

ПОП ПРОГРАММА НА 17 / 18 ИЮНЯ 1983 г.

ИНТЕРВЬЮ С ДЭВИДОМ БОУИ /журнал ФЕЙС/

СЕВА И ДЖИНГЛ

15.1.Н., 6 июня 83

Добрый вечер, друзья. Страницы - почти всех без исключения музыкальных - а порой и немузыкальных - газет и журналов - вдруг по ~~последние~~ ~~несколько~~ недель запестрели портретами Дэвида Боуи.

У такого внимания английской общественности есть, как говорят, <sup>Большое</sup> свои объективные причины и наша сегодняшняя программа - это как бы сборное интервью с ним, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

13 ИЮНЯ. В этот день в 63 году национальная британская печать впервые заклеймила РОЛЛИНГ СТОУНЗ как антиобщественных элементов. В газетных статьях рассказывалось о бесчинствах молодежи на выступлениях группы в Ричмонде на юго-западе Лондона. Владелец в которой гостиницы, РОЛЛИНГ СТОУНЗ тогда играли, прочитав эти статьи в газетах немедленно вытурил будущих звезд рока. Так РОЛЛИНГ СОУНЗ на собственном опыте убедились, что хорошая слава лежит, а плохая бежит. В этот день в 1970 году на первое место американского списка поднялась песня БИТЛЗ - ЛОНГ ЭНД УАЙНДИНГ РОУД - ДЛИННАЯ ИЗВИЛИСТАЯ ДОРОГА. Несмотря на успех, Пол Маккартни заявил журналистам, что он возмущен действиями продюсера Фила Спектора. Дело в том, что Фил Спектор подготавливал к выпуску записи БИТЛЗ после распада группы и по своему усмотрению добавил в фонограмму песни сладкие звуки скрипок и нежное пение хора.

14 ИЮНЯ. В этот день в 1953 году выпускник средней школы имени Хьюмса, в городе Мемфисе, штат Теннеси - Элвис Пресли - получил свой аттестат зрелости. На выпускной фотографии Пресли снялся с наслоненным "локоном страсти" на лбу. Этот локон страсти определил творческое лицо артиста на многие годы.

15 ИЮНЯ. В этот день в 56 году Джон Леннон и Пол Маккартни

впервые встретились в Вултонской церкви в Ливерпуле

, где группа Джона под названием КВОРРИМЕН - РАБОЧИЕ КАРЬЕРА - играла на церковном обеде. Джону было 15 лет, Полу Маккартни - 13. В 68 году в этот день в кафедральном собора в Ковентри в Англии состоялась национальная выставка скульптуры, в программу которой входило так называемое "желудевое событие". Дело в том, что Джон Леннон и Йоко Оно высаживали в тот день на выставке желуди квадратно гнездовым. Это, а также некая "живая скульптура" по мысли устроителей должны были символизировать сближение Запада и Востока. 15 июня - день рождения в Нью Йорке в 41 году Гарри Нильссона, певца и композитора, писавшего песни для групп МАНКИЗ, ЯРДБЭРДЗ и БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЕРЗ - КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ.

в Калифорнии  
16 июня. В 67 году в этот день открылся Монтерейский поп фестиваль в на который собралось 50 тысяч человек. Фестиваль продолжался три дня, на нем впервые известными стали Джими Хендрикс и Дженис Джоплин. 16 июня 82 года после шабского благотворительного концерта в своей лондонской квартире умер Джеймс Ханиман-Скотт, соло гитарист группы ПРЕТЕНДЕРЗ- ПРИТОРШИКИ, ему было 25 лет. Газеты сообщили, что умер он по естественным причинам, но слухи ходили разные и вполне возможно что Ханиман-Скотт чем то злоупотреблял.

17 июня. В Соединенных Штатах в 66 году вышла пластинка ЙЕСТЕРДЭЙ ЭНД ТУДЕЙ - ВЧЕРА И СЕГОДНЯ, в которую вогли песни с альбомов РАББЕР СОУЛ и РЕВОЛЬВЕР. На обложке пластинки участники группы представали в халатах мясников, перепачканных кровью. Вокруг валялись куски мяса и целлулоидные куклы с оторванными руками и ногами. Возмущение американской общественности было настолько сильным, что конверт пластинки пришлось заменить на фотографию Пола Маккартни сидящего в сундуке.

18 июня - день рождения Джеймса Пола Маккартни в 42 году. В 61 году он с приятелями создал БИТЛЗ ж, группу, изменившую историю рока и популярной музыки. Пол также несет ответственность и за

распад группы в 70 году.

