

ПОП ПРОГРАММА НА 11/12 МАРТА 83 ГОДА

LETTERS

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Много все же неразгаданного существует в природе. Включаю как то на днях телевизор - передают про новую венерическую болезнь, захлестнувшую Соединенные Штаты и уже и у нас появившуюся. Называется ~~ХИМС~~ ^{ГЕРПЕС} - ЛИША Й. Болезнь не смертельная, но достаточно неприятная, особенно потому что пока неизлечима. Вот вам загадка природы : только научились все эти заболевания лечить, ~~даже се~~ самые серьезные, как

появляется новая медицинская задачка. Будто кто то там наверху сидит и думает: "разгулялись , ребята , в сексуальную революцию играете! Ну-ка я вам нового вируса подсыплю !"

Что касается сексуальной революции, то она , действительно последние лет пятнадцать победоносно ~~шествует~~ по планете, причем ~~революция~~ ^{соответственно} в странах буржуазных ~~насит~~ ^{характер} буржуазный, в феодальных ~~естественно~~ - феодальный, а в социалистических ~~социалистический~~ характер. В феодальных странах она служит интересам кучки угнетателей, в буржуазных она дает народу лишь мнимую свободу и ~~только~~ социалистическая сексуальная революция , надо полагать, приведет к установлению диктатуры пролетариата в союзе с беднейшим крестьянством. *А сейчас - огромный выпуск рок-хроники.*

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

Предлагаю вам сейчас выпуск рок-хроники.

8 МАРТА. В далеком 62 году в этот международный , но неизвестный в Англии женский день, БИТЛЗ впервые выступили по радио БиБиСи в программе ТИИНЭЙДЖЕРЗ ТЁРН - ОЧЕРЕДЬ ЖЖ ПОДРОСТКОВИ , исполнив песню Роя Орбисона "ДРИИМ БЭЙБИ" В 71 году , в южном Вьетнаме радио Ханой передало для

американских солдат первую рок-программу с музыкой Джими Хендрикса. Музыка эта, надо сказать, военно патриотическим содержанием не отличалась никогда и кто знает, быть может способствовала пробуждению сознания у американских солдат, спросивших однажды: "А что мы делаем на чужой земле?"

9 МАРТА . В 72 году менеджер Алан Клейн вручил Чрезвычайному Фонду Помощи Детям при ООН первый чек на один миллион двести тысяч долларов - доходы от организованного Джоржем Харрисоном концерта помощи БАНГЛАДЕШ.

10 МАРТА За год до этого события, в 71 году, по решению суда в Лондоне Алан Клейг был отстранен от ведения финансовых дел БИТЛЗ

11 МАРТА Страховая компания в Сан Францизко выплатила по решению суда менеджеру покойной певицы ДЖАНИС ДЖОПЛИН страховку в 112 тысяч долларов, поскольку на суде было доказано, что умерла она в результате несчастного случая а не из-за самоубийства. Джоплин умерла от повышенной дозы снотворного.

12 МАРТА . В 69 году в этот день состоялась свадьба-женитьба Пола Маккартни и Линды Истман и в тот же самый день Джорж Харрисон и его жена Патти были арестованы в своем доме, якобы за хранение 120 папиросок с коноплей индийской. Харрисон заявил, что дело было сфабриковано, и что с обыском приехали к нему как раз перед свадебной церемонией Маккартни.

На этом выпуск рок-хроники заканчиваем и , как я говорил на прошлой неделе, переходим к вашим письмам, разобраться с которыми тогда не удалось. Вот, в частности письмо от любителей рока из города Белгорода, прилетевшее с вашего материка, как поется в песне, "с пересадкой". Письмо обстоятельное, на четырех страницах мелким почерком, в нем масса наболевших вопросов и , по моему, оно требует особого внимания. Но пока - НЕМНОГО музыки:

GRAMS 1

DAVID BYRON BAND

START BELIEVIN' - начнал вспоминать.

