

КТО ГДЕ КОГДА

ом

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя тематическая программа несколько отличается от обычного формата, рецепт для нее предложила группа любителей рока из города Белгорода, и, пожалуй, лучше всего будет предоставить им самим слово для творческой заявки и зачитать отрывок из их письма:

Сейчас многие известные музыканты из распавшихся в разные годы групп ушли в тень, на гребне моды другие. Но старые то зубры продолжают работать - они что то записывают, выступают, о чем то высказываются, спонтанно собираются вместе в разных сочетаниях и так далее. Так вот ! Может, хоть раз в квартал ты мог бы делать такую передачу типа - кто, где, когда, с кем и что, - то есть о переходах, распадах, воссоединениях, разложениях и совокуплениях, брожениях, высказываниях и действиях. Рок архив - хорошая рубрика, но нужно искать новые формы работы с молодежью.

Ну что ж друзья, поскребли мы тут по разным музыкальным сусекам, запаслись кой какими данными и сегодня попытаемся устроить в нашем музыкальном санкт-агитпункте - трофейную выставку достижений народного хозяйства. Но сначала, как обычно - выпуск рок хроники:

ROCK CHRONICLE JINGLE

12 ОКТЯБРЯ. В этот день в 1966 году в Лондоне было объявлено о сформировании группы Джими Хенрикс Экспириенс, в которой, кроме самого Джими Хендрикса участвовал басист Ноэль Реддинг и барабанщик Мич Митчелл. Знающие люди рассказывают, что Мич Мильчелл Джими Хендрикса как человека терпеть не мог и свою неприязнь вымещал на барабанной шкуре , а отсюда и такая хлесткоть удара.

В этот день в 1971 году в Нью Йорке состоялась премьера мюзикла ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР. В этот день в 78 году участник группы СЕКС ПИСТОЛЗ - Сид Вишез - был арестован и обвинен в убийстве своей подруги Нэнси.

В 79 году в этот день группа Джетро Талл была вынуждена отменить два концерта . Произошло это после того, как на сцену Нью йоркского МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕН восторженный поклонник бросил букет

роз, который угодил Йану Андерсону, солисту группы, прямо в глаз и шипом розы ему прокололо ³глазное яблоко.

13 ОКТЯБРЯ. В этот день прах певицы Дженис Джоплин был развеян над морем у побережья Калифорнии.

13 октября—день рождения в 41 году в штате Нью-Джерси, певца и композитора Пола Саймона, участника знаменитого дуэта Саймон и Гарфнкель.

14 ОКТЯБРЯ. В 1968 году в этот день вышел так называемый "белый альбом" Битлз. Четыре с половиной долгих месяца участники группы практически не выходили из студии звукозаписи. Многие критики считают белый альбом" – поворотным пунктом в творчестве БИТЛЗ.

14 ОКТЯБРЯ – день рождения в 1940 году – Клиффа Ричарда, урожденного Гарри Роджера Уэбба, английского певца и киноактера, посетившего однажды и ваши края.

15 ОКТЯБРЯ. В этот день в 1969 году группа ЛЕД ЗЕППЕЛИН впервые выступила на сцене небольшого лондонского пивбара, после всего трех совместных репетиций.

На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем и переходим к программе КТО ГДЕ КОГДА. В начале ее я вынужден сделать небольшое отступление, чтобы пояснить разницу артистической карьеры на западе и на востоке.

На востоке известными становятся медленно: нужно убедить в своем *и чесоложеско будзханиси* таланте *сначала районное, потом городское, потом краевое начальство, попасть на один из крупных конкурсов, успешно выступить, попасть в план работы студии грамзаписи, пройти худсовет и так далее и тому подобное – на это как правило уходит вся молодость,* Но зато добившись успеха можно по инерции ехать долго не прилагая особых усилий.

