

ПОП ПРОГРАММА НА 17 - 18 ОКТЯБРЯ 1986 ГОДА

СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИЙЗ — |

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Нынешняя осень для нас с вами - непростая , она предъюбилейная, потому что вслед за ней наступит предъюбилейная зима, а когда сойдут снега и весенние пташки, встав на предъюбилейную вахту, зачирикают всенародно, подойдет и время самого юбилея - десятилетия нашей поп-программы, в которой я перехватил эстафетную палочку в мае 77 года. И вот в этом решающем году нашей с вами второй рок-н-рольной пятилетки хочется поговорить о сверстниках, о тех, кто равен нам годами. В конце сентября исполнилось десять лет со дня первого выступления одноц из самых экспериментальных, спорных и своеобычных групп, коллектива, выкованного в огне и искрах панк-революции. Речь сегодня пойдет о группе СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИЙЗ, но сначала , как обычно - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

19 октября 60 года - день рождения участника группы МАДНЕСС, Дана Вудгейта по прозвищу ВУУДИ

20 октября 64 года РОЛЛИНГ СТОУНЗ впервые выступили в Париже в Театре Олимпия. Парижане тогда впервые познакомились с новым явлением - с рок-н-рольными беспорядками, в результате которых было арестовано 150 человек.

В 1976 году, десять лет назад, в Нью Йорке состоялась премьера кинофильма группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН под названием ЗЭ СОНГ РИМЕЙН ЗЭ СЭЙМ - ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ ТОЙ ЖЕ. Мероприятие это было благотворительное, собранные средства, 25 тысяч долларов, поступили в фонд защиты детей.

20 октября 77 года самолет, на котором летела группа ЛИНЕРД СКИНЕРД

27 октября 1980 года в Лондоне скончался Стив Перегрин Тук, ударник, в прошлом работавший с Марком Боланом в группе Тирранозаурус Рекс. Туку был 31 год.

Осенью 1982 года группа КРЭСС выпустила в свет одиночную пластинку под названием ХАУ ДАЗ ИТ ФИИЛ ТУ БИ ЗЭ МАЗЭ ОФ УАН ТАУЗАНД ДЭД ?- ХОРОШО ЛИ БЫТЬ МАТЕРЬЮ ТЫСЯЧИ УБИТЫХ ?. Шла Фолклендская война и группа КРЭСС и песня эта, в довольно издевательском тоне адресовалась премьер министру Маргарет Тэтчер, руководившей, как известно, решительными действиями на Фолклендских островах. Возмущенные парламентарии подняли вопрос на заседании Палаты Общин и присутствовавший там Генеральный прокурор, Сэр Майкл Хэйверс, ответил им, что пластинка группы КРЭСС нарушением закона о непристойных публикациях - не является. Произошло это 27 октября.

28 октября 41 года исполняется 45 лет гитаристу ХАНКУ МАРВИНУ из группы ЗЭ ШЭДОУЗ.

29 октября 44 года - день рождения гитариста ДЕННИ ЛЕЙНА, урожденного Брайена Хейнса.

29 октября 46 года - день рождения Питера Грина, блюзового гитариста основателя группы ФЛИЙТВУД МЭК.

29 октября 54 года - день рождения Стивена Ласкомба из группы БЛОМАНЖ

29 октября 71 года, 15 лет назад, американский музыкант Гленн Оллман, из группы ОЛЛМАН БРАЗЕРС БЭНД в 24-х летнем возрасте погиб в мотоциклетной катастрофе неподалеку от своего городка в штате Джорджия.

29 октября 83 года пластинка группы ПИНК ФЛОЙД, ДАРК САЙД ОФ ЗЭ МУУН - ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ побила рекорд долгожительства в американском списке популярных альбомов, пробыв в нем 491 неделю. И, наконец, 29 октября 84 года в возрасте 35 лет в Лондоне скончался барабанщик группы МИИТ ЛОУФ по имени УЭЛЛС КЕЛЛИ.

30 октября 39 года - день рождения американской певицы ГРЕЙС СЛИК,

певшей с группой Джейферсон Эарплейн в 60-х годах.

31 октября 61 года - день рождения Ларри Маллена из группы Ю ТУ - У ДВА, он родился в Дублине, в Ирландии.

