЕЙТС, но прежде всег - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ.

JINGLES BAND 2

8 июня 1959 года - день рождения в Нидерландах , АЛЕКСА ВАН ХЕЙЛЕНА, барабанщика, создавшего со своим братом ЭДДИ в 76 году группу ВАН ХЕЙЛЕН. 9 июня 23 года - день рождения известного гитариста ЛезПола, урожденного Лестера Полфуса. Разработанная им для корпорации ГИБСОН гитара до сих пор является стандартной рабочей моделью для многих студий и оркестров мира.

9 июня 1941 года - день рождения в Лестере Джона Лорда, пианиста и одного из основателей группы ДИИП ПЕРПЛ.

9 июня 47 года - день рождения в Лондоне МИЧ МИТЧЕЛА, барабанщика из группы ДЖИМИ ХЕНДРИКС ЭКСПИРИЕНС.

15 лет назад, 10 июня 71 года, во время выступления известной английской группы ДЖЕТРО ТАЛЛ в городе Денвере толпа поклонников пыталась прорваться без билета и полиция применила слезоточивый газ, группа выступила со слезами на глазах.

10 лет назад, 10 июня 76 года, Пол Маккартни и группа УИНГЗ установили мировой рекорд для закрытых помещений: на концерт в городе Сэттле пришло 67.100 человек.

Из последних событий самым важным был так называемый СПОРТ ЭЙД - СПОРТИВНАЯ ПОМОЩЬ - массовый забег, в котором приняло участие более 20 миллионов человек в десятках стран по всему миру. В Лондоне забег происходил в воскресенье днем в Гайд-Парке, в нем приняли участие многие известные британские рокеры, включая самого организатора Боба Гелдова. Гелдов страдал жестокой ангиной и встал с постели, тем не менее, из 10-километровой дистанции осилил половину. В связи с событиями двух последних лет появился интерес к личности Гелдова и написанная им и выпущенная недавно автобиографическая книжка под названием ИЗ ЗЭТ ИТ поднялась нынче на первое место списка бестселлеров.

Газета Мелоди Мейкер пишет, что бывший участник группы СЕКС ПИСТОЛЗ, Джон Лидон, выступавший несколько дней назад в Брикстонской Академии в Лондоне со своей группой ПАБЛИК ИМЭДЖ ЛИМИТИД, или сокращенно, ПИЛ, заявил в конце концерта в зал, что в Лондоне он выступать больше не будет никогда. Известная поговорка гласит "ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ" и вот Джон Лидон, известный десять лет назад как Джонни Роттен, как один из столпов британского панк-рока, проповедывавший слепую ярость и социальную анархию, ждет теперь посеянное им тогда. Сам Лидон пережил увлечение панком и стал, так сказать, нормальным человеком, но на его концерт собралось

несколько десятков идеологически устойчивых ребят, которые продолжают все еще жить в 76 году. Они заняли первые ряды и, войдя в раж во время концерта, начали плевать на сцену в бывшего кумира, причем мастерские плевки некоторых достигали цели, иногда даже очень точно.

Владельцы самых высоких коков западного полушария, группа СИГ СИГ СПУТНИК объявила на этой неделе, что на своем первом альбоме они оставили место для рекламных объявлений, которое они за приличное вознаграждение предлагают ведущим компаниям Европы, Соединенных Штатов и Японии. Участники группы оговорили, что примут рекламу тех продуктов, которые они сами одобряют, по идеи, деньги собранные от рекламы должны покрыть стоимость производства пластинки.

Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что на улицах Детройта горели праздничные огни. Поклонники известной американской певицы Ареты Франклин отмечали ее выздоровление от АГАРОФОБИИ - т.е. боязни открытого пространства. В течении многих месяцев Арета Франклин почти никуда не выходила, оставаясь дома взаперти. Газета пишет, что несколько сеансов гипноза помогли ей от этого избавиться и Арета Франклин вышла теперь на волю, на безбрежные просторы Америки.