18 июня 68 года в Национальном Театре в Лондоне был поставлен спектакль по двум книгам Джона Леннона ИН ХИЗ ОУН РАЙТ - СОБСТВЕННО РУЧНО. Знаменитый английский актер, сэр Лоуренс Оливье был под таким впечатлением от постановки, что настаивал, чтобы она была включена в постоянный репертуар театра.

20 июня. В 69 году Дэими Хендрикс получил рекордную по тем временам концертную ставку в 125 тысяч долларов за выступление на Ньюпортском джазовом фестивале в Сан Фернандо Уэлли около Лос Анжелоса.

В этот день в 80 году вышла пластинка Боба Дилана СЭЙВД - СПАСЕН, знаменовавшая собой поворот знаменитого поэта и музыканта к христианской религии. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем и переходим к беседам с Дэвидом Боуи:

ГРАМС 1

Rocket

'83 . . . с последней пластинки ДБ  
Этот год стал для Дэвида Боуи урожайным, причем широкие полевые работы ~~написаны~~ он дождливым мартовским утром, когда в его номере люкс дорогого отеля Клариджи стали появляться журналисты и фотографы. Пресса проявляла интерес не случайно: помимо успешной долгоиграющей пластинки ЛЕТС ДАНС - ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ, поднявшейся на вершину списка, ДОУИ представил перед кинозрителями в этом году как исполнитель главных ролей в двух фильмах - ЗЭ ХАНГЕР - ГОЛОД, уже вышедший на большой экран и на видеокассетах и второй фильм - МЕРИ КРИСТАМС МИСТЕР ЛОУРЕНС - САСТИВОГО РОЖДЕСТВА ГОПОДИН ЛОРЕНС, который выйдет вскоре. Кроме того, в конце мая Боуи начал мировое турне, дав несколько феноменально успешных концертов на родине свиной сосиски - в городе Франкфурте. Что касается его выступлений у себя на Родине, то в течение первого же дня после объявления концертов поступило более ста тысяч заявок / в Англии билеты часто продаются по почте/ а в последующие дни заявок стало и того больше, спрос

заметно превысил предложение и как обычно бывает в таких случаях, заработал черный рынок. Вернее сказать, рынок ~~я~~ тот не очень и черный, поскольку перепродажа билетов по повышенным ценам как спекуляция не преследуется. В музыкальных газетах в отделе объявлений начиная с середины мая целыми колонками мелким шрифтом было набрано ~~есть~~ лишие билеты на концерт Боуи, спредложениями звонить туда то". Как то в беседе с одним осведомленным человеком я полушутя заметил, что с точки зрения социалистической морали спекулировать билетами нехорошо, на что мне ответили, что прибавочная стоимость выросла не на пустом месте - что владелец билета затратил время и силы, покупая его - тратит время и силы, продавая его, он вложил деньги, несет определенный риск и потому разницу в цене смело можно назвать честно заработанной. Газеты не без некоторого злорадства сообщают, что самого Боуи финансы сейчас мало беспокоят: только за один концерт, который ~~состоится~~ <sup>ял тем</sup> этим летом в Калифорнии, где Боуи выступит красной строкой, ставка его будет значительно больше чем жизнь - что то около миллиона долларов. Боуи в этом году исполнилось тридцать шесть лет, но выглядит он прекрасно, причем эффект, в соответствии с законами физики, возрастает пропорционально квадрату расстояния. Выражаясь простым языком - чем дальше от него отходишь тем он моложе кажется. Это, как вы сами понимаете, весьма кстати на концертах. Тем не менее и вблизи, по свидетельству журналистов, выглядит он не по годам : на бронзовом лице ни морщины, а над разноцветными глазами взвивается озорной комсомольский чубчик, слегка тронутый перекисью водоровда. Загар у Боуи устоявшийся, потому что весь последний год он провел в южном районе Тихого океана, а в Лондон приехал из Австралии, где снимался в видеоролике к своей песне ЛЕТС ДАНС - ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ. И быть может, прежде чем приступить к интервью, давайте эту песню и послушаем.

ГРАМС 2 LETS DANCE

Характерной особенностью Буи было то, что в течение первых десяти – или около того – лет его карьеры он чуть ли не каждый год переоблачался в нового героя, перевоплощение это становится особенно разительным если собрать вместе и посмотреть на фотографии разных лет.