31 октября 63 года - день рождения Джони Марра , гитариста группы ЗЭ СМИТХС

31 октября 63 года - день рождения АННАБЕЛЛЫ ЛУИН, в прошлом певицы группы БАУ УАУ УАУ, она родилась в Рангуне, в Бирме. Из последних новостей: во вторник 21 октября группа Ю БИ ФОРТИ - УБ СОРОК возвратилась в Лондон из двенадцатидневной поездки в Советский Союз.

Группа дала шесть концертов в Ленинграде и шесть - в Москве. Газета ЛАНДОН СТАНДАРТ поместила в среду статью, в которой пишет, что участники группы обвинили советские власти в попытке использовать их гастроли в своих пропагандных целях. газета пишет, что гитарист РОББИ КАМБЕЛЛ по прибытию в лондонский аэропорт сказал журналистам: "Мы никогда не придерживались коммунистических взглядов, но поскольку слова наших песен напарвлены против нынешнего эстаблишмента, в Советском Союзе сочли, что это будет хорошей пропагандой. На пресс конференции нам задавали по этому поводу вопросы, но мы ответили, что слова песен не столь существенны, мы просто - танцевальный оркестр. Наша администраторы каждый день по три-четыре часа спорили с местными товарищами до хрипоты, заявляя, что мы уедем домой, если зрителям в зале не позволят танцевать." У русских нет такой традиции - вставать и танцевать во время концерта , - отвечали нам, но мы своими глазами видели всех, кто пытался встать насилино усаживали обратно. Когда на одном из концертов мы предложили зрителям встать со своих мест, то переводчик от нашего имени попросил всех оставаться сидеть ; в конце концов, - сказал Робби Камбелл, - контроль удалось немного ослабить и на последнем концерте аудитория реагировала , как в Лондоне - все же мы видели, как некоторых задерживали и уводили из зала".

Журнал "Номер Один" пишет, что 3 ноября в свет выходит новая долгоиграющая пластинка под названием МЕНЛАВ АВЕНЮ, составленная из неопубли-

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ~~Rock Posse~~ СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ.

GRAMS 1

6.40

3

9.40

HAPPY HOUSE /1980

Счастливый дом

запись

года.

Перед всем - поясним название. Сюзи - настоящее имя певицы, уменьшительное от "Сюзанна", однако всем, кому довелось видеть название группы в печатной форме и кто, таким образом знаком с его орфографией ~~8.40~~
~~230~~
11.10 (8¹⁰), не могли не заметить, что короткое четырехбуквенное имя СЮЗИ представлено в нем в сложном восьмибуквенном правописании, т.е. вместо английских букв ЭС Ю ЗЭД АЙ в нем стоят буквы ЭС АЙ ОУ Ю ЭКС ЭС АЙ И. Дело в том, что корневой частью этого имени является СИУ, т.е. ЭС АЙ ОУ Ю ЭКС - название большой семьи языков, на которых говорили индейский племена Северной Америки, в частности племена АЙОВА, МИССУРИ, ОМАХА, ДАКОТА и другие. Таким образом имя СЮЗИ нам бы правильнее произносить СИУЗИ, что же касается слова БЭНШИИЗ, то словарь определяет его как привидение - плакальщицу, как дух, вопль которого предвещает.

Ведущие специалисты по садовым феям, лесным гномам и домовым, Брайен Фрауд и Алан Лии, выпустившие в 77 году замечательную иллюстрированную книгу под названием ФЭАРИЗ, описывают БАНШИИ как привидение прачки, стирающей окровавленные одежды в безлюдных ручьях Шотландии и Ирландии. Эти духи, пишут авторы, привидения женщин, умерших при родах детей, их удел теперь - выполнять свою задачу до того дня, до которого бы они дожили, если б их не постигла преждевременная смерть. Итак, в названии группы, с одной стороны, соединилась индейщина с ее боевыми кличами и презрением к смерти а, с другой стороны - женское привидение, вопль которого предвещает неминуему кончину. Вот эта историческая и метафизическая подноготная названия как бы приоткрывает нам первую дверь, ведущую к идейному горнилу, к творческой кочегарке, которая и сегодня, десять лет спустя, горит ровным жаром и поддерживает