4/31
2
6.31

и вновь предложил разработать метод

Здравствуй Сева! Пишу тебе уже третье письмо. Бог любит Тройцу,

и надеюсь, что это письмо дойдет. Посылаю его с окаяней и если и на него ответа не будет, значит почта не виновата, а просто тебе лень было. Я любитель / причем старый/ рок-музыки, поэтому слежу за всей возможной информацией о ней очень тщательно. Прочитываю все, что печатают в нашей периодике и в периодике, поступающей к нам из ГДР, Чехословакии, Польши и так далее. Слушаю все, что только можно поймать в эфире, ну, и конечно, диски и записи. За те десять - двенадцать лет, что я увлекаюсь этой музыкой, у меня, естественно, выработались свои симпатии и антипатии, произошел, как говорится, естественный отбор того, что мне ближе. За это время возникло много частных вопросов, ответов на которые я нигде не найду. Вернее не я, а мы, потому что ни один же я такой любитель. У нас тут своя теплая кампания из шести человек, то есть для споров и разговоров простор большой, а рок-приятелей и того больше: в родном Белгороде, в Харькове, в Москве - в Ленинграде и то есть! Но вот на эти вопросы ответов не найдешь хоть удавись, так что вся надежда только на тебя. Я думаю, что это будет интересно и для всех остальных твоих слушателей, поскольку я уверен, что на 99 процентов это рокеры, как пятнадцати так и тридцатилетние. А другой контингент тебя и не слушает. Случайный человек бодрствовать до двенадцати ночи не будет, что он с ума сошел, что ли? Тут несколько лет назад двое из нашей кампании вели дискотеку в Доме культуры Железнодорожников и, чтобы узнать вкусы молодежи, провели анкетирование в нескольких ПТУ, техникумах и в институте. Так вот, на первом месте среди групп оказалась Юрая Хириц. А было это в 1978-м году, то есть в период всемирной диско-истерии. Мне, как фанатику этой группы, такой факт был как масленный блин по сердцу. А еще тут уж совсем недавно друг мой Володя по делам купли-продажи-обмена дисков, прошелся по "музыкальной зелени", от 13-ти до 20-ти лет⁷. Так он просто обалдел, пришел и рассказывает: "Я ему предлагаю, вот АББА последняя, вот АДАМ С МУРАВЬЯМИ, а он мне - а третьей пластинки ДООРС у тебя нет? В другом месте ДИП ПЕРПЕЛ № 69⁷"Апрель" просят, а одному молодому так вообще подавай группу WAR HORSE" пластинку Винцента Фурнана "Школьные каникулы". Видишь, даже имя настоящее знают.

6

Я - говорит - за ней уже три года гоняюсь! Вот тебе и "музыкальная зелень", вот тебе и "новая волна". Поговорили мы кампанией и пришли к выводу, что наши вкусы и запросы точнее и правильнее, чем на Западе. Там многое решает мода, которую навязывают, удачная реклама, которую делают, да просто то, что подросткам нужны кумиры своего возраста. А к нам приходят только пластинки, а на них музыка - и все. Поэтому критерию и судят, а ведь это главное. Самое яркое подтверждение - то, что в Союзе никогда не пользовались широкой популярностью РОЛЛИНГ СТОУНС. А все это я веду к тому, что ты, Сева, в последнее время рокеров стал обижать. Все больше и больше в твоих передачах всяких электронных извращенцев, вроде СОФТ СЕЛЛ. А когда начнешь крутить ваш гнусавый британский список, я выключаю свой ВЭФ и ложусь спать. Мода модой, но слушают те тебя любители рока, а его при всех условиях еще достаточно в британском королевстве. Посмотри, какие классные передачи делает ваш же Томми Бенс с его Рок-салатом, Ну, ладно, теперь перехожу к главному - к вопросам. Первый: а куда этот самый Рок-салат делся? Бибиси передавало его по понедельникам в 18.30 и в 24.30, а потом повторяло - не то в среду, не то в четверг днем. И вдруг с полгода назад как отрубило. Разъясни, пожалиста.

