

ПРОГРАММА НА 8 - 9 МАЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - 5

JINGLES BAND 1

Зачин

Добрый вечер, друзья. В эти не по осеннему весенние дни вспоминаются мне гастроли за пределами своей 15-ти летней давности - большое эстрадное представление на стадионе одной из автономных республик Кавказа. Было оно юбилейным, поэтому в прологе, по замыслу режиссера, перед зрителем должна была пройти вся история края: по футбольному полю шли автоматчики, стреляя по воображаемому врагу холостыми очередями, декхане шли в колхозы, убегали басмачи и, наконец, на штрафную площадку выехал революционный джигит и поставив коня на дыбы, начал свою провозгласительную речь. Речь, собственно, была уже записана и звучала из громкоговорителей, поэтому джигиту было надо просто рот открывать, но он был поглощен удержанием скакуна на задних ногах и рот джигита был закрыт. Зато лошадь, пытаясь освободиться от вгрызывающегося мундштука, скалила желтые зубы и широко раскрывала пасть в такт с речью. "... столько то лет и азад, - говорила лошадь, роняя пену и суча в воздухе копытами, - ... новая эра в истории.... счастливое будущее.... братская семья народов..." Произнеся речь на двух языках, говорящая лошадь ускакала, народ захлопал, а мой сосед, местный эстрадный администратор, толкнул меня локтем и сказал: " Видал, а? Потрясающе ! Далеко пойдет !" Имел ли он в виду джигита или говорящего коня было неясно, но я с ним на всякий случай согласился.

Сегодня мы продолжаем рассказ об Элтоне Джоне, но сначала - очередная РОК ХРОНИКА:

INGLES BAND 2

10 мая. В этот день в 57 году, в Лондоне родился участник СЕКС ПИСТОЛЗ

, СИД ВИШЕС, урожденный ДЖОН БЕВЕРЛИ. Сегодня ему было бы тридцать лет.

10 мая 60 года родился солист группы Ю ТУ - У ДВА , Бони, урожденный ПОЛ ХЬЮСОН.

11 МАЯ. В 81 году в возрасте 36 лет , в американском штате Майами, в госпитале Кедры ЛИВАНСКИЕ , от рака скончался певец и композитор Боб Марли.

12 мая. В этот день в 42 году в Лондоне родился Иан Дьюри, ему на этой неделе - 45 лет.

12 мая 48 года в Бирмингеме родился Стив Уинвууд, участник БЛАЙНД ФЕЙТХ, автор многих сольных пластинок.

12 мая 71 года в городе СЕНТРОПЕ во Франции Мик Джаггер сочетался браком с БИАНКОЙ ПЕРЕЗ ПОРЕНА МАТХИЯХТХ.

13 мая. В 50 году в Лондоне родился ПИТЕР ГАБРИЕЛ, участник Дженесис, автор сольных пластинок, в тот же день , т.е. 13 мая 50 года в городе САЛМИНО, штат Мичиган, родился американский певец и композитор СТИВИ УАНДЕР, урожденный СТИВЕН ДЖАДКИНС.

14 мая. В 52 году в этот день в Шотландии в городе Думбартоне родился Дэвид Бирн, участник группы ТОКИНГ ХЭДЗ, группы, надо сказать, американской. Десять лет спустя , 14 мая 62 года родился Иан Астбури, солист группы ЗЭ КАЛТ.

15 мая. В 48 году в этот день в английском городе Рединге, родине известного рок-фестиваля, родился БРАЙЕН ИНО, а пять лет спустя 15 мая 53 года, тоже в Рединге, родился Майкл Олдфилд, известный мультиинструменталист и композитор, а 15 мая 80 года в Лондоне состоялась премьера кинофильма СЕКС ПИСТОЛЗ под названием ЗЭ ГРЕЙТ РОК Н РОЛЛ СУИНДЛ - ВЕЛИКОЕ РОК Н РОЛЛЬНОЕ НАДУВАТЕЛЬСТВО.

