Classica 56

2'30"

обрезчица вручную

7R 13E 312E

ПОП ПРОГРАММА НА 6 - 7 ФЕВРАЛЯ 1987 ГОДА

К Л А П Т О Н I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер,друзья.Сидели мы тут как то коллективно за обедом и вспоминали свои прежние профессии.Были тут и бывший врач и специалист по напряженному железобетону,манекенщица дома Мод, штурман дальнего плавания,тренер по легкой атлетике,был даже человек без ~~прежней~~ профессии,бывший бездельник и социальный паразит."А вот моя первая работа,- сказала вдруг одна весьма элегантная дама,-была на резиновом заводе КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК. Знаете когда галоши из пресс формы вынимают,по краям у них такая бахрома.Вот эту лишнюю резину я и обрезала ножницами.Работа была тяжелая ,я вскоре ушла,но в трудовой книжке поимела на всю жизнь запись:специальность - ОБРЕЗЧИЦА ВРУЧНУЮ.
"Что ж вы с такой профессией в Лондоне то сидите ?- воскликнул тут один шутник,- вам бы в Израиль ехать надо !ОБРЕЗЧИЦА ВРУЧНУЮ ! Да Вас с такой специальностью там с распростертыми объятьями примут!" "Пошляк Вы,милостивый государь,- холодно отрезала дама, вставая.Все понимали ,что шутка была действительно пошлая, но почему то все равно было смешно. Однако - не для шуток здесь мы собрались, а для дел серьезных.Мы начнем сегодня долгое сказание,серию тематических программ об одном из титанов,гигантов и великанов английского рока,гитаристе и певце Эрике Клаптоне. Музыкальная деятельность Клаптона охватывает около четверти века, с его именем связан целый период в истории английского рока, и до сегодняшнего дня Клаптон не сдает ни музыкальных,ни личных позиций - вот на этой неделе ,например,в одной из газет

появилось сообщение,что у Клэптона якобы был роман с итальянской актрисой Лори Дель Санто,что у нее родился сын и что со своей нынешней женой,Патии,которую Клэптон в свое время отбил у гитариста Битлз Джоржа Харрисона,он будет разводиться.Но - не будем заскакивать вперед,а начнем все по порядку,прослушав сначала,как обычно,очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

9 яевраля 82 года ,5 лет назад,Джорж Харрисон вручил организации ЮНИСЕФ чек почти на 9 миллионов долларов.Деньги эти были собраны с организованного Харрисоном концерта для БАНГЛАДЕШ - с записей этого концерта,трасляции по телевидению и пр.,но сам концерт состоялся в 7I году и одиннадцать лет потребовалось для того, чтоб преодолеть многочисленные юридические препятствия.

9 февраля 40 года - день рождения певицы и композитора КЭРОЛ КИНГ,урожденной КЭРОЛ КЛЯЙН,

солист группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД ,ХОЛЛИ,урожденный УИЛЬЯМ ДЖОНСОН,родился 9 февраля 60 года в Хартуме, в Судане.

I0 февраля 44 года родился ДОНОВАН,урожденный ТЕРЕНС ЛЕЙТЧ,он родился в Глазго, в Америке в 40 году в этот день родилась певица РОБЕРТА ФЛЭК

II февраля 35 года - день рождения Джина Винсента,урожденного ЮДЖИНА КРЭДДОКА, а II февраля 63 года БИТЛЗ ,почти поголовно страдавшие от простуды и насморка пришли на запись в студию на улице АББИ РОУД и за двенадцатичасовую сессию записали весь свой первый альбом под названием ПЛИИЗ ПЛИИЗ МИ.В такие рекордные сроки долгоиграющих пластинок не записывают нигде,за исключением, быть может студии фирмы МЕЛОДИ.

I2 февраля в 35 году в этот день родился РЭЙ МАНЗАРЕК,пианист группы ДООРЗ - ДВЕРИ,он родился в ЧИКАГО

20 лет назад,I2 февраля 67 года Мика Джаггера и Китха Ричардса

из группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ и подругу Джаггера МАРИАННУ ФЕЙТХФУЛ арестовали в доме Ричардса в графстве САССЕКС: в поисках наркотиков в дом ворвалась полиция,произвела обыск и арест. История эта тогда нашумела на весь мир. Из последних новостей: газета САУНДЗ пишет,что ирландская группа Ю ТУ - У ДВА ,которая обратила на себя внимание во мире после выступления в июле 85 года на телефестивале ЛАЙВ ЭЙД, в будущем месяце выпускает новый альбом под названием ЗЭ ДЖОШУА ТРИИ - ДЕРЕВО ИИСУСА НАВИНА и после этого отправляется в большие всемирные гастроли.