Мелоди Мейкер пишет также, что американский певец Майкл Джексон подписал огромный многомиллионный контракт с компанией ПЕПСИ КОЛА, по которому они примут участие в создании трех рекламных роликов знаменитого напитка. Газета отмечает, что Майкл Джексон принадлежит к религиозному движению СВИДЕТЕЛЕЙ ИЕГОВЫ, а это значит, что он отрицает всяческое убийство живого, не ест мяса, не признает даже переливания крови, не употребляет сахара и поэтому явно не пьет пепси-колу, что, повидимому, не мешает ему быть ее пропагандистом. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС.

GRAMS 1 BROTHERS IN ARMS

19'00"

-БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ, с одноименного альбома группы ДАЙЭ СТРЕЙТС.

Пластинка эта в прошлом году стала в США одним из самых популярных альбомов года и на протяжении уже нескольких месяцев колеблется в пределах пяти первых мест британского списка долгоиграющих пластинок: другие альбомы приходят и уходят, но этот упорно продолжает оставаться. Такая статистика говорит о долговременном успехе, не подверженном сезонным колебаниям музыкальной моды, об устойчивой симпатии слушателей и о том, что музыку ДАЙЭ СТРЕЙТС открывают для себя все большее число людей. Сегодня билеты на стадионные концерты группы продаются на много недель, попасть к ним за кулисы без приглашения – не легче чем пробраться на секретный завод без пропуска, а на гастроли группа выезжает в сопровождении конвоя многотонных грузовиков с оборудованием и небольшой армии обслуживающего персонала, в штате которой предусмотрен даже повар. И тут подошло время воздеть палец к небу и сказать неизбежное НО – и опытный слушатель знает, и даже ждет этого НО, ибо ему, на примере многих других подобных историй известно, что успех – это лишь плоды многолетнего горячего идеализма, безденежья и лишений, ссор с родителями и объяснений с учителями, это многократно повторяемая в разных вариантах, история музыкальных Золушек, которым оказывается впору хрустальный башмачок успеха, это, наконец, повернутые на современный лад, сказки со счастливым концом, в которых Иванушка-дурачок, не имея способностей к точным наукам или карьере, оказывается обаятельным и находчивым малым со здравым смыслом, которому в конце концов, все и достается. Вчерашние нищие безвестности сегодня разъезжают на собственных лимузинах, оборудуют в своих виллах студии звукозаписей и приняты в высшем свете. Все новые замаршки и дурачки уезжают на каретах, запряженных белыми лошадьми, давая тысячам им подобных надежду и некую пространственную перспективу. Итак, подведя теоретическую базу, мы обращаемся к истокам, к началу, к истории создания группы, сделав перед этим музыкальную передышку.

История создания группы ДАЙЭ СТРЕЙТС связана с запущенным многоквартирным домом , принадлежащим райсовету лондонского пригорода Депфорда, построенным в 20-х годах и к концу семидесятых основательно обветшавшим.

Капитально его ремонтировать местные власти признали нецелесообразным и семья с детьми были постепенно переселены. Однако некоему студенту удалось убедить райсоветчиков сдать ему квартиру по дешевке, за этим студентом последовали его дурзья, знакомые и вскоре дом заполнила разношерстная толпа музыкантов, художников , студентов и начинающих писателей. В 77 году в небольшой пятикомнатной квартире на первом этаже поселился бывший музыкант, а ныне студент Голдсмитского Колледжа, Джон Илсли. Все летние каникулы он клеил обои, красил , белил, пока накоенц не привел квартиру в приличный вид. Джон Илсли – это будущий басист Дайэ Стрейтс и в квартир его встречается герои нашего сказа, но поскольку он первое по порядку действующее лицо, о нем мы и расскажем. Джон Илсли родился в июне 49 года, еще в частной школе в частной школе в графстве Вустeshire начал играть на акустической гитаре, первые три аккорда ему показал старший брат Виллиам. Виллиам тогда играл в школьной группе и младший брат , естественно тоже захотел в ней участвовать, но в группе было уже три гитариста , поэтоу Джон снял с гитары первые две струны и на остальных четырех стал играть басовые партии. Настоящую бас гитару удалось купить только спустя полгода. Постепенно увлечение музыкой стало сказываться на успеваемости. Директор частной школы, джентльмен во всех отношениях и человек сведущий в гуманитарных науках и изящной словесности, многократно писал родителям Джона Илсли о том, что их сын ничем не занимается , а целыми днями играет на бандже. Слово "бас-гитара" до его лексикона тогда еще не дошло. Желая своему ученику самого лучшего, директор еженедельно отнимал у него злосчастную гитару, но старания его привели к совершенно противоположным результатам – школьник Джон Илсли твердо решил для себя, что все силы и способности он отдаст музыке и четырехстренной гитаре.