16 мая. Год назад, в 86 году английская актриса и поп -певица Тойа Уилкокс вышла замуж за бывшего участника КИНГ КРИМЗОН , гитариста РОБЕРТА ФРИППА. Из последних новостей:

Газета НЬЮ МЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС пишет, что поп музыка получила, наконец,

10 лет назад музыкальная индустрия это поп-музыка получила
 признание в британских научных кругах как предмет заслуживающий
 серьезного изучения и в Ливерпуле, на родине Битлз, Франки ЕДЕТ В ГОЛЛИ-
 ВУД и прочих, организовывается первый институт популярной музыки.
должен был
 Он ~~будет~~ входит в состав Ливерпульского Университета и должен, по
 идее, стать национальным центром изучений в этой области, также как
также и науки, что
 Британский киноинститут занимается изучением кино. Новый институт
 будет иметь архив звукозаписей, нотную библиотеку и прочее, что позволит
 вести научные работы и защищать ученые степени кандидатов и докторов
 наук. Единственная загвоздка пока — нехватка денег, институту нужно
 четверть миллиона фунтов стерлингов, собрать которые намереваются
 через пожертвования и субсидии от пластиночных компаний.

10 лет назад
 Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что на прошлой неделе вышли компактные
 диски БИТЛЗ в новом подчищенном варианте. Продюсер Джорж Мартин,
 записывавший эти пластинки в середине 60-х, занимается их переработкой
 для чего ему пришлось взять четырехдорожечные ленты 20-ти летней дав-
 ности и, очищая от шумов каждую дорожку в отдельности, смешать их
 снова! Пластинки ХЕЛЛ и РАББЕР СОУЛ, — сказал Джорж Мартин, — я перебрал
 как автомобильный двигатель, вынув его из машины и разобрав на части.
 Пластинка РЕВОЛЬВЕР однако записана иначе и ее звучание пришлось
 очищать целиком".

Мелоди Мейкер пишет что клуб МАРКИЙ, рок площадка, функционирующая
 более четверти века, на которой начинали многие известнейшие рокеры,
 теперь закрылся и здание пойдет на снос. На его месте будет построен
 комплекс с магазинами, конторами, студией звукозаписи и телестудией.
 Музыкальный телевизионный канал Соединенных Штатов, ЭМ ТИ ВИ,
 планирует ежемесячные передачи из этого комплекса, кроме того интерес
 проявили ряд английских радиостанций. Проект обойдется в 14 миллионов,
 клуб откроется вновь в 1990 году.

Мелоди Мейкер пишет, что МАЛЬКОЛЬМ МАК ЛАРЕН, этот Троцкий панк-революции,

работает сейчас в Нью Йорке над альбомом ,на котором будут записаны ,как пишет газета,"традиционные вальсы". В записи пластинки принимают три выдающихся оперных певца.

В заключение хроники - пять альбомов на вершине списка недели. На пятом месте - пластинка группы ФЛИЙТВУД МЭК под названием ТАНГО ИН ЗЭ НАЙТ - ТАНГО В НОЧИ, две певицы, две сестры, Мел и Ким, на четвертом месте с альбомом под названием ЭФ ЭЛ ЭМ, на третьем - АЛИСОН МОЙЕ с пластинкой РЕЙНДАНСИНГ - ТАНЦУЯ ПОД ДОЖДЕМ, на втором -новый альбом ДЭВИДА БОУИ НЕВЕР ЛЕТ Ю ДАУН - НИКОГДА НЕ ПОДВЕДУ и на первом - ирландская группа Ю ТУ - У ДВА с пластинкой ЗЭ Джошуа ТРИИ, которую мы, помнится, не так давно обозревали. На этом рок-хроике конец, вернемся к нашему былинному сказу об Элтон Джоне.

GRAMS 1

YELLOW BRICK ROAD/?

