8R 13E 459E

РОК ПРОГРАММА НА 7 - 8 ОКТЯБРЯ 88 ГОДА

А Л Ь Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер,друзья. Всякий,кто хоть когда нибудь побывал не строительной площадке,знает,что стройка - это ,прежде всего - грязь и беспорядок - и это когда еще строят новое здание, а уж когда перестраивают старое,то эта грязь и хаос усиливаются многократно,потому что прежде чем что либо новое построить, нужно сначала старое сломать. Всякая неподвижная структура неизбежно обрастает пылью и гнилью и когда ее начинают ворошить, то идет по земле великий кашель и чих. Мы,тут в эту перестройку тоже косвенным образом вовлечены,только часто выходит наоборот : не успел еще вроде ,пылью покрыться, глядь , а на тебя уже начхали ! Но не станем сетовать на критику,ибо без нее не было бы поиска новых форм,а поиск этих форм идет трудно, вслепую, наощупь,понимаете, и так вот уж сколько лет - просто с ума сойти можно. Горячую и дымящуюся металлургическую форму мы ухватим с вами на будущей неделе, а сегодня возьмемся за нечто более ~~округлое~~ прохладное и безопасное и бросим с вами взгляд на список альбомов последних недель.

JINGLES BAND 2

8 октября. В 48 году ,40 лет назад, в Нью Йорке родился Джонни Рамоун, урожденный Джон Каммингс

9 октября. В этот день в 44 году в Лондоне родился Джон Энтуисл, басист из группы ЗЕ ХУ

В немецком городе Гейдельберге в 48 году родился Джэксон Браун, 15 лет назад, в 73 -м развелись Элвис и Писцилла Пресли после шести лет совместной жизни и в 75 у Джона Леннона и Йоко Оно родился сын ШОН. Ну, и,конечно,9 октября - это день рождения

Джона Леннона в 1940 году. Я знаю что праздновать его день рождения кое где стало традицией и вот для всех тех,кто соберутся за юбилейным столом 9 октября я хочу проиграть кусок Ленноновского интервью ,которое было выпущено пять лет назад на долгоиграющей пластинке:

GRAMS 1 JOHN LENNON interview /HEART PLAY LP /sect.2 on bread baking

Джон Леннон говорил о радости творчества ,когда он начал дома печь хлеб для семьи. Продолжаем хронику:

10 октября - в 53 году,35 лет назад,родился Мидж Юр,певец из Алтравокса, в этот же день в 55 году в Штате Индиана родился Дэвид Лии Ротх, в прошлом солист из Ван Хейлена, ныне сольный артист. Ну, и чтоб подтвердить теорию кучности рождения одаренных людей еще две даты: 10 октября 59 года - это Джулиан Коуп,наш нововолнист , и ,в 61 году родился солист из СПАНДАУ БАЛЛЕЙ - БАЛЕТ ШПАНДАУ, Мартин Кемп.

12 октября. В 48 году,40 лет назад, в английском графстве Сарри родился Ник Парфит из Статус Куо и,наконец,13 октября - день рождения в штате НЬЮ ДЖЕРСИ в 41 году американского певца и композитора Пола Саймона. Из последних новостей:

Мелоди Мейкер пишет,что БРУС СПРИНГСТИИН,ПИТЕР ГАБРИЕЛ,СТИНГ и другие известные артисты,принимающие участие в концертах организации МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ по всему миру, попрежнему ждут ответа из Москвы. Артисты обратились к совестким властям две недели назад,надеясь на проведение концертов в Москве в начале октября. Очевидно,что с этими датами уже ничего не получилось,но участники кампании готовы продлить гастроли,если концерты в Москве состоятся. Пока,последний концерт намечен на 15 октября в Буэнос Айресе,его телезапись намечено передавать по всему миру 10 декабря. Гастроли МЕЖДУНАРОДНОЙ АМНИСТИИ вступили уже в четвертую неделю,недавно состоялся концерт в Индии, в городе Нью Дели, затем в Афинах,в Греции,