Успех всемирного телефестиваля ЛАЙВ ЭЙД вдохновил новую попытку такого рода,на II июля намечено проведение мероприятия под названием УАН УОРЛД ФЕСТИВАЛ - т.е. ФЕСТИВАЛЬ ЕДИНЫЙ МИР, в котором телемостом будут связаны разные страны.В Британии концерт состоится на стадионе Уэмбли,он начнется с восходом и кончится с заходом солнца.Тем временем,изобретатель всей этой идеи и организатор фестиваля помощи Африке,фестиваля ЛАЙВ ЭЙД,Боб Гелдов,выпустил недавно долгоиграющую пластинку и собирался прокатить этот новый материал в гастрольной поездке по Англии и вот, на этой неделе МЕЛОДИ МЕЙКЕР сообщает,что гастроли эти не то чтобы отменили, но официально перенесли на осень , якобы из за того,что они накладываются на выступления в Европе и Америке, однако газета пишет, что не исключено,что настоящая причина этому - отсутствие интереса у публики и плохая предварительная продажа билетов.Гелдов - уважаемая и даже почитаемая фигура в рок мире,отмечает газета,но это не значит, что люди будут ходить на его концерты

Газета САУНДЗ пишет,что американский певец МАЙКЛ ДЖЕКСОН вышел из совета директоров организации США ДЛЯ АФРИКИ - я честно говоря и не знал,что он в этом совете состоял -неизвестно почему это произошло, но догадываются,что Джексон был недоволен неповоротливостью организации и тем что продукты голодающим в Африке распределялись медленно.

Мелоди Мейкер пишет,что в следующий вторник,9 февраля состоится вручение наград Британской пластиночной промышленности,которая в этом году отмечает свой 25-летний юбилей. Награды будут выданы победителям в разных категориях,церемония будет транслироваться по телевидению на весь мир.

На этой неделе газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР вышла с дополнительным 16-страничным приложением, которое целиком посвящено музыкальной выставке во Франкфурте, в Западной Германии.Выставка - международная,на ней представлены будут всевозможные инструменты,усилители,студийное оборудование,будут представлены нотные издательства и т.д. Самая большая делегация - из ФРГ - 330 фирм и компаний,на втором месте -британцы: 98 разных компаний,затем ФРАНЦИЯ - 89 ,потом Италия - 68 музыкальных фирм и 56 разных американских компаний. Ввыставке принимает участие больше 30 стран,прдеставлен даже Китай, Куба,Польша ,Венгрия и Чехословакия.Советских стендов на выставке нет.

Журнал НОМЕР ОДИН пишет,что в США собираются снимать телесерию о ФРЭНКЕ СИНАТРЕ,молодого Синатру будет играть Дэвид Боуи, а пожилого Синатру поручили играть киноактеру Роберту Де Ниро. Дэвиду Боуи недавно исполнилось 40 лет,но что характерно- Роберт Де НИро всего на несколько месяцев его старше ,но,как замечает журнал номер один -он гораздо лучший актер.Все мы знаем что Боуи-рок музыкант и певец,но в фильме петь ему не дадут - он будет лишь шевелить губами под ранние записи ФРЕНКА СИНАТРЫ.

Газета САУНДЗ пишет,что бывший певец группы ВАН ХЕЙЛЕН,Дэвид Лии Ротх,выступающий теперь с сольными концертами,собирается этой весной приехать в Великобританию.Ходят слухи,что он приезжает в сопровождении целой группы очаровательных культуристок и группы лилипутов.По словам самого Лии Ротха:"нет ничего лучше зрелища

маленького счастливого человечка,выходящего поутру из своего номера рука об руку с высоченной стройной [двухметровой] блондинкой. Вот на этом мы выпуск рок хроники заканчиваем и переходим к рассказу об ЭРИКЕ КЛАПТОНЕ