*Jamaica Jerk off**73 год сказ*

Наш рассказ в прошлый раз мы прервали 73-им годом, годом, ставшим поворотным для Элтона Джона. Альбом ДОУНТ ШУУТ МИ - НЕ СТРЕЛЯЙЕТ В МЕНЯ поднялся на первое место списка, а осенняя поездка по Америке побила все прежние рекорды ,установленные ранее РОЛЛИНГ СТОУНЗ и ЭЛВИСОМ ПРЕСЛИ. Для особоответственных представлений создавались специальные режиссерские задумки например, на концерте в знаменитом амфитеатре ХОЛЛИВУД БОУЛ - ГОЛЛИВУДСКАЯ ЧАША, на сцену выходили, один за другим, двойники знаменитых людей : британской королевы, Битлз, киноактрисы МЭЙ УЭСТ. Они поочереди открывали крышки ярко арскрашенных роялей ,на внутренней стороне которых были огромные буквы, из пяти роялей состоялось слово ЭЛТОН ,сам Элтон, в блестящем серебряном комбинезоне, спускался по расцвеченнной неоновыми огнями лестнице. К концу гастролей, в октябре, в свет вышел альбом ГУУД БАЙ ЙЕЛЛОУ БРИК РОУД - ПРОЩАЙ ЖЕЛТАЯ КИРПИЧНАЯ ДОРОГА? Речь идет о кирпичной дороге из современной сказки УИЗАРД ОЗ - ВОЛШЕБНИК ИЗ СТРАНЫ ОЗ , по которой за последние несколько лет было снято ^{Несколько} несколько фильмов. В двойных альбомах, каковым была новая пластинка, объем обычно перевешивает качество,

ЭТО - либо записи концертных выступлений, либо хорошие и известные песни вперемешку со слабыми. На альбоме ЖЕЛТАЯ ДОРОГА, на удивление ровной, такой начинки не было, у каждой песни была своя роль, каждая оттеняла альбом новой гранью. Темы для своих песен Берни Топин выбирал подчас за пределами обычной рок-н-ролльной тематики, тут были и социальные зарисовки и попытки анализа трагический событий, вроде тех, что произошли с киноактрисой Мэрилин Монро, как известно, покончившей самоубийством. Метрическое имя Монро - НОРМА ДЖИИН и именно так обращается к ней Берни Топин, подчеркивая, видимо желание увидеть за маской успешной и знаменитой киноактрисы ранимую и чувствительную натуральную полуисироту с трудным детством. Песня называется КЭНДЛ ИН ЗЭ УЙНД - СВЕЧА НА ВЕТРУ, название в комментариях не нуждается.

GRAMS 2 CANDLE IN THE WIND/YELLOW BRICK RD LP

4.45
380
—
2.45

Свеча на ветру

→ 3

Начался 74 год и на запись нового альбома поехали в Америку, в горы штата Колорадо, в известную студию под названием КАРИБУ. Несмотря на то, что все песни были написаны, отрепетированы и записаны прямо в студии, на запись ушло всего десять дней. Как мы уже в прошлый раз говорили, принцип этого метода - это как бы заставить время остановиться, ухватить его суть, вложить в музыку коллективную энергию группы, взаимное подхлестывание музыкантов. Но - всякий метод, даже хороший, при злоупотреблении начинает давать осечки, в этом случае сочинение и запись бригадно-подрядным методом в сжатые сроки, без серьезного критического остранения привело к тому, что большинство песен получились созданными по одному рецепту, по общему шаблону. Элтон Джон, в каком то смысле, превращался в собственную карикатуру. Продюсер Гас Даджен качеством материала был недоволен, говорил об этом постоянно и в конце заявил, что пластинка - это просто кусок дерьяма. Отношения после этого натянулись. Пластинка вышла, была плохо принята критикой, Элтон от расстройства заболел и весенние гастроли по Англии весной 74 года были отменены. Говоря о записях, репетициях и выступлениях, не надо забывать и о пласти-