в столице Зимбабве, Хараре и в Абиджане,на БЕРЕГУ СЛОНОВОЙ КОСТИ. Кстати в Зимбабве был неприятный момент : Нью Мюзикал Экспресс пишет, что перед самым концертом в прошлую субботу вдруг прошел слух,что организаторы для озвучивания стадиона используют аппаратуру из Южно Африканской Республики,что быть может, было понятно с технической точки зрения, ЮАР - самая развитая страна на континенте. Организаторы из Международной Амнистии эти слухи горячо отрицали,говоря,что подобные обвинения они предвидели и специально,самолетом, вывезли микшерские пульты из США,доукомплектовав аппаратуру в А фрике, в Лесото. "Мы понимаем,- сказали организаторы,- в какое неловкое положение поставили бы мы наших артистов , если б аппаратура действите льно была привезена из ЮАР." На этом мы рок хронику закончим,но первая пластинка,которую я хотел бы сегодня проиграть, связана с Африкой и борьбой с апартеидом. Если вы помните,летом этого года на стадионе Уэмбли состоялся огромный сборный концерт ,посвященный 70-ти летию Нельсона Манделы. Среди многих десятков артистов,выступав-ших на этом концерте,внимание привлекла,прошу прощения за штамп, - скромная молодая девушка, негритянка-англичанка,певица Трейси Чапман,аккомпанировавшая себе на гитаре. ЕЕ искреннесть,простота, даже некоторая наивность,но с другой стороны,еще раз прошу прощения за штамп,профессиональная зрелость и выразительыний голос видимо многих покорили,потому что вскоре после концерта пластинка Трейси Чапман стала продаваться большими тиражами и она стала открытием этого лета. В августе пластинка поднималась на вершину списка,но и сецчас, спустя несколько недель,не скатилась, а продолжает удерживаться наверху,на прошлой неделе она была на 7-м,на этой - на II месте. Трейси Чапман пишет о расовых предрассудках и национальной розни, проблемах , в общем, и вам знакомых, с той быть может разничей, что Мелодия не выпускает пока песен протеста крымских татар или, скажем,певучих баллад об антисемитах из отделов кадров. ~~Ну да ладно,как нас часто просят,не будем мешать музыку с политикой.~~

Песня,которую я хочу вам предложить называется ШИ З ГОТ ХЕР ТИКИТ. В ней поется о том,что у девушки есть билет и она отсюда уедет, не удержит ее никто,потому что здесь слишком много ненависти,продажности и жадности,родная земля не держит уж с той силой, и пусть назовут ее сбежавшей,забывшей своих, она знает - куда у нее взят билет. Вот вам дорогие девушки с билетом или без него я и посвящаю эту песню:

GRAMS 2 SHE'S GOT THE TICKET/TRACEY CHAPMAN/S2 TR 2 3.54

У нее есть билет /

Второе открытие этого лета - это группа ФЭАГРАУНД АТТРАКШЕН.т.е. ЯРМАРОЧНЫЙ АТТРАКЦИОН,группа акустическая,по преданию,профессионально окрепшая в выступлениях на улицах. Уличные музыканты, или,по английски БАСКЕРЗ,по понятным причинам чаще пользуются акустическими инструментами и вот - это созвучие трех акустических гитар, двух обыкновенных и одной большой ГИТАРОНЫ - это мексиканский инструмент,гитарный бас и простейших барабанов - группа и перенесла на пластинку,украсив звук кое где аккордеоном,мандолиной,кларнетом и проч. У вокалистки группы имя звучит по мужскому :ЭДДИ РИДЕР, гитарист Марк Невин написал весь материал на пластинке. Музыка эта,как мне давеча показалось ,идеальна для скрашивания одиночества - в ней есть ненавязчивая задушевность,элегантная простота и точная образность. Для примера хочу предложить вам песню под названием ФЭАГРАУНД АТТРАКШЕН - ЯРМАРОЧНЫЙ АТТРАКЦИОН, за которой всякий побывавший на ангилйской ярмарке с ее шарманками ,кукольными театрами,аттракционами и праздной толпой - сразу узнает знакому картину. Пластинка называется, между прочим,ЗЭ ФЭСТ ОФ Э МИЛЛИОН КИССИЗ - ПЕРВЫЙ ИЗ МИЛЛИОНА ПОЦЕЛУЕВ Альбом поднимался до первого места ,но и до сего дня продолжает удерживать вполне уважаемое положение: на прошлой неделе I0 место, на этой - I7-е.