Именно это позволило одному из лондонских рок журналистов заметить, что Дэвид Буи лущил с себя как луковые перья, выдуманные им самим же персонажи – год за годом, так что возникал законный вопрос – увидит ли зритель, в конце концов, под этой бесконечной маскировкой настоящего, реального Дэвида Буи ? Повзрослевший Буи может трезво оценить свое прошлое и он признался журналистам, что все выдуманные им персонажи, все носимые им в жизни человеческие маски были не чем иным, как прикрытием его собственной стеснительности и робости. По словам самого Буи эти персонажи могли говорить на и петь то, что сам Буи никогда бы не решился. Но теперь для Буи этот период позади и он почти с любопытством рассматривает на фотографиях раннего себя. Именно эта внешняя, сценическая, или, если хотите, концептуальная сторона, преобладала в творчестве Буи в течение многих лет. Нельзя сказать, что музыка от этого страдала, просто в ней присутствовало еще одно измерение. И вот теперь Буи спросили на интервью – считает ли он себя музыкантом, можно ли назвать его парнем, который играет на гитаре в свое удовольствие ? Буи ответил, что на последней пластинке он был именно таким человеком и что он давно не чувствовал простого музыкального удовлетворения, которое он получает теперь от сочинения песен. Буи сказал также что он вернулся к "полезной музыке", т.е. к музыке, которая вызывает скорее эмоциональный подъем, чем расстройство чувств, – а уж по части расстройства чувств, добавил Буи, я – большой мастер. Но теперь – сказал он – удовлетворения это мне больше не приносит, достаточно неприятных переживаний и без того, чтобы еще писать об этом и искусственно создавать их. На вопрос –

к кому он обращается в песне ЛЕТС ДАНС Боуи ответил - обращается к воображаемому лицу, к кому сам не знает, что сейчас в его жизни нет ни постоянной спутницы, ни большой любви и что единственная его привязанность - это сын Зоуи, которому 12 лет и с которым он проводит большую часть своего времени. Сын достиг как раз того возраста, когда его стало интересовать творческое наследие папы и он часто наигрывает или напевает ранние песни Боуи, спрашивая - папа, а ~~зажигни~~ помнишь, ты это написал ?  
Рис. (27)

ГРАМС 3(4) *Space oddity*

Боуи много путешествует и сын часто ездит с ним, однако отец прилагает немало усилий, чтобы держаться подальше от общественного внимания. Он понимает, что быть сыном знаменитого человека - нелегко. Боуи живет в Швейцарии, в стране, где о роке больше знают понаслышке и ~~зажигни~~ приватность уважают, поэтому последние пять или шесть лет Боуи удалось создать в доме нормальную семейную обстановку. На вопрос - напоминает ли ему сын его самого в детстве Боуи ответил, что очень напоминает, за тем лишь исключением, что сынишка не такой робкий и не такой застенчивый. Когда вы были подростком - спросили Боуи - чувствовали, или отдавали ли вы себе отчет в том что ждет впереди ? Была ли у вас всепоглощающая страсть, или ощущение того что вы не такая как все, что вы отличаетесь от своих друзей ? Да - сказал Боуи - лет приблизительно с 12 я точно знал, что со мной произойдет что то необыкновенное, что я буду кем то очень важным, кем - я не знал , тогда мне казалось - художником. "А что же друзья то ваши по этому поводу думали , - спросили его. " А ничего - ответил Боуи - я никому ничего не говорил. О том что я буду знаменитым никто никогда не знал.

ГРАМС 4(5) *Starman* - 36. Григорьев

18  
20-25

18.12.8

На вопрос о друзьях Боуи ответил, что у него есть круг друзей, которые к музыкальной профессии никакого отношения не имеют, в основном это писатели и художники. Как я уже заметил, Боуи в детстве сам собирался стать художником и увлечение это у него сохранилось, в частности, он сейчас занимается резьбой по дереву и его работы выставлялись на художественной выставке в Германии. Одно из любимых занятий Боуи — чтение, читает он много и по сей ~~день~~ день, но в юности он с книгой просто не расставался и выезжая на гастроли он возил с собой целую библиотеку. Первая крупная роль Боуи в кино была в фильме ЭЭ МЭН ХУ ФЕЛЛ ТУ ЕРТХ — ЧЕЛОВЕК УПАВШИЙ НА ЗЕМЛЮ английского режиссера Ника Роэга, Боуи играл там буквально человека не от мира сего, пришельца из космоса. Он рассказал, что когда впервые отправился в Нью Мехико на встречу с режиссером, он набрал с собой сотни книг. Книжки эти были упакованы в огромные деревянные сундуки, сундуки эти заставили весь его номер в гостинице, книги лежали на кроватях, стульях, кучами громоздились на полу. Во время серьезной творческой беседы с режиссером Боуи, естественно, робел и сославшись на одну книжку по алхимии, стал лихорадочно искать ее, но найти никак не мог. Режиссер сидел, внимательно смотрел на Боуи и наконец, с серьезным лицом сказал: "Беда твоя, Дэвид, в том, что ты читаешь мало!" Боуи вспоминает, что от волнения у него тогда отшибло чувство юмора: только через несколько недель до него дошло, что маэстро пошутил.

