

28.37

1.27.

8R 13 E 468 E

РОК ПРОГРАММА НА 9 - 10 ДЕКАБРЯ 1988 ГОДА

РОЙ ОРБИСОН

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодняшняя наша программа - внеплановая и внеочередная, ибо вызвана она тем, чего не планируют и для чего очередности не устанавливают. В среду, 7 декабря, в возрасте пятидесяти двух лет в американском штате Тенесси от инфаркта умер певец, музыкант и композитор Рой Орбисон. Любопытно, что в нашей передаче мы впервые упомянули о нем всего лишь на прошлой неделе, когда речь зашла о пластинке так наз. ТРАВЕЛЛИНГ УИЛБУРИЗ - СТРАНСТВУЮЩИХ УИЛБУРИ - группы, в состав которой вошли старые друзья, стареющие звезды рока. Орбисон был современником Элвиса Пресли, он был всего на год его моложе и, как и Пресли, уходит корнями в ранние годы рок-н-ролла.

GRAMS 1

Mean Woman Blues/Gr. Hits/S4 tr 1

Сегодня мы проводим Орбисона в последний путь, но прежде чем начать наш рок-некролог, наши музыкальные поминки - заглянем в рок-хронику

JINGLES BAND 2

9 декабря. 15 лет назад, в 1973 году в Лондоне состоялась премьера рок-оперы Томми.

13 декабря. В этот день в 49 году в штате Мичиган родился Тед Наджент - американский гитарист, певец и сочинитель.

15 декабря 42 года родился Дэйв Кларк, барабанщик и основатель группы Дэйв Кларк Файв, которую он, кстати, организовал чтобы собрать деньги для своей спортивной команды по регби. Из последних новостей:

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что международная фирма Галлоп провела недавно статистическое исследование, которое показало, что за

последние три года тираж продаваемых пластинок в стиле "кантри" увеличился в два раза и альбомы музыки "кантри" расходятся большим тиражом, нежели музыка реггей, африканская музыка, джаз и блюз вместе взятые. Пишет газета и о том, что к концу этого года продажный тираж компактных дисков - а ожидается что он будет примерно 28 миллионов единиц - оттеснит обычные виниловые долгоиграющие пластинки лишь на трэье место после магнитофонных кассет.

Еще на коммерческую тему : группа Айрон Мейден в этом году решила объявить войну бутлеггерам, т.е. троговым пиратам, использующим название группы , ее символику и прочее для продажи футбольок, значков, плакатов и прочего. Во первых, Айрон Мейден следит за тем, чтобы ее товары были хорошего качества - а пираты чаще всего сбывают второсортницу - а , во вторых, за тем, чтобы от продажи группе бы отчислялся определенный авторский процент, чего, конечно, от пиратов ожидать бессмысленно. Преследовать этих пиратов по закону не так легко , поскольку они нарушают не уголовные, а гражданские законы и без специального решения суда ни остановить их незаконную торговлю, ни арестовать их невозможно. Этим летом, как пишет журнал Метал Хаммер , на фестивале в Касл Доннингтоне, группа, заручившись таким судебным постановлением, устроила охоту на пиратов. В ней приняло участие 120 человек от оргкомитета, 14 работников министерства торговли и четыре специально нанятых юриста. Арестовано было более сорока человек, стоимость конфискованного оценивается в едсятки тысяч.

Не знаю, что будут делать железнодевцы с захваченным товаром - не будешь же его пускать в продажу ? - да и расходы по проведению этой операции оказались значительными. Тем не менее Айрон Мейден намерены и в будущем не давать пуску пиратам и журнал пишет, что и другие группы подумывают последовать их примеру.

На фестивале в Доннингтоне в этом году Айрон Мейден были красной строкой, т.е. основной группой, а на будущий год на эту роль метят

Уайтснейк- Белую Змею, которая сейчас заканчивает планирование на будущий год. На лето 89 намечен выпуск нового альбома и газета Нью Мюзикал Экспресс пишет, что сам Дэвид Кавердейл сейчас живет в Америке, у озера Тохуу в штате Невада и пишет материал для этого альбома в содружестве со своим новым гитаристом Эдрианом Ванденбергом. На этом мы рок-хронику закончим и вернемся к теме сегодняшнего разговора.