Разъясняю: Рок Салат, или по английски РОК СЭЛАД попрежнему передается, его попрежнему ведет ТОММИ ВЭНС, но время передач перенесено теперь на вторник и среду. Эта получасовая программа передается во вторник в 13.30 по московскому времени и повторяется в ночь на среду в ноль ноль часов 30 минут и вечером в среду в 19.15. Кроме того, есть еще три рок-программы: диск-жокей ДЖОН ПИЛ, который передает самые новинки, самый так сказать "пик" моды, имеет полчаса эфира в понедельник в 17.30, во вторник, в 6.30 утра, перед побудкой, и в четверг в 11.30 утра. Бородатый весельчак Дэйв Лии Тревис ведет свою программу поп-новостей, интервью и заявок во вторник в 16.45, в среду в 3.30 ночи и в четверг в 23.30. Передача называется ДЖОЛЛИ ГУУД ШОУ. И, наконец, программа ТОП ТВЕНТИ, или по нашему, британский список, передается в среду в 21.30 и повторяется

в четверг в 2.30 ночи и в 15 часов 15 минут. Время передач - московское. Кто не успел записать - даю график в хронологической последовательности:

ПОНЕДЕЛЬНИК 17 30 ДЖОН ПИИЛ

ВТОРНИК 6 30 утра ДЖОН ПИИЛ

13 30 РОК САЛАТ

16 45 ДЖОЛЛИ ГУУД ШОУ

СРЕДА 00 30 РОК САЛАТ

3 30 утра ДЖОЛЛИ ГУУД ШОУ

19 15 РОК САЛАТ

21 30 ТОП ТВЕНТИ

ЧЕТВЕРГ 2 30 утра ТОП ТВЕНТИ

11 30 ДЖОН ПИИЛ

15 15 ТОП ТВЕНТИ

23 30 ДЖОЛЛИ ГУУД ШОУ

Слушайте на здоровье ! *Но - Верните к письму:*

Теперь ряд вопросов о

любимой моей группе ЮРАЯ ХИИП. В 76-м году от них ушел Байрон, в 77-м у него вышел диск, а вот что потом - я незнаю. Если можно, прокрути что то из последнего.

Дэвид Байрон, действительно, ушел из группы ЮРАЙ ХИИП в июле 76 года, но первая его сольная пластинка ТЕЙК НОУ ПРИЗОНЕРЗ - ПЛЕННЫХ НЕ БРАТЬ вышла на фирме БРОНЗ еще в 75 году, его последующая пластинка БЭЙБИ ФЕЙСД КИЛЛЕР - УБИЙЦА С ДЕТСКИМ лицом была выпущена фирмой АРИСТА в 78 году и вот ~~и~~ ^{когда} ~~и~~ ^в ~~издания~~ ¹⁹⁸¹ ~~теперь~~ вышел альбом ^{он же Rock} ~~среда~~ ¹⁹⁸¹ выпущенный фирмой ~~1981~~ Одну композицию с него мы уже проиграли, послушаем теперь.....

GRAMS 2

Д. Байрон / BAD GIRL -
ПРЯННАЯ ДЕВОЧКА.

2.08
Но - вернемся к письму;

никогда пишет!

Следующий вокалист ЮРАЙ ХИПП - ДЖОН ЛОУТОН мне тоже очень нравится. Где он пел до ХИППА и где он поет сейчас ? Если можно - и послушать бы.

Джон Лоутон с 71 по 76 год пел в группе ЛЮСИФЕРЗ ФРЕНД -
ДРУГ ЛЮЦИФЕРА. Группа эта с его уходом не распалась и продолжает выпускать пластинки, но только не на родине, где тяжелый металл выпускают металлурги лишь самой высокой квалификации, а
за границей, в Германии. *Когда это было и в группе Юрая*
до Ю.Н. он был в группе ТКАРЕВЕ - ТРАПЕЦАД, выпустившей
На фирме БРОНЗ мне сообщили, что Юрай Хипп закончили запись пластинки в СССР.
нового альбома, который выйдет в продажу в конце мая, поэтому послушать его пока мы не можем. Во время разговора я, со своей стороны, сообщил товарищам из Бронзы, что Юрай Хипп на одной шестой части земной суши попрежнему популярны, чем, думаю, доставил им пару приятных секунд. Посудите сами: музыкальная критика принялась их сравнивать с землей чуть ли не с появления первых записей, упрекая группу во всех музграхах - в бевкусице, мужланстве, пошлости, ~~ижижидж~~ отсутствии оригинальности и т.д. и только поддержка простых людей во всем мире служила группе моральной, да и финансовой, опорой. Итак, последних записей пока нет, но есть сравнительно недавний альбом ЮРАЙ ХИПП под названием *on the REBOUND*, композицию..... с него мы и послушаем.