GRAMS 3 FAIRGROUND ATTRACTION/THE FIRST OF A MILLION KISSES LP/S1 tr4 2.23

Ярмарочный аттракцион / альб. Первый из миллиона поцелуев /

Чувствую,как у вас назревает законный вопрос:" Что же ты, дорогой дядя Сева ничего не говорил об этих пластинках,когда они были на вершине списка, а рассказываешь сейчас,когда они начали скатываться вниз ?" Можно конечно пооправдываться: мол,надо выждать несколько недель, да посмотреть - действительно ли пластинка держится в списке, т.е. действительно ли она популярна или это просто - мгновенная вспышка , но - не буду.Верно,претензия справедливая и ,чтоб хоть исправить положение,обратим взор на то что на ЭТОЙ неделе находится на верху спискуа британских альбомов. Так первое-второе места на этой неделе как бы поделены: то что было на первом на прошлой неделе,нынче на втором и наоборот- что что было на втором теперь на первом. А на втором месте ноне группа ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ- УРОВЕНЬ 42 с альбомом СТЭАРИН АТ ЗЭ САН - УСТАВИВШИСЬ АН СОЛНЦЕ. Несколько слов о группе: сформировалась в 80 году, состав :МАРК КИНГ ,вокал и бас, Майк Линдап - клавишные-вокал, и два брата ФИЛ ГОУЛД - на барабанах и Бун Гоулд на гитаре. Ребята выросли на острове АЙЛ ОФ УАЙТ,где и создалась группа, первая пластинка вышла на ПОЛИДОРЕ в 81 году, после этого вышло еще шесть альбомов. Английский музжурнал БЛЮЗ ЭНД СОУЛ три года подряд называл ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ лучшей группой, а Марка Кинга - лучшим басистом.Тут,конечо,резонно бы спросить - а хто такие эти БЛЮЗ ЭНД СОУЛ и какой у них тираж ? Но в такие дебри мы забираться не будем,скажем только ,что группа выросла из музыки ФАНК с примесью джаза,т.е. по сути - это белый вариант негритянского искусства. Прошли,конечно те времена,когда белая имитация черного оказывалась почти всегда успешнее оригинала,но вот - продолжающийся успех групп типа ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ наводит на мысль о том,что кофе с молоком ,или даже сливками,многие до сих пор предпочитают неразбавленному черному.Давайте послушаем заглавную песню пластинки СТЭАРИНГ ЭТ ЗЭ САН - УСТАВИВШИСЬ НА СОЛНЦЕ.

Ч.34
Ч 30

GRAMS 4 STARING AT THE SUN/LEVEL 42 / S2 tr2 4.30

Ф.04 Уставившись на солнце /

Теперь вы поняли что значит - следовать за всеми изгибами моды ? Были б мы потерпеливее,подождали б недели две-три,может быть,пластинку эту играть было бы и не нужно. Впрочем,первое место списка на этой неделе вознаграждает нерпеливых с лихвою,потому что на этой неделе его взглавляет американская группа тяжелого рока БОН ДЖОВИ с пластинкой НЬЮ ДЖЕРСИ. Предыдущий альбом Бон Джови - СЛИППЕРИ УЕН УЭТ-КОГДА МОКРО ТО СКОЛЬЗКО - разошлась по всему свету многомиллионным тиражем.Такой успех обычно ставит перед артистом трудную дилемму-публика ,полюбившая его по первой пластинке , в принципе ждет от него чего то подобного и поэтому, с одной стороны - кратчайший путь к успеху - это использование уже проверенной формулы с некоторыми модификациями и добавлениями. Другой путь,более рискованный - это тразить на пластинке новый уровень собственного развития,предстать перед публикой в свете,так сказать,достигнутого за отчетный период. Ориентироваться не на то что МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ,а оставатсья верным себе,надеясь что и слушатели сделают с тобой шаг в том же направлении. По мнению критиков Бон Джови пошли именно по этому пути, известно, например,чтоу группы было музыки намного больше,чем вышло на пластинке ,тем не менее выбранные для нее композиции необязательно поражают чистотой студийной отделки. Вторая сторона,например,заканчивается какой то военно-полевой записью двух гитар,губной гармошки и вокала самого Джона Бон Джови, в конце которой он говорит - ну вот,пластинка и записана, ОК ?" Вообще,музыкальные корник группы на этом диске прост тупают отчетливо,видно,что музыкальыний язык блёза и американского фолька пройден был в свое время основательно. - И тут напршивается парралель с ботаникой и садоводством. Часто на ствол неприхотливого дичка прививают почку нового,тщательно выведенного и потому нежного сорта и в проросшем из этой почки плоде потом сочетается неприхотливос ть одного родителя с утонченностью вкуса другого. Бон Джови явно отпочковались от крепокго,устоявшегося ствола американской музыки и мне кажется ,что вот это слиьное ощущение корней позволяет

им и безбоязненно экспериментировать и не терять четкости перспективы. Вот композицией с пластинки БОН ДЖОВИ , НЬЮ ДЖЕРСИ под названием ЛЭЙ ЙОР ХЭНДЗ ОН МИ - ВОЗЛОЖИТЕ НА МЕНЯ РУКИ - мы на сегодня и закончим, я прощусь с вами без лишних церемоний ,пожелав вам всего самого, самого лучшего, счастливо вам,ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 LAY YOUR HANDS ON ME/BON JOVI/NEW JERSEY LP/S1 tr 1

Sometimes.

Sometimes I'm

2952
2428
5-28