Окончив школу с посредственными отметками и проболтавшись год, играя в блюзовой группе, Джон, по рекомендации приятеля отца, приехал в Лондон и

устроился помощником менеджера на фирму лесоматериалов. Шли месяцы, Джон обзавелся домом, у него появилась подруга, вырисовывались перспективы повышения по службе. И вот, в возрасте 24 лет, Джон Илсли внезапно осознал что подобное существование бессмысленно и нелепо и что дальше так жить он не хочет. Джон поступил в Голдсмитский колледж на факультет социологии, поработав составлением бухгалтерских отчетов для своей старой фирмы. Музыка заинтересовала его снова, он стал играть и, кроме того, совместно со своей подругой открыл пластиночный магазин. Но магазин приносил одни убытки, вскоре его пришлось закрыть, отношения с подругой тоже осложнились и Джон Илсли, собрав пожитки, переехал в упомянутый выше райсоветовский дом под названием ФАРАР ХАУС. В одиночестве он оставался недолго: вскоре он познакомился в местном пабе с гитаристом Дэйвом Нопфлером, которому негда было жить и пригласил его к себе. Дэйв часто говорил о своем старшем брате, обещая привести его познакомить и однажды, когда Джон пришел домой под утро и заварив на кухне чай, зашел в гостиную, то увидел на полу спящего парня в джинсовом костюме, на груди его лежала гитара. Это и был МАРК НОПФЛЕР.

21.44

3.30

GRAMS 34

25.14

Expresso
Hotel

Making
movies

Local hero

Местный герой

Тема из альбома

Кинодрамма с героями

Alchemy - Alchimie, конц. блок

Д.5

С этого дня Джон Илсли и братья Ноплеры стали проводить почти все время вместе. Марк Нопфлер оказался ровесником Джона, он также родился в 49 году в августе и был старше своего брата на 3.5 года. Отец братьев, венгерский коммунист, еврей по национальности, архитектор по профессии, в 1939 году, спасаясь от нацистов, бежал в Англию. Там он поселился в Глазго, женился на учительнице и вышел из компартии. Братья подросли, началиходить в школу, по дороге домой они обычно останавливались у музыкального магазина и с вожделением смотрели на электрогитары. В витрине висела недосыгаемая мечта: гитара ФЕНДЕР цвета кетовой икры, на такой гитаре играл сам Хэнк Марвин из группы ШЭДОУЗ. Во время школьных каникул родители предложили Марку поехать в 10-дневный заграничный круиз, но от путешествия отказался, попросив взамен электрогитару. Когда старшего брата не бывало дома, Дэвид потихоньку брал ее поиграть. По окончанию школы в 67 году

Марк поступил в колледж на одногодичные курсы журналистики, а по окончании учебы поехал в город Лидз работать репортером в газете ЙОРКШИР ИВНИНГ ПОСТ. После двух лет работы журналистом Марк пришел к выводу, что стенографический блокнот и пишмашинка не для него и — поступил в городской университет для получения степени по английскому языку.

В течение того года он женился, но брак оказался непрочным. Все эти годы Марк не забывал гитару, играл с разными студенческими группами и в день окончания университетского курса он сел на поезд и укатил в Лондон с твердым намерением — играТЬ в рок-группе. "Я открыл газету МЕЛОДИ МЕЙКЕР, — вспоминает Марк Ноплфер, — выбрал самое большое по размеру объявление и пошел на прослушивание. Собралось довольно много гитаристов, когда настал моя очередь, все пожелали мне удачи. Так оно и вышло". Нащ рассказ о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС мы временно прервем на этом месте, мы возвратимся к нему на следующей неделе в пятницу, как обычно, в полночь по московскому времени, пока же друзья, желаю вам всего самого лучшего, счастливой сдачи экзаменов, у кого они висят на шее, и всем остальным — горячий физкультурный привет. Пока!

JINGLES BAND 3

GRAMS 4