ГРАМС З

ЮРАЙ ХИПП / АБОМИНОГ

on the REBOUND

18.02

2
20-02

Но вернемся к нашему письму:

Теперь вопросы о другой моей любимой группе 6 КИНГ КРИМСОН.

Кстати познакомил меня с ней ты, большое тебе за это спасибо с вери мац. Первый вопрос такой - есть ли у группы диск под названием ЭД ЯНГ ПЕРСОНЗ ГАЙД ТУ КИНГ КРИМСОН. Если есть, что это за диск, когда вышел. Вопрос второй - в каком году вышел их диск ЛИЗАРД и кто там играл и пел ?

Отвечаю: Есть такой диск ! Альбом ЗЭ ЯНГ ПЕРСОНЗ ГАЙД ТУ КИНГ КРИМСОН - путеводитель молодежи по КИНГ КРИМСОН впервые был выпущен фирмой АЙЛЕНД в 75 году, потом переиздан фирмой ПОЛИДОР в 77-м. Пластинка ЛИЗАРДС - ящерицы выходила тоже два раза: в 70 и в 71 году на фирме АЙЛЕНД и позже была переиздана ПОЛИДОРом. Пел на ней Джон Андерсон из группы ЙЕС, Киф Типпетт играл на клавишных, ГОРДОН ХАСКЕЛЛ играл на басу и пел - он впоследствие стал основным певцом, а кроме того, в записи пластинки принимало участие множество приглашенных музыкантов, перечислять которых пожалуй смысла не имеет.

Как вы уже догадались, письмо ребят из Белгорода состоит в основном, из вопросов и ответить на все эти вопросы я сегодня, в одной передаче, вряд ли смогу. Мы еще вернемся к этому в будущих программах по письмам, а сейчас, давайте послушаем композицию ^{наследия} с ^{Discipline '81} альбома КИНГ КРИМСОН ...

ГРАМС

4

КИНГ КРИМСОН

ЧТО

КОДЕСА?

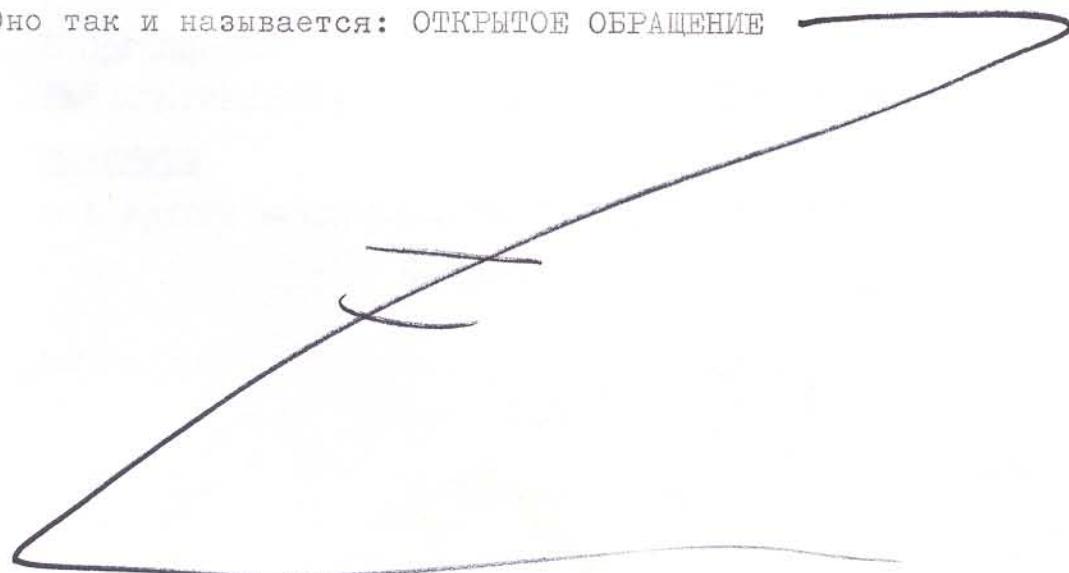
?

/Discipline

21.42

6.2

Следующее письмо, собственно, ~~ж~~ не адресовано мне, или этой программе, да и попало оно ко мне кружным путем. Тем не менее прочесть его вслух, думаю можно, поскольку письмо это открытое. Оно так и называется: ОТКРЫТОЕ ОБРАЩЕНИЕ



Президиуму Верховного Совета СССР

СТИРЛЮС ОБРАЩЕНИЕ

Мы, мусикальная христианская группа "Трубный Зов", которая организована в г. Ленинграде, перед лицом Всемогущего Бога и по Его Святой Воле, просим Вашего официального разрешения открыто выступать с религиозно-музыкальной программой в концертных залах нашей страны.