На западе же – все наоборот. Сотни, если не тысячи фирм грампластинок выискивают новые *таланты*, на публику еженедель обрушивается шквал пластинок, каждый год вспыхивают новые звезды, новые имена и лишь самым значительным, самым интересным и самым талантливым удается удержать внимание избалованной публики. Грубо говоря, артист на

востоке уверен в завтрашнем дне - но публике скучновато, а на западе артисту трудно, но постеннейшей публике скучать не приходится. У рок музыкантов жизнь - и подавно нелегкая, им ,как в колымской шахте каждый трудовой день надо за три засчитывать, сорокалетний рокер - это как правило, утомленный жизнью человек, от которого свежих идей в области молодежной музыки ждать не приходится. Люди эти постепенно исчезают с музыкального горизонта. И вот тут мы подошли к основному противоречию задуманной нами программы - мы пытаемся выяснить сегодняшний день рок динозавров, а сегодняшний день в большинстве случаев был у них вчера. ~~*~~ Неудивительно поэтому, что подобранные по нескольким рок группам и личностям материалы тянутся назад, в прошлое, когда и солнце было жарче и щи - кислее.

6'00
4.30
GRAMS
10.30
DEEP PURPLE/DEEP PURPLE

The Bird has flown
Птичка улетела 1969

Солистом группы был тогда Род Эванс, он участвовал в записи первых трех долгоиграющих пластинок : ШЕЙДЗ ОФ ДИИП ПЕРПЛ - ОТТЕНКИ ПУРПУРНОГО, БУУК ОФ ТАЛЕЙСИН - КНИГА ТАЛЕЙСИНА и альбома ДИЙП ПЕРПЛ, только что нами проигранного. Эти пластинки и создали группе всемирную славу. В июле 69 года Род Эванс ,вместе с басистом Ником Симпером, вместо Рода Эванса в группу был приглашен Иан Гиллан. Симпер потом играл с рядом оркестров и групп - Марша Хант бэнд, группа Лорд Сатч, группа Уорхорс,- а Род Эванс организовал новую команду, в которую пригласил бывших участников группы Айрон Баттерфлай - Железная Бабочка. Группу Род Эванса назвали КАПТЕН БИЙОНД - что то вроде КАПИТАН ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ. Первый альбом группы появился в 72 году, на обложке его красовалась трехмерная стереофотография, записан он был, по мнению критиков , со вкусом и мастерством, пресса отозвалась о пластинке похвально, но дальше этого дело не пошло - народ остался к ней равнодушным. В следующем, 73 году вышел

альбом САФФИШЭНТЛИ БРЭТХЛЕСС – БЕЗДЫХАННЫЙ. Неуспех второго альбома привел к распаду группы. Род Эванс исчез на несколько лет но пару лет назад он опять объединился с Ником Симпером и попытался возродить группу Диип Перпл – в конце концов оба они были участниками первоначального состава. Воссозданная таким образом группа поехала на гастроли и выступала в Соединенных штатах и Мексике, однако и критики и публика, придя на концерт Диип Перпл ждали появления на сцене кого нибудь познаменитей, из основного состава. Кроме того участники этого основного состава подали на Рода Эванса в суд за не законное использование названия группы. Род Эванс доказывал, что название он использует на полном основании, но суд, в конце концов, наложил запрет на выступления и группа распалась. Род Эванс вновь исчез в небытие. Послушаем сейчас одну из композиций пластинки КАПТЕНБИОНД 73 года, она называется.....

12.50
4.30
GRAMS
17.20

Thousands Days
of Yesterday + Frozen over
CAPTAIN BEYOND
тысячи вчераших дней
+ Замороженных

Как мы уже упомянули, в группу КАПТЕН БИОНД вошли два бывших участника Диип Перпл и участники группы АЙРОН БАТТЕРФЛАЙ – ЖЕЛЕЗНАЯ БАБОЧКА, о ее судьбе также просят рассказать рок-белгородцы. Айрон Баттерфлай относятся к той категории групп, без которых невозможно написать полной истории рока, а с другой – о них нечего говорить, поскольку в эту историю рока они вошли с одной единственной песней. Но нанем по порядку – группа была сформирована в Сан Диего, в калифорнии в 67 году, просуществовала до 72, распалась, в 74 году была восстановлена и в 75 году прекратила существование навсегда. За свою историю выпустила семь долгоиграющих пластинок, но композиция, с которой они войдут во все будущие школьные хрестоматии по рок энд роллу, появилась на их втором альбоме и занимала всю его первую сторону. Называется она ИН Э ГАДДА ДА ВИЙДА, в переводе с рыбьего языка на обычновенный английский это значит ИН ЗЭ ГАРДЕН ОФ ИДЕН, т.е.