ERIC CLAPTON AT HIS BEST/ LYLA

Комп. Lyla, E. Cl. 1969

Творчество КЛЭПТОНА и его жизнь невозможно понять,не рассказав о ней с самого начала,не поняв - из каких душевных кирпичиков складывалась его личность.ЭРИК ПАТРИК КЛАПТОН родился 30 марта 45 года.Матери его,ПАТРИЦИИ КЛЭПТОН было тогда I6 лет,отец его,ЭДВАРД ФРАЙЕР был канадским солдатом,оканчивавшим послевоенную службу в Англии. Он был музыкантом,играл на рояле в танцевальных оркестрах,кроме того,хорошо рисовал.В Канаде его ждала жена,она ждала его всю войну и после демобилизации Эдвард Фрайер уехал к семье.Вскоре после рождения Эрика мать его познакомилась с другим канадским солдатом, Франком Макдольдом,вышла за него замуж и,когда Макдональда перевели слжить в Германию,уехала вместе с ним,оставив Эрика на попечение своих родителей.Следующая встреча метри с сыном произошла когда Эрику было 9 лет.Все эти годы от него естественно скрывали то, что он незаконнорожденный,но мальчик рос,задавался вопросами о своих родителях и в конце концов бабушка рассказала ему правду. Бабушку он называл мамой,дедушку - отцом.При встрече с матерью девятилетний Эрик сказал что знает правду,что она его настоящяая мать. "Можно, я буду называть тебя мамой?- спросил он.Мать Эрика к тому времени уже имела двух детей от нового брака и муж ее, главстаршина Макдональд,был католиком строгих правил.Сам он знал о внебрачном ребенке своей жены,но от его родных это приходилось тщательно скрывать.Кроме того,Эрик был официально усыновлен своими бабушкой и дедушкой,поэтому мать Эрика,Пат Макдональд,не могла ни по законц,ни по моральному праву называться матерью и с болью

в сердце вынуждена была своему сыну отказать.Ей самой это причинило немало душевной боли,но на 9-летнего Эрика Клаптона повлияло глубоко и надолго: он замкнулся в себе и даже в отношениях со своими лучшими друзьями всегда была какая то внутренняя дистанция. Эрик рос спокойным ,вежливым мальчиком,по воскресеньям ходил с бабушкой и дедушкой в церковь,был крещен в протестанскую веру. Рос он в тихой и чистой английской деревне,где все знали друг друга, не любил спорта,увлекался рисованием. Подростком стал интересоваться джазом,особенно поразила его блюзовая музыка американских негров. В I6 лет он уговорил бабушку купить ему гитару и часами просиживал у своего магнитофона,пытаясь воспроизвести гитарные звуки своих любимых артистов.Надо сказать,что с деньгами в семье всегда было трудновато,так что гитару Эрику и магнитофон покупал в рассрочку. Все свои щкольные годы он не оставлял рисования и в I6 лет был принят в Кингстонский Художественный Колледж и начал щеголять по родной деревне в серых форменных брюках и бордовом пиджаке с эмблемою на кармане.Каждую свобоную минуту он играл на гитаре и даже стал брать гитару с собой на занятия в колледж. Через несколько месяцев от директора колледжа стали прихоидть письма с жалобами на успеваемость,вернее,неуспеваемость Эрика,на его пропуски занятий и непомерное увлечение музыкой.Письма эти действия не возымели и в конце первого курса Эрика Клаптона из художественного колледжа отчислили.Вся семья была,естественно ,расстроена,рушились планы стать художником - Эрик собирался заниматься цветными оконными витражами - а о музыке ,как о профессии никто серьезно как то даже и не думал.

GRAMS 2 ERIC CLAPTON AT HIS BEST/?

15.43
2.30
18:13

Why does love got to be so sad?
Почему любовь должна быть такой грустной

После отчисления из Художественного Колледжа семнадцатилетний Эрик некоторое время помогал деду ,работая на стройке каменщиком и штукатуром. Дед был внуком доволен :"парень старательный,- говорил он,-педант,плитку кладет - залюбуешься !"

Шел 62 год.На врешине известности в Англии были оркестры традиционного джаза,так наз.диксиленд,по радиоволнам плыл гортанный кларнет Акреа Билка,музыкнта настолько известного,что в детских магазинах продавались даже куклы МИСТЕР АКЕР БИЛК,но все сильнее утверждалась музыка американских негров,так называемый РИТМ И БЛЮЗ: ЧАК БЕРРИ, ЛИТЛ УОЛТЕР,БО ДИДДЛИ,БИГ БИЛЛ БРУУНЗИ и другие выдающиеся тогда, но полузабытые теперь имена.Здравствующая и доныне группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ начинала именно тогда,как одна из первых английских групп ритм-энд-блюза.ОДной из малоизвестных мредставителей этого жанра в ~~начале~~ конце 62 -начале 63 года была группа ЗЭ РУУСТЕРЗ -ПЕТУХИ. В ней одно время пел ПОЛ ДЖОНС,впоследствие участник группы МАНФРЕД МАНН,и вот , во время одной из частичных смен состава через друзей в художественном училище стало известно о некоем гитаристе, который часто играл в местом кафе блюз на акустической гитаре. К тому времени,когда состоялось знакомство и Клэптона пригласили в группу,он все с помощью все той же мамы-бабушки обзавелся электро-гитарой фирмы ХОНЭР,которая по тогдашним временам стоила безумные деньги -I00 фунтов стерлингов,250 долларов. Группа ЗЭ РУУСТЕРЗ распалась месяца через два,но она дала Клэптону первый опыт ансамблевой игры и работы на сцене. В середине 63 года Клэптон познакомился с музыкантами из ритм-энд-блюзовой группы ЯРДБЁРДЗ,руководителем и соло гитаристом был ПОЛ САМУЭЛЛ-СМИТ.Двойная фамилия ,через черточку,отдает некоторым аристократизмом - достаточно вспомнить Щепкину-Куперник,Скворцова Степанова или Карнович- Валуа - так и наш САМУЭЛЛ СМИТ был из приличной семьи и вел себя как человек высокоинтеллигентный.

