

Рок-рок

8R 13E 467E

РОК ПРОГРАММА НА 2 - 3 ДЕКАБРЯ 1988 ГОДА

## АЛЬБОМЫ

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Люди, знакомые с нутряными процессами отечественного рока поведали мне <sup>о свое время</sup> о том, какую роль в его развитии сыграл и до ~~еих~~ <sup>и</sup> играл паровое отопление, вернее, не само отопление, а центр его - котельная или кочегарка. В огнедышащую топку уж не кидают больше углек, не шуруют, не подламывают, не выгребают, как скажем, приходилось мне в младые годы, - но отрегулировав ток мазутной форсунки садятся привольно и пишут на листе вахтенного журнала стихи к новым песням или принимают различных интересных гостей, зашедших с улицы погреться. Кочегарка - это и трудоустройство, и форум для новых идей, это ~~и~~ <sup>ч</sup> теплица и рассадник новых ростков рока и о роли ее еще будут написаны критические трактаты. Вот эта мысль все время приходила мне в голову последние ~~три недели~~ <sup>песни 10.1.4.</sup>, прежде всего - потому, что я провел их там, где не преют озимые, где нет нет ни весенней пахоты зяби, ни страды, ни ранних овощей, ни поздних фруктов. А был я, братцы, на Виргинских островах, которые можно отыскать на карте, ведя пальчиком от Кубы по направлению к Гаити и Пуэрто-Рико. Одежду там носят не для защиты от погоды, но исключительно из приличия, ибо теплынь стоит - и летом, и зимой, и днем, иночью; и не то, чтобы центральное отопление, но даже стекол в окнах не ставят за ненадобностью. Кочегарок, естественно, нет, спрятаться некуда, человек оголен перед обществом и в прямом и в переносном смысле и не знаю - это ли причина, но только в музыке царит любовное мелкотемье и карнавальная безответственность. Подробно обо всем этом я расскажу на Севаобороте, а сейчас давайте обратимся к новым альбомам, заглянув для начала в рок-хронику:

LES BAND 2

2 Декабря. В этот день в 60 году в Бирмингеме, в Англии, родился басист группы Деф Леппард, Рик Савидж.

3 декабря 38 года, 50 лет назад, Альфред Леннон сочетался браком с Джулией Стэнли, у Леннонов впоследствие родился единственный сын, Джон.

Для поклонников Оззи Осборна 3 декабря - памятная дата, в этот день в Бирмингеме родился Джон Роберт Осборн, в будущем - известный черносубботинец и рок-певец, Оззи в этом году, товарищи, стукнуло 40.

4 декабря. В этот день в 80 году, два месяца спустя после смерти Джона Бонэма, остальные участники Лед Зеппелин выпустили официальное заявление о кончине группы.

5 декабря. 20 лет назад, в 68 году, Роллинг Соунз устроили в Лондоне так наз. БЭГГЭРЗ БАНКУЕТ - БАНКЕТ ПОПРОШАЕК в честь выпуска одноименного альбома.

5 декабря 35 года родился Литл Ричард, урожденный Ричард Пенниман.

8 декабря 43 года родился Джим Моррисон, певец, автор песен, основатель группы ЗЭ ДООРЗ.

И, наконец, в памяти эдэ свежи декабрьские события 80 года, когда Йоко Оно и Джон Леннон возвращались домой со студийной записи и у подъезда своего дома, здания ДАКОТА АПАРТМЕНТС, в Нью - Йорке, Леннон был убит четырьмя выстрелами в упор. Это трагическое событие произошло 8 декабря 8 лет назад. Из последних новостей:

Музгазеты пишут, что организация АМНЕСТИ ИНТЕРНЕШЕНЕЛ - МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ планирует широко отметить сорокалетия Декларации Прав Человека ООН, в частности, будет показан документальный фильм, снятый на последнем концерте всемирного турне, в котором приняли участие многие видные рок-звезды Англии и Америки.