высокое давление музыкального пара. Однако, рассказ наш надо начать в 74 году ,когда на концерте группы РОКСИ МЬЮЗИК Сюзи познакомилась с юношой по имени Стив Северин.Выяснилась общность музыкальных вкусов - Дэвид Боуи,Марк Болан,группа Бирранозаурес Рекс, а также группы болле узкого потреба : Нью ЙОРК ДОЛЛЗ - Нью ЙОРКСКИЕ КУКЛЫ, ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД - БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ,ДООРЗ - ДВЕРИ и другие. В декабре 75 года один из их приятелей,по имени Саймон,пошел на вечер в художественное училище,где в тот вечер играла новая группа под названием СЕКС ПИСТОЛЗ - СЕКС ПИСТОЛЕТЫ.Пистолеты стали для него открытием,музыка внезапно перестала быть чем то отдаленным, недосыгаемым,продуктом усилий профессионалов,она вдруг ожила,стала близкой ,несмотря на откровенно любительский уровень музыкантов, а может именно благодаря ему - какой то понятной и своей. Саймон позвонил своему школьному приятелю,студенту по имени Билл Брод,нынче известному под своим рок-н-рольным псевдонимом БИЛЛИ АЙДОЛ - БИЛЛИ ИДОЛ, поведал ему с горячностью о своем открытии и вот на следующее,местное выступление секс пистолз в январе 76 года отправились всей ватагой. На следующий день было решено ,что ходить на концерты и слушать выступления других групп - занятие бесполезное и все шестеро решили с того дня не пропускать ни одного выступления СЕКС ПИСТОЛЗ где бы оно ни происходило.Эта шестерка ярых поклонников СЕКС ПИСТОЛЕТОВ стала известной впоследствии как "БРОМЛИ КОНТИНДЖЕНТ" - т.е. "контингент,личный состав,РОТА ИЗ БРОМЛИ, по имени южного пригорода Лондона, где все они жили. Этой РОТЕ ИЗ БРОМЛИ суждено было впоследствие фигурировать в истории СЕКС ПИСТОЛЕТОВ, но и в истории всего движения панка.

GRAMS 2

14.20
3
17.20

ARABIAN KNIGHTS / 81
Арабский витязь

Итак, РОТА ИЗ БРОМЛИ, появляясь на концертах СЕКС ПИСТОЛЕТОВ, к выходу в свет каждый раз готовилась серьезно – ведь выходили не только на людей посмотреть, но и себя показать, поэтому каждый рас старались придумать что нибудь новенькое. Три девушки – Сюзи, Бебби и Сю – сделали себе короткие стрижки под швабру, выкрасив отдельные пряди красным, черным или обесцвечивая их перекисью водорода. Чтобы подчеркнуть индивидуальность, девушки наряжались в блестящие пластмассовые чулки, прозрачные бюстгальтеры, черные пояса для чулок, в дождливую погоду наряжались в пластмассовые макинтоши или попросту прорезали в черных пластиковых мешках для мусора дырки для рук и головы, на футболках прорывали дыры, аэрозольной краской выводили на них разные заборные символы. В Лондоне, как известно, еженедельно издаются три крупных пятидесятистраничных музыкальных газеты, это МЕЛОДИ МЕЙКЕР, САУНД и НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, а также с десяток иллюстрированных музыкальных журналов разной степени серьезности – короче, конкуренция в этой области достаточно сильна и журналисты не проходя ~~и~~ ^{близко} мимо событий молодежной музыки или культуры. Движение панк рока было настолько новым и настолько ошеломляющим, оно до такой степени отличалось от всего происходившего ранее, что журналисты вцепились в него мервою хваткой – в самом деле, было о чем рассказать, было над чем поиронизировать. В луце вот этого газетного прожектора оказались не только СЕКС ПИСТОЛЕТЫ, но и шестерка друзей – РОТА ИЗ БРОМЛИ, которые, неожиданно для себя, стали законодателями панк-моды и зачинателями новой антиэстетики. К лету 76 года, однако, подобная роль и Сюзи и ее приятелю СТИВУ несколько надоела, для их самовыражения этого было уже недостаточно. В 76 году в панк музыке царила самодеятельность в самом полном смысле этого слова – историческое значение панк-революции состояло в том, что она широко раскрыла двери в музыку для всех, включая тех, кто с ней был знаком только понаслышке. И вот в сентябре 76 года, было это 21 числа в клубе

