

ПОП ПРОГРАММА НА 22/23 ИЮЛЯ 83 Г.

КУИИН

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя тематическая программа посвящена английской группе КУИИН. Рассказ об этой группе я поведу, так сказать, по второму заходу - впервые программа о них выходила осенью 78 года. "Что же это, - могут сказать взыскательные слушатели короткой волны, - кончился порох в пороховницах, рассказывать стало, что ли, не о ком?"

Нет, друзья, не кончился, вроде еще порох, да и рассказать есть о ком. Просто за прошедшие пять лет группа КУИИН иско-
лесила почти весь мир, гастролируя с колossalным успехом и
имя ее со временем не потускнело, как это часто бывает в
переменчивом мире рока, но засияло с новою силой. А уж если
кому удается удержаться на гребне популярности в течение
столь дого времени, то критики, волей-неволей должны да-
вать этому научное объяснение, подводить соответствующий ба-
зис. Известно вообще, что если человеку удается закрепиться
наверху, то какой бы серой личностью он ни был, через несколь-
ко лет ему непременно начнут лепить похвальные эпитеты, а
уж если до смерти удержится, то и похоронят ^{героиками} с почестями.

Помните у Некрасова: ПРИВЕЗУТ К НАМ ОСТАНКИ ТВОИ, ЧТОБ ПОЧТИТЬ
ПОХОРОННОЮ ТРИЗНОЮ и СОЙДЕШЬ ТЫ В МОГИЛУ - ГЕРОЙ, ВТИХОМОЛКУ
ПРОКЛЯТЫЙ ОТЧИЗНОЮ, ВОЗВЕЛИЧЕННЫЙ ГРОМКОЙ ХВАЛОЙ.

Впрочем, все сказанное к группе КУИИН отношение не имеет, ^{и ЕСТЕСТВЕННО,}
поскольку положение свое они занимают заслуженно, ~~однако~~ пох-
вальные эпитеты - согласно открытому нами закону - лепят
им вовсю. Пару недель назад я наткнулся в музыкальном ма-
газине на книжку - иллюстрированная биография группы КУИИН,
в которой собран солидный материал. Таких сведений за
один рабочий день не соберешь, автор книжки, журналистка

ДЖУДИТ ДЭВИС, потратила на это ,повидимому, недели, месяцы, а ~~или~~ ^{может} годы. Мимо этого не пройдешь, это явно тянет на программу и даже не одну. Однако, прежде чем начать наш рассказ - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

18 ИЮЛЯ. В 80 году в этот день в Нью Йорке состоялась премьера фильма, снятого во время трехдневного фестиваля НОУ НЮКС - НЕТ АТОМУ, на котором выступили ведущие американские рок-артисты. Сборы с концерта, а также деньги с фильма поступили в фонд борьбы с ядерной - простите, ядерной энергией.

19 ИЮЛЯ. в 76 году в этот день официально было объявлено о распуске группы ДИИП ПЕРПЛ . О конце группы стали поговаривать еще в 75 году, когда гитрист РИЧИ БЛЭКМОР покинул ее с тем, чтобы организовать свою группу РЭЙНБОУ.

20 ИЮЛЯ. В 57 году в этот день английская актриса Джейн Эшер, снявшаяся в свое время в одном из первых фильмов Битлз ХАРД ДЕЙЗ НАЙТ - НОЧЬ ПОСЛЕ ТРУДНОГО ДНЯ, заявила телерепортеру ББС в интервью, что ее помолвка с Полом Маккартни разорвана. Газеты писали, что Пол услышал это телевизионное признание своей бывшей подруги, сидя в гостях у приятелей.

20 ИЮЛЯ - день рождения в 47 году в городе Алтлан в Мексике гитариста Карла Санты, руководителя группы САНТАНА, ставшей широко известной после будстокского фестиваля 69 года.

23 ИЮЛЯ. В 79 году в этот день пианист группы ГРЕЙТФУЛ ДЕД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ , КИФ Готчо, попал в автокатастрофу и умер через два дня не приходя в сознание: ему было 32 года.

23 ИЮЛЯ - день рождения английского рок-певца и киноактера ДЭВИДА ЭССЕКСА, урожденного Дэвида Кука: он рожился в Лондоне в 47 году.

24 ИЮЛЯ. Продюсер РОБЕРТ СТИГВУД, заведующий, среди прочего, делами группы БИИ ДЖИИЗ, в 77 году выпустил в НЬЮ ЙОРКЕ на экраны фильм САДЖЕНТ ПЕППЕР ЛОУНЛИ ХАТС КЛАБ БЭНД -

клуб одиноких сердец сержанта ПЕППЕРА, в котором в главных ролях снялись братья ГИБСОН, знаменитые БИИ ДЖИИЗ. В фильме были засняты выступления групп АЭРОСМИФ, АЛИСА КУПЕРА и группы ЕРФ УИНД ЭНД ФАЙЕР. Несмотря на подобранные силы, фильм по сути своей был пережевыванием старой идеи БИТЛЗ, подделкой под чужой оригинал. Публика на него не пошла и картина провалилась с треском. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе КУИИН :

GRAMS I GREAT KING RAT (QUEEN I) ~~1973~~

Великий король крыс запись 1973 года.