5'43"
2
2'43"
GRAMS 2 Blue Angel S2 tr 3

Рой Орбисон родился 23 апреля 1936 года в американском штате Техас, в городе Вернон. По его собственным словам, он начал петь и играть на гитаре с шестилетнего возраста, а уже к восьми годам регулярно выступал на передачах местного радио. К 15 годам у него уже была своя программа, на которой Орбисон пел песни в стиле "кантри", а года три спустя, когда в Техасе начало развиваться коммерческое телевидение, то в городе под названием Одесса, городе небольшом, по размерам с основной Одессой, Одессой-мамой несравнимом, - был устроен конкурс типа "Алло, мы ищем таланты!", - победитель которого получал полчаса эфирного времени на телевидении. Рой Орбисон стал этим победителем, выступление его прошло успешно и он тогда же предложил знакомому владельцу мебельного магазина закупить для него на телевидении время для двух еженедельных программ. Рой Орбисон не просил об одолжении или благотворительности - это была типичная деловая договоренность, при которой лицо или организация финансирующая мероприятие - так называемый спонсор - периодически напоминал во время телепередачи зрителям о себе, передача становилась своеобразной рекламой предприятия и народ, узнав о существовании мебельного магазина, который поддерживает молодой талант, располагался к нему душевно и покупал там потом разные столы и диваны. Орбисон вспоминает, что популярность этих телепрограмм позволила потом открыть его знакомому-мебельщику самый крупный магазин в западном

Texace. Шел 55 год, через Техасскую Одессу с гастролями проезжали 20-ти летний Элвис Пресли и знаменитейший впоследствии до сих пор здравствующий Джонни Кэш. Оба они молодыми артистами сравни-
тельно новой пластиночной фирмы САН - СОЛНЦЕ. Продюсером и главой
этой фирмы был некто Сэм Филипс, человек, который открыл Элвиса Пресли,
когда тот пришел в местную студию говорящего письма чтобы записать
гибкую пластинку на день рождения матери. Кстати, вскоре после
описываемых событий популярность Элвиса начала расти с такой
быстрой, что Сэм Филипс понял - его организации с этой лавиной
не совладать и он так сказать "уступил" Элвиса крупной фирме
АР СИ ЭЙ - ВИКТОР, т.е. позволил ей выкупить контракт с Элвисом
за 35 тысяч долларов, сумму по тем временам астрономическую, но
в исторической ретроспективе - ничтожно малую, если учесть, что плас-
тинки Пресли разошлись потом по всему миру тиражом под 200 миллионов.
Именно об этом Сэме Филипсе и узнал молодой Рой Орбисон, тогда еще
студент колледжа, от проезжавших артистов. В пластиночные фирмы
нельзя было идти с пустыми руками, и потому в 56 году Рой Орбисон
с двумя приятелями поехал в Нью Мексико и там, в студии знакомого
музыканта сделал первую свою запись - рок-н-ролл под названием

11.25
145
УБИ ДУБИ :

GRAMS 3 OOBIE DOOBIE 1/SUN S1 tr1

13.10

ME

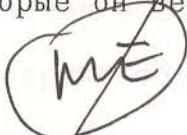
Когда запись была готова, Орбисон позвонил Сэму Филипсу на фирму
САН и сказал, что звонит по рекомендации его артиста, Джонни Кэша.
"Джонни сказал, что вы, наверное захотите меня взять, - сказал он.
"Джонни Кэш в моей фирме не начальник, - ответил Сэм Филипс, -
и повесил трубку. Потом через общих знакомых удалось его убедить,
он послушал ленту, позвонил и сказав : "Могут ребята приехать сюда
через три дня ?" В тогда в студии в Мемфисе песню УБИ ДУБИ
и записали снова под руководством Сэма Филипса - для
выпуска на пластинке. Песня стала местным хитом и вошла

в национальный список популярности, проавда на скромные, нижние места. Успех первой песни повторить не удавалось, прежде всего не было хорошего подходящего материала, Орбисон тихя прозябал, но тут фирма АР СИ ЭЙ ВИКТОР, видимо воодушевленная успехом Пресли, предложила Орбисону контракт, предоставила свои лучшие студии в Нэшвиле, виртуознейших студийных музыкантов и легендарного гитариста и продюсера Чета Аткинса для руководства записями.

Знаете, — слова "образованный", "профессиональный" в отношении музыки для многих — синонимы качества, при этом подразумевается, что музыкальное мастерство почти автоматически гарантирует и качество музыки. Спору нет — мастерство вещь важная, но в музыке, позволю себе заметить, мастерство — это элемент человеческий, но есть в ней элемент и вничеловеческий, определяемый талантом, вдохновением, т.е. вещами нематериальными и потому как бы идущий свыше. Этот элемент — дух музыки, суть ее, словесному определению не поддающаяся. Однако же мы отвлеклись. Неуспех записей, сделанных в Нэшвиле, временно приостановил певческую карьеру Орбисона, но, с другой стороны побудил обратиться к сочинительству. Одной из первых удач в этом направлении стала пенсия "Клодетт" посвященная жене Роя Орбисона, которую потом взяли в свой репертуар братья Эверли. Успех в песенном композиторстве означал для Орбисона будущую независимость и автономность, позволил ему исполнять песни, написанные, так сказать, под себя, песни, которые он чувствовал, песни, в которые он верил.