ночной фирме РОКИТ, пожиравшей немало времени и денег."Мы проводили сотни совещаний, обсуждали, решали и, в конце концов мне так все надоело, что я один укатил в Аризону. Временами мне приходила мысль - бросить все, заняться чем нибудь другим. Не б, например, хотелось иметь свой пластиночный магазин, как хорошо было бы стоять за прилавком и смотреть - что люди покупают, еще бы мне хотелось иметь свою радиостанцию, так чтоб я мог играть по радио приличную музыку". Вот это временное разочарование, а также понимае того, что рок-артистом нельзя быть до пенсионного возраста, привело к тому, что Элтон начал нащупывать для себя другие сферы деятельности. Например, он любил играть в футбол и еще с детства, со школы, каждую субботу ходил на стадион смотреть местную команду клуба УОТФОРД. Теперь, когда он стал известным и состоятельным человеком, он предложил клубу свои услуги и стал, в конце концов, его председателем. В то время УОТФОРД играл в четвертой, последней лиге английского чемпионата. Клуб надо было как то поднимать, для этого нужны были деньги и вот 5 мая на футбольном поле стадиона были поставлены концертные подмостки и трибуны стадиона заполнили 35 тысяч зрителей, Элтон давал благотворительный концерт в пользу своей футбольной команды. Концертом дело не ограничилось, газеты сообщали, что Элтон Джон дал клубу взаймы и что сумма эта временами доходила до трех миллионов. В творческом отношении 74 год может быть был не самым удачным, но в смысле денег было все в порядке. 13 июня того года Элтон поставил своеобразный рекорд, когда подписал контракт с американской фирмой ЭМ СИ ЭЙ. По этому контракту ему гарантировались невиданные отчисления в 28 процентов с каждой пластинки и 8 миллиона фунтов аванса, а протяжении пятилетнего срока действия контракта.

Такие рекорды, естественно, с неба не падают, и менеджер ДЖОН РИД целый год вел глухие, несгибаемые переговоры, чтоб всего этого добиться.

1. 4 V V
75-234

В это время английский режиссер КЕН РАССЕЛ вел подготовку к съемкам рок оперы ТОММИ - первой рок оперы, написанной гитаристом ПИТОМ ТАУНЗЕНДОМ из группы ХУ. На большинство ролей КЕН РАССЕЛ хотел взять не актеров, а известных певцов и музыкантов и, в частности, роль персонажа под названием ПИНБОЛЛ УИЗАРД - т.е. ВИРТУОЗ АВТОМАТИЧЕСКОГО БИЛЛИАРДА была предложена сначала РОД СТЬЮАРТУ. Легенда гласит, что Род посоветовался со своим другом, Элтоном Джоном. "Нет, - сказал Эму Элтон, - не стоит тебе этого делать. Во первых, прилипнет к тебе эта кличка, во вторых - зачем тебе изображать какой то персонаж, когда ты сам - персонаж?" Согласившись, Род Стюарт от роли отказался, но когда КЕН РАССЕЛ предложил эту роль Элтону, он ~~он~~ рассудил диалектически и предложение принял. Роль вообще была небольшая, Элтон появляется на экране всего на четыре минуты вместе с американкой ТИНОЙ ТЕРНЕР, которая играет так наз. АСИД КУИНН - НАРКОТИЧЕСКУЮ КОРОЛЕВУ. Поскольку фильм - это рок-н-рольная фантазия, Элтон и выглядел необычно: на ногах были полутораметровые ходули, спрятанные в брюки, на ходулях - огромные башмаки. Играя он с напором и ролью далась. Съемки шли всего три дня, поэтому в интервью того периода о своем участии в фильме Элтон упоминает лишь вскользь. Тем временем пластинка КАРИБУ, несмотря на уничтожительные отзывы критиков, в Америке продавалась хорошо и вскоре стала платиновой и летом 75 года туда поехали записывать новую пластинку под названием КАПТИН ФАНТАСТИК ЭНД ЗЭ БРАУН ДЭРТ КАУБОЙ - КАПИТАН ФАНТАСТИК И КОВБОЙ КОРИЧНЕВОЙ ГРЯЗИ. Стихи к песням были Берни Топиным уже написаны и Элтон в третий раз отправился в Штаты море на лайнере и сочинил все песни по дороге. В 75 году в Америке он посетил Джона Леннона, Леннон был тогда в разводе, жил холостяком, записывал пластинку УОЛЛЗ ЭНД БРИДЖИЗ, он пригласил Элтона играть на ней. В свою очередь, Элтон пригласил его на свою пластинку и Джон Леннон приехал в Карибу и записал гитарную партию к песне ЛЮСИ ИН ЗЭ СКАЙ УИЗ ДАЙМОНДЗ, пенсию БИТЛЗ. Тогда же Элтон взял с него шуточное обещание, что если песня поднимется до первого места в Америке, то Леннон выступит с ним