Рассказ о группе КУИИН надо начать с 68 года. В 68 году лондонская Карнаби Стрийт все еще была мировым центром законодателей моды, волосы были длиннее, юбки - короче, и так называемая "сексуальная революция" шла полным ходом. Завсегдатаи модных кафе и пивных баров на лондонской КИНГЗ РОУД могли в том году слышать выступлений рок группы под названием СМАЙЛ - УЛЫБКА. По музыке УЛЫБКА особенно оригинальной не была, напоминая, как говорили остряки "вчерашние сливки", т.е. группу КРИИМ. СМАЙЛ выпустила несколько одиночных пластинок, которые даже достигли американского рынка, но и только - отмечали, правда, виртуозность гитариста БРАЙЕНА МЕЯ и барабанщика РОДЖЕРА ТЕЙЛОРА. На музыкальные зарядки жить не удавалось и днем приходилось подрабатывать. Роджер Тейлор, например, одно время был продавцом в магазине модной мужской одежды и, таким образом, знаком был с местными модниками, заходившими взглянуть на последний писк в этой области. Захаживал в магазин частенько и некий студент художественного училища по имени Фредди, наряды которого заставляли оборачиваться даже бывалых. Выяснилось, что Фредди неплохо поет и, как он доверительно сообщил Роджеру Тейлору, собирается стать рок звездой. Сам Фредди, очевидно, верил

бесповоротно, потому что вел себя так, как будто этой звездой был. О будущем он, видимо, думал часто, потому что четко представлял себе — чего он хочет и какой должна быть будущая группа. Именно он впоследствие предложил название группы КУИИН — КОРОЛЕВА, которое, кстати, друзьям сначала не понравилось, он же придумал себе и псевдоним МЕРКУРИ — РТУТЬ. Решение создать группу пришло не сразу — почти три года Фредди числился в друзьях и ходил на выступления друзей. Лишь в 71 году, когда состоялось знакомство с басистом Джоном ДИКОНОМ, решено было начать репетиции.

ГРАМЗ 2

THE NIGHT COMES DOWN (QUEEN I)

Спускается ночь

Now I'm
here

TR II

О серьезности намерений новой группы можно было судить по репетициям — репетиции эти продолжались два долгих года.

E) Ребята писали песни — по отдельности и вместе — шлифовали ~~занимались, так сказать музыкально-лекальной работой~~ ансамблевое исполнение, а что самое главное — учились понимать

друг друга. Современная рок-группа, создающая свою музыку,

? C сложный единый творческий организм, участники которого — элементы и катализаторы тонкого процесса создания. Не случайно поэтому, что уход или замена одного из участников нередко

ведет к распаду такого организма. Ребята из КУИИН думали и о концертном представлении, однако в отличие от большинства групп они решили не выступать по клубам и танцевальным

залам, время от времени устраивая бесплатные концерты для узкого круга друзей и знакомых — они не хотели выступать перед широкой публикой до тех пор, пока их выступление не

будет как следует отрепетировано и доведено до кондиции. Наконец, в 73 году ребята почувствовали, что готовы к бою.

Первым шагом было – заручиться контрактом с фирмой грамзаписи. Контракта им никто не предложил, но лондонская студия ТРАЙДЕНТ предложила договор, по которому она предоставляла бы группе бесплатно студийное время, так сказать, в виде аванса в обмен на право публикации их материала в будущем и права полномочного представительства при продаже записей крупным фирмам. Здесь бы надо пояснить механику того, как артист вообще зарабатывает на жизнь. Деньги во первых поступают с продажи пластинок – обычно около десяти процентов от продажной стоимости каждой, во вторых, если музыка исполняется по радио, телевидению и т.д. или если ее исполняют или записывают другие, то отчисления, авторские деньги, поступают к издателю, в данном случае к тому же ТРАЙДЕНТУ, который оставляет себе от четверти до половины в зависимости от условий контракта. При подписании договора ТРАЙДЕНТ предложила ребятам твердую зарплату – что то около двухсот фунтов в месяц – ~~онce~~ ^{так} сказать в иде аванса. Деньги по тем временам это были немалые и они подписали все условия, продали себя с потрохами. Начались записи. Трудность, однако, состояла в том, что сама студия ТРАЙДЕНТ должна была зарабатывать на хлеб насущный, записывая различные оркестры за почасовую оплату, поэтому ребятам из КУИИН приходилось ждать – когда студия освободится. Такое окно могло появиться лишь через несколько дней. Работа частенько шла и в третью смену – по ночам. Зато повезло с продюсером – их звукорежиссером стал РОЙ БЕЙКЕР, работавший в студии техником. Бейкер, с одной стороны, хорошо знал технологию своего ремесла, чтобы успешно воплотить в конкретный звук подчас неясные стремления и идеи ребят, а с другой стороны, как звукорежиссер, он был неопытен, а стало быть, у него еще не было своих накатанных приемов, штампов, которые вырабатываются в течение первых нескольких лет и кото-