Музгазеты сообщают также о том, что Род Стюарт подает в суд на Центральное разведывательное управление за то, что оно, якобы использовало его песни для передачи условных сигналов своим агентам за железным

занавесом. Три его песни с пластинки ФУУЛИШ БИХЕЙВЬЕР якобы были переданы по Голосу Америки как сигнал к действию резидентам в Восточной Европе, в частности, в Польше. Менеджер Рода Стюарта заявил репортерам, что Центральное Разведывательное Управление повинно в ~~нарушении прав человека~~ <sup>человек</sup> в данном случае — это сам Род Стюарт, — и вот на этом основании на ЦРУ и будет подано в суд.

Если Род Стюарт только начинает судебную тяжбу, то Рон Вуд из Роллинг Стоунз уже эту тяжбу выиграл, затевал он ее против газеты САН, которая опубликовала в прошлом году серию статей, в них Рон Вуд обвинялся в супружеской неверности. По решению Верховного Суда Олд Бейли в Лондоне Рон Вуд получил денежную компенсацию, сумму которой газета не называет.

Из Америки сообщают, что Майкл Джексон отменил пять концертов в Лос Анжелосе из-за болезни горла. Менеджер его признал, что певец страдает от воспаления дыхательных путей и вспухших связок, но отрицал слухи <sup>о нем</sup>, появившиеся в британской прессе о том, что у Джексона рак.

Тем, кто интересуется судьбой группы ЭЛЕКТРИК ЛАЙТ ОРКЕСТРА могу сообщить, что группа приступила к репетициям, готовясь к записи новой пластинки и гастролям. Ни на пластинке ни гастролях не будет певца и руководителя Джейфа Линна, который сейчас принимает участие в проекте под названием ЗЭ ТРАВЕЛЛИНГ УИЛБУРИЗ — СТАРНСТВУЮЩИЕ ВИЛБУРИ, о чем мы подробно поговорим позже.

Ну, и наконец, газета САУНДЗ сообщает, что рок-н-рольные приключения в Советском Союзе продолжаются, важным событием на прошлой неделе стал концерт в ленинградском спортивном комплексе, где выступил Борис Гребенщиков и участник Юритмикс, Дэйв Стюарт. В концерте также приняли участие — жена Стюарта, Шивон Фахи, в прошлом певица из Бананымрамы, барабанщик Рэй Купер, знакомый вам еще по приезду с Элтоном Джоном и другие. Анни Ленnox не было, как пишет газета, она на восьмом месяце беременности. На концерте были исполнены песни из нового альбома БГ под названием РЭЙДИО САЙЛЕНС — РАДИО

МОЛЧАНИЕ, концерт снимался по телевидению, показ фильма намечен на будущую весну. На этом мы выпуск рок-хроники закончим и перейдем к новым альбомам.

Рок музыка в Англии, по моему, переживает сейчас период кипучего застоя или, если хотите, безграничного тупика — т.е. мы наблюдаем кипучую деятельность на безбрежных деловых просторах, однако же дело как бы топчеться на месте. Подтверждают сенченцию фактами: из десяти альбомов, находящихся на вершине списка, семь — компиляционные, сборные, на них представлена музыка, уже ранее выпускавшаяся. Такие альбомы "избранного" выпустили: Клифф Ричард, Фллитвуд Мэк, группа ДАЙЭ СТРЭЙТС, Брайен Ферри и РОКСИ МЬЮЗИК, группа ХЬЮМАН ЛИИГ, и, наконец, хорошо знакомые нам ПИНК ФЛОЙД. С пластинки ПИНК ФЛОЙД под названием ДЕЛИКАТ САУНД ОФ ТХАНДЕР — НЕЖНЫЙ ЗВУК ГРОМА мы, пожалуй, и начнем, остановив на ней внимание хотя бы потому, что их пластинка — это не просто переливание вчерашних щей — да, действительно материал в основном уже известный, но он подан нам в новой, концертной интерпретации группы, выступающей в новом составе. От первоначальных участников осталось всего три человека — это гитарист Дэвид Гилмор, который стал теперь еще и вокалистом, запевалой, барабанщик Ник Мейсон и клавишник Ричард Райт, в концерте кроме того, принимают участие еще восемь музыкантов. Когда то, лет двадцать с лишним назад, пинкфлайдовцы начинали студентами художественного училища и вот эта изобразительная образованность отличала их пластинки всех, а особенно, по моему, последнего периода. Сквозная их оформительная тема — это какое то нереальное, алогичное событие, которое тем не менее не только происходит в действительности, но и запечатлено на фотографии с потрясающей четкостью и чистотой. Позовлю здесь себе вспомнить старый анекдот: человек волочит по улице мертвую лошадь, другой, видя как ему тяжело, молча начинает помогать, наконец, когда после невероятных усилий они взгромоздили ее на пятый этаж и свалили в ванну, помогавший спрашивает: скажи, для чего мы это делали?