на концерте во время следующей американской поездки. Леннон согласился не думая, но когда песня действительно поднялась на первое место, Элтон напомнил ему об обещании и вот 28 ноября 75 в нью-йоркском МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕН Леннон поднялся на сцену и спел несколько песен. На концерте была ЙОКО ОНО и вот тогда то за кулисами и произошло примирение супругов, живших полтора года раздельно.

Lucy in the sky?

В 75 году Элтон сменил жилплощадь, дело в том, что его дом в ВИРДЖИНИИ УОТЕРС, неподалеку от Лондона, стал для него мал и не мог более вмещать обширных и растущих коллекций мебели, картин, одежды, разного антиквариата и всевозможных сувениров, которые Элтон Джон собирал, поэтому в графстве Баркшир был куплен дом за четыреста тыщ, садовые угодья простирались вокруг на 37 акров, около 15 га, при поместье была конюшня, теннисный корт, виноградник, в доме - собственный кинозал, шесть ванных комнат и проч. Поскольку Элтон много времени проводил в Америке, то на следующий год он купил дом в Лос-Анжелосе, которым до него владела голливудская кинозвезда ГРЕТА ГАРБО и известный продюсер ДЭВИД СЕЛЗНИК. Дом обошелся в миллион долларов. К этому же времени относится покупка реактивного самолета, самолета, конечно небольшого, который перевозил Элтона и музыкантов из города в город на гастролях. Биографы пишут, что приблизительный доход его тогда составлял три миллиона фунтов в год и на подобную зарплату в тогдашней Великобритании налагался налог в 83 процента, что вынудило многих отправиться в добровольное изгнание заграницу, среди них - РОЛЛИНГ СТОУНЗ, РОД СТЮАРТ, ДЭВИД БОУИ и др.

Потом *сейчас* *а дальше*
Сейчас, при консерваторах налог этот снизили до 60 процентов, по их мнению страна не становится богаче оттого, что богатые становятся беднее, но ни тогда, ни сейчас Элтон не хотел жить заграницей постоянно, предпочитая родную землю, упомянутые уже выше 15 гектаров, друзей и УОТФОРДСКУЮ футбольную команду, дела которой с помощью Элтона шли все лучше. Из 4 лиги она перекочевала в третью, из третьей во вторую, на матчи ес стало ходить больше народу, увеличились сборы по кассе,

у клуба появились деньги и новые возможности, короче он вошел в замкнутый круг успеха, прорвавшись в который многим так и не удается. Но вот - о футбольно триумфе УОТФОРДА и о последующих событиях жизни Элтона, включая поездку в Советский Союз, мы расскажем в следующий , в шестой, последней передаче из этой серии. Я же растворяюсь в ночи эфира, прощаюсь до следующего раза, хочу напомнить, что рок программы наши выходят в пятницу в полночь по Москве и повторяются в субботу в пол одиннадцатого вечера, вот в один из этих дней мы с вами на короткой волне и встретимся, а пока - счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 *Funeral for a friend*

12 4
3