Программа, которую мы Вам предлагаем, является чисто религиозной и не связана ни с какой политической и антигосударственной деятельностью.

Её цель - дать высокое нравственное сознание каждому человеку, живущему на земле, отданая всего себя на благо народа, а также получить вечную жизнь через спасение в Иисусе Христе, Сыне Богона. А всякий уверовавший во Христа, становится полезным человеком для общества, в чём наша страна особо нуждается.

Студию мы записывали не официально, опасаясь преследования во-вторых Конституции, но мы верим, что Вы непротив верующих и в частности нашей группы, так как мы стоим за любовь, за ими справедливость и за мир во всем мире.

Это обращение мы отправляем Вам по почте, но имея сомнение, достоин ли оно до Вас, мы решили его сделать открытым.

Итак, заканчивая это письмо, мы надеемся, что Вы удовлетворите наше просьбу. С уважением к Вам, группа "Трубный Зов"

Представители группы "Трубный Зов"

Члены ВСЕХБ

Валерий Баринов прож. г. Ленинград

пр.Художников д.Эк.2кв.74

Сергей Тимохин прож. г. Ленинград

пр.Энтузиастов д.Зк.2кв.263

17 января 1983г.

Копии этого обращения посланы:

К лидерам современного христианства Всего мира

В Кестон колледже в г. Лондон

В Организацию Объединённых Наций

Фонд Свободы и Правосудия, Президент Есени Гуревич

и Белоруссия

и в другие международные влиятельные организации.

Баринов Валерий 17 января 1983г.

В.Баринов

Мне удалось получить и кассету с записью музыки ТРУБНОГО ЗОВА,
давайте послушаем одну из их песен.

ТЕЙП 5
ТРУБНЫЙ ЗОВ

Судя по второму документу группы, также направленному в Президиум Верховного Совета, их открытое заявление даром двум ленинградским паренькам не прошло, впрочем, оно говорит само за себя:

Президиуму Верховного Совета С.С.С.Р.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Ставлю Вас в известность, что 24 января 1983года, я, Баринов Валерий Александрович с моим другом Сергеем Тимохиным решили отправиться в г. Москву, ночным поездом с Московского вокзала.

Без всякой на то причины, нас арестовали в 23ч. 20 мин. и привели в отделение милиции Московского вокзала. Причину нашего, незаконного ареста нам не объяснили. Но напротив, моему другу приказали выложить все из карманов на стол и стали его обыскивать. У меня же один милиционер стал сам вытаскивать все из моих карманов НАГЕБКИ. Причём командовал всем этим "пародом" один человек в штатском, так и не назвав своего имени, и в присутствии двух пакетных инспекторов милиции и около десятка сотрудников милиции. Этот в штатском, очевидно сотрудник УГБ, начал на нас лить какую то грязь перед всеми и, мало того, продержал нас до 2х часов ночи, говоря что дня через 2 он будет говорить с нами в другом месте и в другом тоне. И выгнал нас, запретив ехать куда либо из Ленинграда и, исключая, т.е. не вернув нам 10 писем и две кассеты/магнитофоны/А также одну кассету моему другу.

Копию этого письма я отсылаю:

в Кестон Колледж и в Организацию Объединённых Наций

Валерий Баринов прож. г. Ленинград
пр. Художников д. 9к. 2, в. 74

25 января 1983г.

В.Баринов

Комментарии тут, как говорится, излишни и мне хотелось бы прочесть несколько строк из НОВОГО ЗАВЕТА БИБЛИИ. Евангелие ОТ ЛУКИ, глава 10, стих 1-6:

После сего избрал Господь ..ученмков и послал их по два пред лицем Своим во всякий город и место, куда сам хотел идти, и сказал им : " жатвы много, а делателей мало; итак молите Господина жатвы, чтобы вылал делателей на жатву свою. Идите ! Я посылаю вас как агнцев среди волков.

ГРАМС

ТРУБНЫЙ ЗОВ

Джудо - Сердце