15.17 GRAMS 4 ONLY THE LONELY S1 tr1

2 17:15



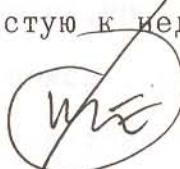
... Только Одинокие, запись 60 года. Но мы несколько заскочили вперед. К 58 году двадцатидвухлетний Орбисон переживал как бы свою вторую карьеру — более десяти лет он был певцом и вот теперь, после неудач, стал композитором-песенником. В это время его менеджер познакомился с неким Фредом Фостером, продюсером,

только создавшим новую пластиночную компанию под названием МОНЮМЕНТ -- МОНУМЕНТ и убедил Орбисона покинуть крупную и солидную фирму АР СИ ЭЙ ВИКТОР и перейти в мелкое ,какое то музыкально-хуторное хозяйство. Терять Орбисону было нечего и он согласился. Тогда то ,мне кажется и был открыт ставший впоследствие хорошо известным принцип,что с точки зрения организационной моши ,рекламной поддержкы и прочего крупная фирма с маленькой ни в какое сравнение не идет,но малая фирма, с ее почти семейной атмосферой позволяет артисту работать в более интимном творческом контакте,приводящем зачастую к недостижимым в большой фирме результатам.

18'45"

2

GRAMS 5 CRYING S2 tr 1



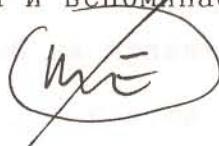
20'45"

Рой Орбисон был скромным,порой даже болезненно застенчивым человеком, он был близорук,носил сильные очки, в последние годы только с темными стеклами, смущался этого,особенно на сцене и вообще считал себя непривлекательным, что сковывало его выступления и делало его статичным и неподвижным. Исполнительство Орбисона выражалось только через его музыку, голос - и при вдумчивой и требовательной помощи своего продюсера Фреда Фостера в свет начали выходить песни,которыми сегодня и вспоминаем покойного Роя Орбисона.

21.26

2

GRAMS 6 PRETTY WOMAN



23.26

Песня ПРИТТИ ВУМЭН,записанная в 64 году. Песня эта ,кстати, стала последней, записанной в содружестве с Фредом Фостером - к тому времени популярность Орбисона стала настолько широкой , а финансовые предложения,поступавшие с разных сторон,настолько заманчивыми,что по настоящию своего менеджера ,по истечению контракта с "Монументом" был заключен другой, с крупной фирмой, даллровый аванс по которому составлял единичку с шестью круглыми нулями.

"Господи,- говорится в одной ,услышанной где то молитве,-

обереги меня от бедности и богатства!"

Мне пожалуй будет трудно объяснить вам, гражданам страны всеобщего равенства, или даже уравниловки, - что такое богатство, - ведь вам богатых людей не доводилось видеть вот уже в третьем поколении. Это - гораздо больше чем самый полный достаток, это положение, при котором деньги начинают принимать самодовлеющую роль, требуют внимания, времени и участия. Они же, странным образом, подчас накликают несчастья и беды - в 66 году в мотоциклетной аварии погибает жена Орбисона Клодетт, которой он в свое время посвятил песню - и не успел он поравиться от удара, не отошел еще от траура, как в 68 м в доме у него случается пожар, а пожаре том гибнут два его сына. Подобно другому знаменитому своему соотечественнику, Элвису Пресли, но совсем по другим причинам, Рой Орбисон становится отшельником, отородившись от мира стенами своего дома.

25/40"
130 GRAMS 7 IT'S OVER

27/10"

Пое Орбисона часто говорят, что в жизни своей он прошел не одну, а несколько карьер, по нашему, рабочих биографий: начинал певцом, был композитором, потом снова певцом, отходил от того и другого, возвращался и снова уходил. Был для него период 50-х, 60-х, 70-х, причем каждый из них начинался и существовал заново. Был период, когда он, почти всеми забытый на правах бывшей знаменитости выступал по вечерним клубам США, был для гостей живым предметом ностальгии, но к концу 80х появился новый, почти исторический интерес к раннему рок-нроллу и на волне этого интереса - новое, пристально внимание к его героям. Пластинка ЗЭ ТРАВЕЛЛИНГ УИЛБУРИЗ - СТРАНСТВУЮЩИЕ УИЛБУРИ, на которую Орбисон был приглашен как уважаемая, почетная фигура ранних лет жанра в компании с Бобом Диланом, Джорджем Харрисоном и другими - свидетельствует об этом пожалуй лучше всего. Пластинка эта, полная музыкального юмора и

и легкой самоиронии, пользовалась повсеместным успехом, поэтому потерю Орбисона переживали все и везде: радиостанции играли его песни, все выпуски теленовостей показали старые хроникальные кадры. Рой Орбисон ушел из жизни, как говорится, в одночасье, он не валялся на больничных койках, не переживал болезненного и унизительного распада старческой плоти. Смерть всякого любимого человека — преждевременна, а смерть в 52 года преждевременна по любым меркам. Нотки непрятворной печали бвали у всех, кого мне удалось видеть — от комментаторов телевидения до продавцов пластинок в магазине — и вот эта непрятворная грусть пожалуй и есть лучший памятник и лучшая память Рою Орбисону.

GRAMS 8 ?