Незадолго до поступления в группу Эрик пришел послушать на один из концертов,играли блюз и Самуэлл-Смит решил блеснуть и сыграл длинное соло.Эрик сидел в зале,слушал внимательно и серьезно.По окончанию коньертв он подошел к Самуэлу-Смиту и сказал:"Яхочу попросить тебя об одном одолжении".-Да,- сказал Самуэлл-Смит- постараюсь его выполнить,что за одолжнеи?"

- Не играй никогда больше соло на гитаре,- сказал ему Эрик.

Самуэлл -Смит уже тогда понимал потенциал Клэптона и пилюлю эту ему пришлось проглотить.Вскоре он перешел с гитары на бас.

В то время группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ регулярно выступала в клубе КРОДЭДДИ КЛАБ,организованном неким Джоржем Гомельским,подозреваю что он был некогда Жорой Гомельским ,так вот,желая чувствовать на этой работе более уверенно,роллингстоновцы неодднократно просили Голмеьского заключить с ними контрект,однако тот отговаривался,утверждая,что бумажка лишь испортит отношения,как при заключении брака. Однако в конце апреля 63 когда Гомельский был заграницей,молодой человек по имени Эндрью Олдэм,работавший до этого в административном штате группы Битлз,пришел на выступление ,увидел Роллинг Стоунз, уговорил подписать с ним контракт,а еще через неджелю привел их в студию и они записали свою первую пластинку.Вскоре пластинка вышла в свет,к лету поднялась на 21 место в списке,Роллинг Стоунз стали приглашать на радио и телевидение и вскоре Гомельскому пришлось искать им замену.Заменой РОЛЛИНГ СТОУНЗ в клубе КРОУДАДДИ КЛАБ стала группа ЯРДБЁРДЗ.

22.12
2.30

GRAMS 3 YARDBIRDS Sunny Boy Williamson 63/64
24 42 Bye Bye Bird

Группа ЯРДБИРДЗ стала впоследствие очень известной,но Эрик Клаптон покинул ее через полтора года,как раз на пороге славы и больших заработков,причем покинул ее из чисто принципиальных соображений. Успех люой ценой его не устраивал,по его собственным словам,он не хотел быть частью маишны по производству хитов."Мне вовсе не хотелось,- сказал он,-выступлений по телевидению, с подмостков

эстрады и чем больше амбиций было у остальных участников,тем больше портилось у меня настроение".Последней каплей стала кампания менеджера Джоржа Гомельского за дисциплину.На доску объявлений он повесил меморандум,своего рода приказ, в котором говорилось о важности профессионализма,о необходимости превращения нечесаной группы музыкантов в спаянгный рабочий коллектив."Время - деньги ,- говорилось далее в меморандуме,-за опоздания на репетиции я буду штрафовать,если у вас есть вопросы,обратитесь к руководителю, Полу Самуэлу Смиту или зайдите в мой кабинет".По словам Клэптона, этот меморандум стал для него переломным моментом,на следующий день он пришел к Гомельскому и скзал,что он уходит."Что ж ,-ответил Гомельсикй,- я не удивлен,не могу сказать,что мы рады,но держать не будем - желаю успеха." Клаптону было 20 лет,он был малоизвестным музыкантом и уход его из группы,отказ от успеха,популярности и денег с точки зрения здравого смысла был поступком неумным, однако решение это в будущем оказалось не только правильным ,но несомненно одним из самых важных решений в его музыклаьной карьере и жизни.~~На этом~~ мы наш рассказ прервем до будущей недели,мне остается попрощаться с вами до следующей пятницы,до обычного нашего полночного часа.Хочу пожелать вам хрустальной чистоты радиосигнала наших военно воздушных сил.Почему военно воздушных ? А вы напишите это сокращенно, а потом прочтите по английски и посмотрите - что получится.Оставляю вас с композицией... PONTIAC BLUES в исполнении группы ЯРДБЁРДЗ,желаю вам всего самого самого лучшего, счастливо вам,ребята ! TAKE IT EASY BABY

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 YARDBIRDS/? PONTIAC BLUES