А вот завтра ко мне Коля придет, - отвечает первый, - мы с ним выпьем, он пойдет в ванную и скажет: Вася, да у тебя тут в ванной лошадь! А я скажу: ну и что?

Вот подобно тому человеку из анекдота пинкфлойдовцы не жалеют ни усилий, ни средств для создания запоминающейся картинки, для своего нуичто. На прошлой пластинке, если помните, на морском пляже до самого горизонта вереницей уходили аккуратно застланые больничные койки, где то, по грубым подсчетам более семисот, а вот на новом альбоме ДЕЛИКЭТ САУНД ОФ ТХАНДЕР - НЕЖНЫЙ ЗВУК ГРОМА на берегу тихого высокогорного озера, отражающем в себе окрестные холмы, спиной к нам полусидит мужчина в костюме, весь, с ног до головы увешанный электрическими лампочками. Лампочки эти не соединены проводами, человек этот не собирается изображать новогоднюю елку. В некотором отдалении - другой мужчина в костюме, весь усаженный белыми почтовыми голубями, голуби вьются вокруг него во все стороны, создавая некий ореол.

*41* На внутреннем развороте конверта - фотографии с концерта, которая дает представление о масштабах и техническом оснащении этого зралища. Умышленно говорю "зралища" потому что критики на нем побывавшие, отмечают, что музыканты на сцене - отходят на нем как бы на второй план, растворяясь в этом огромном свето-музыкальном представлении.

С точки зрения самой музыки перемен особых нет, первоначальное звучание и оркестровки воспроизведены довольно точно, за исключением быть может того, что голос Дэвида Гилмора не так подвижен и по сравнению с Роджером Уотерсом звучит чуть погрубее. Впрочем, судите сами, вот известная вам композиция МАНИ - ДЕНЬГИ:

*Scott page*

GRAMS 1 MONEY/PINK FLOYD S3 tr3

*Delicate sound of thunder / Нежный звук замка*  
*but it's not nice at all*

Мы говорили уже сегодня о пластинке некой группы под названием ЗЭ ТРАВЕЛЛИНГ УИЛБУРИЗ - СТРАНСТВУЮЩИЕ УИЛБУРИ. Трудно вообразить более старомодное и провинциальное название на уровне какойнибудь

отдаленной областной филармонии, и только взглянувшись в физиономии пятерых ее участников, физиономии запечатленные на старой потертой и рваной афише скверного качества, — только взглянувшись в них, понимаешь, что все это шутка, потому изображены здесь: Боб Дилан, Джейфф Линн из ЭЛЕКТРИК ЛАЙТ ОРКЕСТРА, Том Петти, знаменитый певец пятидесятых и 60-х, Рой Орбисон и бывший участник Битлз Джорж Харрисон. Уилбури — это как бы их коллективная фамилия и каждый из них придумал себе имя: Лаки Уилбури, Отис Уилбури, Нельсон Уилбури и т.д. Мы понимаем, что рок-н-рольные звезды, повидимому, старые друзья, собрались вместе, чтобы на склоне лет повеселиться и поиграть в свое удовольствие. Дается это все безо всякого ностальгического надрыва, без пафоса, цитируя самих себя, точнее — ранних себя с изрядной долей юмора, СТРАНСТВУЮЩИЕ УИЛБУРИ создают серию песен-скмопародий, в которых слушателя приглашают посмеяться, но не НАД участниками, а ВМЕСТЕ с ними, вспомнить былое — но не в помпезно-героическом свете, а с легкой усмешкой. Тексты песен — заведомо заштампованны, мелодии изобилуют оборотами, которые вы слышали сотни раз, перед нами музыканты поющие очень похоже под Боба Дилана, или Роя Орбисона, играющие на гитаре под Харрисона с той только разницей, что это — настоящий Боб Дилан, Рой Орбисон или Джорж Харрисон. Песня, которую я хочу вам для примера предложить, называется НОТ ЭЛОУН ЭНИМОР — БОЛЬШЕ Я НЕ ОДИНОК. Чтобы понять ее музыкальные корни, держите про себя в голове две песни: песню Битлз ПЛИЗ ПЛИЗ МИ и известный хит Роя Орбисона 60-го года под названием ОУНЛИ ЗЕ ЛОУНЛИ — ТОЛЬКО ОДИНОКИЕ. Те кто знают и помнят эти песни — поймут юмор, остальным — придется поверить мне на слово:

NOT ALONE ANYMORE / THE TRAVELLING WILBURIES S1 TR5

Больше мы не одиноч (не я, я, я)

Where  
were  
you  
last night

Здесь бы нужно назвать положение этих альбомов в списке недели:

ПИНК ФЛОЙД и пластинка ДЕЛИКЭТ САУНД ОФ ТХАНДЕР — на 10 десятом месте, на прошлой неделе вообще в список не входила, ТРАФЕЛЛИНГ УИЛБУРИЗ

GRAMS 2

3.19

20.19

- на 28, на прошлой неделе были на 12-м, но в США они на втором месте национального списка, а новая пластинка группы Ю ТУ - У ДВА под названием РЭТЛ ЭНД ХАМ что то вроде "ГРОХОТ И ГУДЕНИЕ", побывала на вершине британского списка, с одиннадцатого места на прошлой неделе опустилась на первое, но в Америке она попрежнему - НУМЕРО УНО, а покупательная способность американского рынка - не нашему чета и потому в абсолютных единицах У-двоечники продаются ныне самыми большими тиражами. Творчество У-Два - прямая противоположность предыдущей пластинке, Ю-ТУ - предельно серьезны, юмор у них отсутствует начисто, мировые проблемы, проблемы мироздания, морали, отношения к Богу участники У-2 воспринимают как свои собственные, певец группы, Бони, сочиняющий слова к песням стремится делать это на ~~когти гессы~~, литературном уровне, он кстати водит дружбу с Бобом Диланом и стоит как бы в тени великого барда и вот, повидимому вся эта неулыбчивая целенаправленность, эта зажатость в кулак и приверженность своим идеям и привлекает к У-два сегодня слушателя уставшего от танцевальных ритмов и любовных песен с плавным движением бедер. Песня, которую я хочу вам предложить - тоже, кстати, любовная, она называется ХАРТЛЭНД - ЗЕМЛЯ СЕРДЦА, но в устах Бони любовь приобретает какой то внелесный, монументальный, почти космический характер:

24.2  
3

GRAMS 3

27.45

HEARTLAND/U 2

Четвертая и последняя пластинка в сегодняшнем меню с этого альбома 10.11.  
молодой певицы по имени ЯЗЗ, которая стала известной этой осенью после успеха трех ее одиночных пластинок, этому в немалой степени способствовало и то, что Язз - девушка синтетических способностей, вы услышите, у нее богатый, эмоционально насыщенный голос, она энергична, прекрасно движется и танцует и кроме того, природа одарила ее необычайной внешностью, grenadierским ростом и тонкой, пружинистой фигурой, она, кстати, довольно долго работала профессиональной манекенщицей в Париже. Этнической происхождение - смешанное: пapa ямайский негр, правда светлый; ну что еще - Язз стоит за социальную справедливость, политически она - левая, из любви к животным не ест мяса, питаясь

исключительно пищу растительной и не особенно стремится в поп-звезды, хотя все данные у нее для этого есть. Альбом ее называется УОНТИД - РАЗЫСКИВАЕТСЯ , он на шестом месте в списке гигантов, что очень неплохо если учесть что пластинки выпущена независимой фирмой. *ночью* Вот с песней, которая называется УОНТИД ОН ЗЭ ФЛООР - что то вроде ЖДУ ТЕБЯ НА ТАНЦПЛОЩАДКЕ в исполнении ЯЗЗ мы сегодня пожалуй и закончим, мне же остается только проститься с вами до будущей недели, пожелав всего самого, самого лучшего, счастливо вам, ребята !

Jingles

BAND 3

GRAMS 4

WANTED ON THE FLOOR/YAZZ S1B tr 6