рые потом преодолеть становится трудным. Наконец, лента была готова и ТРАЙДЕНТ послала ее на прослушивание в различные фирмы грамзаписи; послала, надо сказать, без особой надежды. Но запись произвела такое впечатление, что пластинку тут же захотели выпустить две фирмы : в Англии фирма И ЭМ АЙ, в Соединенных Штатах фирма Електра. L ^{сиг} Вскоре в пластиночных магазинах появился альбом под названием КУИИН, а вслед за ним - одиночная пластинка с этого альбома с песней СЕВЕН СИИЗ ОВ РАЙ - что то вроде ЗА СЕМЬЮ МОРЯМИ.

GRAMS 3
SEVEN SEAS OF RHYE

^{See}
TR 15 (17")

... ЗАПИСЬ 74 года.

Неожиданно для всех , читатели газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР выбрали в 74 году КУИИН лучшей группой года. Были запланированы обширные гастроли по Великобритании и Соединенным Штатам. В Америке КУИИН должны были играть первое отделение, выступая антуражем в концерте МОТТ ЗЭ ХУУПЛ. Гастроли начались успешно, однако вскоре заметили, что гитарист БРАЕЙН МЕЙ что то недомогает. Обратились к врачу, и врач, в конце концов, поставил диагноз: заболевание печени, гепатит. Брайену пришлось лечь в больницу, гастроли группы снять. Вынужденная передышка позволила ребятам подумать о своих целях и задачах в будущем. В одном все согласились единодушно : никогда больше они не будут выступать в чужом концерте, с этого момента на афишах группа КУИИН должна стоять красной строкой. В 75 году выходит третья пластинка группы ШИЭ ХАРТ АТТАК - СЕРДЕЧНЫЙ ПРИСТУП, которая вывела КУИИН в категорию звезд. В Америке пластинка стала золотой, т.е. ее продали на сумму более миллиона долларов а одиночная пластинка с песней КИЛЛЕР КУИИН поднялась на первое место британского списка. Несмотря на коммерческий успех

третьей пластинки финансовое положение группы было неважным. Как вы помните, свой контракт со студией ТРАЙДЕНТ группа подписала на невыгодных для себя условиях, но тогда, как говорится, выбирать не приходилось; студия же считала что прибыли по этому контракту вполне законные, ибо она рискнула а теперь получает с этого куш. Музыканты теперь захотели контракт расторгнуть, студия ТРАЙДЕНТ, естественно, настаивала на соблюдении всех его условий. Расставание получилось не очень сердечным, Трайдент затеяла судебный процесс и группе КУИИН пришлось уплатить почти сто тысяч фунтов стерлингов чтобы из этого контракта выбраться.

GRAMS 4

KILLER QUEEN

TR 3 (0")

ЗАПИСЬ С АЛЬБОМА Шиер Харт Аттак, 75 года.

Из этой истории ребятам помог выпутаться тогдашний менеджер Элтона Джона , Джон Рид. Он не только помог им в сложной контрактной ситуации, но и организовал необходимые финансы для записи следующей пластинки Э НАЙТ ИН ЗЭ ОПЕРА – ВЕЧЕР В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ. Ребята провели в студии пять месяцев, смета расходов на запись была превышена чуть ли не вдвое, но в компании Электра понимали, что ничего хорошего сналету не создашь. ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ – сказано было группе КУИИН – за все заплачено ! А заплачено было немало – по словам президента кампании Электра Джо Смита, она вложила в этот проект около миллиона долларов, так что риск, как вы сами видите был немалый. Одной из самых знаменитых песен этого альбома стала БОХИМИЭН РАПСОДИ – ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ, выпущенная также одноячной пластинкой. Пластинка эта поднялась на первое место списка в Великобритании и держалась там дольше всех других пластинок десятилетия. Представители британской пластиночной промышленности в 77 году назвали альбом КУИИН лучшим из

Для 6-минутной Композиции

всех выпускавшихся в последние 25 лет. Композицией БОХИ-

МИЕН РАПСОДИ - ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ ^{у нас сейчас времена не остаются}
~~мы, пожалуй, и закончим эту~~
~~наилучшие песни You take my BREATH AWAY~~
песни You take my BREATH AWAY

программу, рассказ о группе КУИН мы продолжим на будущей

неделе, а пока хочу пожелать вам всего самого наилучшего,

счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

TR 16

GRAMS 5 BOHEMIAN RHAPSODY You take my BREATH AWAY

15
2.30
12.30 4