СТО, расположенного в подвале дома номер 100 по Оксфорд-стрит, проводился панк-фестиваль, на котором и решили выступить Сюзи, Стив Северин и знакомые им музыканты - Сид Вишэс - Сид Порочный и гитарист Марко Пиррони. Стив решил играть на бас гитаре - с расположением струн на инструменте он ознакомился накануне, а Сюзи решила петь, чего она не делала вообще никогда. План был простой : учинить на сцене коллективную импровизацию, или в переводе на общепонятный язык, играть кому что в голову взбредет, причем продолжать это дело до тех пор, пока аудитория не взбунтуется и не выгонит их со сцены. Стив Северин играл на одной лишь открытой струне, гитара Марко Пиррони выла от обратной радиосвязи, которая случается когда усилитель выставлен на полную мощность, гитару подносят к динамикам, ее звукосниматель реагирует на звук, посыпая сигнал в усилитель, вой, испускаемый динамиками, опять подхватывается звукоснимателями и вот так, адресованная другу ходит песенка по кругу. На фоне этого грохота и воя восхитительная Сюзи пела некое попурри из трех известных ей песен, попурри, конечно, словесное ибо ни о какой мелодии говорить просто не приходилось. Задуманный план довести до конца не удалось, потому что гитарист Марко Пиррони неверно понял сигнал Стива Северина, подумал, что композиции их пришел конец и остановился. Раздосадованная Сюзи после каких то жалких 20 минут пришлось сойти со сцены. Публике конечно все это было невдомек и такое чувство меры ей понравилось, выступление приняли тепло и бурно аплодировали. Башня успеха попала в кровь, и от тогда то и было решено - не броать начатого дела и заниматься музыкой серьезно.

21.50

GRAMS 3

24.50

PLAYGROUND TWIST /79

ТВист на ДБГской площадке

Надо сказать, что на панк-фестивале в тот день были не только музыкальные неумейки - там выступали СЕКС ПИСТОЛЗ, группа КЛЭШ, группа ДАМНД - ПРОКЛЯТЫЕ, впервые выступила группа САБУЭЙ СЕКС - ПОДЗЕМНАЯ СЕКТА и т.д. Среди публики было немало представителей пластиночных компаний, которые, как и газетчики, живут в конкурентных джунглях

и не хотят отставать от жизни ни на час ни на сантиметр. Нечего и говорить, что на них, как на людей профессиональных, так и называемое "выступление" Сюзи Энд ээ Баншииз произвело впечатление устрашающее. Этот эксперимент со свободной музыкальной формой в будущем сослужил Сюзи скверную службу, потому что когда в следующем, 77 году панк стал модным и в него, как говорится, пошел сердняк и пластиночные компании были готовы предоставить свои виниловые прессы практически любой панк-группе, Сюзи ЭНД ээ БЭНШТЗ обходили стороной, поскольку о них в профессиональных кругах сложилось мнение, что их музыки не снесет даже долготерпимый и многострадальный британский пластиночный винил. Был на этом фестивале, естественно, и менеджер СЕКС ПИСТОЛЗ Малcolm Макларен, этот кузьмич панк-революции и он, по достоинству оценив классовое сознание Сюзи убедил ее и всех остальных участников ~~панком~~ ^{МФЗ.} квартета заняться ~~панком~~ ^{нашем} ~~всеребре~~ ^{"прессы"}. Однако Марко Пиррони, гитарист не пожелал продолжать с Сюзи, он организовал свою группу под названием ЗЭ МОДЕЛЗ, затем группу РЕМА РЕМА, а потом, в 80 году объединился с Адамом Энтом и вместе сним написал весь материал для группы АДАМ ЭНД ЗЭ ЭНТС. Сид Вишес, игравший в тот вечер на барабанах, также не пожелал продолжать, он ушел в группу ФЛАУЕРЗ ОФ РОМАНС, в которой пел, в феврале 77 года он был кооптирован в СЕКС ПИСТОЛЗ, а в декабре 78 года присоединился к ансамблю ДЖАНИС ДЖОПЛИН, жизнь его, как мы знаем, трагически окончилась самоубийством. Итак, герои наши - Сюзи и Стив Северин, остались одни безо всякой музыкальной поддержки, питаемые неясными амбициями и смутными устремлениями. И вот пока, друзья мы их в этом состоянии и оставим, вернувшись к продолжению истории на следующей неделе в пятницу, в обычный для нас полуночный час, когда привидения плакальщицы выходят стирать к безлюдным ручьям свои окровавленные одежды. Счастливо вам, друзья, спокойной ночи !

27.21 JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

ISRAEL