ГРАМС 5(6) Jean Jeany

Как бывает со многими самобытными людьми Боуи — самоучка. Чтением он подсознательно пытался компенсировать недостаток высшего — <sup>полного</sup> и даже немножечко <sup>среднего</sup> образования. Хорошую книгу он до сих пор предпочитает кино, вино и домино. Говоря о двух картинах, которые выходят нынче на экран, Боуи отметил, что в одной из них — ХАНГЕР — ГОЛОД его используют как бы в традиционной для него

роли - отстраненного, загадочного человека. Его герой получает от некой женщины волшебный эликсир бессмертия, а когда с эликсиром возникают перебои, стареет прямо на глазах кинозрителей лет на двести. Но вот во втором фильме СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА ГОСПОДИН ЛОРЕНС он играет английского военнопленного, захваченного японцами во время войны. Это - первая обычная роль безо всяких выкрутас, в ней Боуи мог проявить себя просто как актер, что судя по отзывам людей, уже посмотревших фильм, ему удалось блестяще. О себе Боуи говорит, что он родился под созвездием Козерога, а такие люди не любят делать то, что у них не очень хорошо получается, вернее, если у них что то не выходит, они потихоньку тренируются, доводят до совершенства, а потом уже показывают на людях. Боуи говорит, что робость и стеснительность - другая черта Козерога. До сих пор - признается он - общаясь с незнакомыми людьми он бывает полностью растерян. Из-за этого он терпеть не может светских вечеринок, потому что чувствует себя на них неуверенно и не знает что сказать. Раньше говорил он я спаслся тем, что напивался мертвейки пьяным.

### ГРАМС 6(?) Young Americans

На вопрос о том, какой образ жизни он ведет в Швейцарии Боуи рассказывает, что встает в 6.30 утра, что звучит невероятно, идет на прогулку, ибо дом его стоит в лесу, все утро что нибудь пишет - или заметки какие нибудь, или письма друзьям, или вот еще - работает над идеей представления, не просто рок концерта, а с идеей. Кроме того, во время лыжного сезона, т.е. приблизительно шесть месяцев в году - днем занимается лыжным спортом. По собственному опыту, друзья, могу сказать, что под словом "спорт" подразумевается только съезжание с горы вниз - лифты в швейцарских Альпах /да и в других странах тоже/ устроены так, что ни из одной точки лыжного района наверх к лифту карабкаться не надо, а всегда можно съехать под уклон.

В интервью неизбежно всегда возникает вопрос гонораров, с одной стороны, потому что это - материальное выражение принятия и известности

а с другой - потому что простые люди любят про такое почитать, интересно ведь узнать про жизнь за пределами окладов жалованья. Разговор о гонорарах зашел в связи с тем, что у Боуи истек срок контракта с фирмой АР СИ ЭЙ и он перешел в другую комбинацию из трех букв, в компанию И ЭМ АЙ. Как бывает в подобных случаях, компания при заключении долгосрочного контракта, обычно пятилетнего, выдает артисту аванс в счет получки. Получка эта исчисляется потом в зависимости от числа проданных пластинок, а ~~и~~ об авансе договариваются через адвокатов. Боуи, человек утонченный, о деньгах говорить не стал, отшумился, но в музыкальных газетах с месяцем назад упоминалась сумма в восемь с половиной миллионов фунтов стерлингов.

<sup>Утише</sup> ~~Боуи~~ признался в интервью, что много лет боялся летать на самолетах, но что от этого страха теперь полностью избавился. В конце его спросили - какое по его мнению наихудшее их преступлений, вернее - какое преступление наиболее для него оскорбительно ? После раздумья Боуи ответил - когда человек , работая на другого , унижает себя и принимает это за должное, когда ему подносят дермо, а он есть.

Это - сказал Боуи - настояще, непрерывно продолжающееся преступление.

Известно, что высказывания Боуи, правдивые в данный момент времени, не обязательно правдивы для следующего момента. Боуи поражает, пишут журналисты, колоссальным, пусть даже поверхностным обаянием, он человек, прошедший, повидимому через скверные, опасные и какие то искаженные периоды в своей жизни, но вышедший из них учелевшим и поумневшим. В дни моей юности - пишет один из журналистов - когда я боготворил его, Боуи пожалуй то да этого не заслуживал, но сегодня он заслуживает этого в полной мере. Мне к этому остается добавить друзья, что мы встретимся с вами на будущей неделе, а пока - всего вам самого наилучшего, счастливо вам, ребята !

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС 7(8)