В САДУ ЭДЕМСКОМ. Для тех кто подзабыл напомню, что сад Эдемский- это рай земной. Неизвестно, для чего ребята из железной бабочки так исказили название, некоторые историки предполагают, что песня репетировалась с сильным насморком, а потом гундосое произножение решили оставить в виде шутки, другие считают, что произнесенное в таком виде название звучит как мистическое заклинание.

ИНЭГАДДАВИДА. Как я уже сказал, композиция занимает всю первую сторону альбома, она длиной в 17 минут и 5 сек. Следует напомнить, что дело происходило в 68 году, когда мало кто рисковал выходить за пределы трех минутной поп песенки. 68 год знаменовался в Америке появлением колоссального количества местных радиостанций в диапазоне УКВ, станции эти в основном крутили музыку, поскольку качество сигнала позволяло передавать ее без искажений. Имено диск жокеи таких вот станций УКВ и сделали композицию ИНЭГАДДАВИДА популярной. Ценили тяжмета, только зарождавшегося тогда в недрах существующих музыкальных формаций, слушали музыку АЙРОН БАТТЕРФЛAI в остолбеневшем состоянии, к от музыки столбенели еще больше. Действительно, при всем видимом примитивизме, композиция ИНЭГАДДАВИДА в исполнении ЖЕЛЕЗНОЙ БАБАОЧКИ обладает известным гипнотизмом, а посему заслуживает нашего внимания:

GRAMS
22.05 " IRON BUTTERFLY/IN A GADDA GA VIDA

Следующим на повестке дня стоит вопрос Джимми Пейджа. Пейдж рано научился играть на гитаре. снимая соло любимым музыкантам с пластинок. В 21 год он начал работать музыкальным наймитом, так называемым студийным музыкантом и принимал участие в записях таких групп как ХУ, РОЛЛИНГ СТОУНЗ, КИНКС, а также аккомпанировал разным певцам включая Донована и Тома Джонса. В 68 году он организовал группу Нью ЯРДБЕРДЗ, в которую вошли Роберт Плант, Джон Бонэи

и Джон Поль Джонс. Название группы вскоре поменяли на Лед Зеппелин - СВИНЦОВЫЙ АЭРОСТАТ, название это было до некоторой степени было подсказано барабанщиком Китом Мууном из группы ХУ.

Несмотря на то, что впоследствие Лед Зеппелин стали легендарной группой, по принципиальным соображениям они не выпустили ни одной одночной пластинки сорокапятки и никогда не выступали по телевидению. По мнению многих это объясняется непомерной робостью Джими Пейджа, по этой же самой причине он и сегодня предпочитает держаться подальше от общественного внимания. Джими Пейдж был большим поклонником черной магии и одно время владел магазином оккультной литературы и принадлежностей, расположенным в лондонском кенсингтоне. После смерти барабанщика Джона Бонэма, группа Лед Зеппелин распалась и Джими Пейдж ушел, что называется в подполье, крепко окопавшись в своем загородном поместье.

Единственным признаком музжизни можно считать его участие в записи фонограммы к фильму ДЕТХ УИШ 2 - СМЕРТЕЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ, вторая серия., а также составление последнего собрания незданных сочинений группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН, пластинки под финальным названием КОДА. Недавно, во время концерта Эрика Клэптона на сцене АЛЬБЕРТ ХОЛЛА, Клэптон пригласил на сцену целую толпу - старых друзей и коллег по многим записям и группам. Вышел на подмостки и Джими Пейдж. Соло свое он сыграл неубедительно, как то слабо, выглядел неважно, его одутловатое лицо все время покрывалось испариной а это, как говорят знающие люди, признак неправильного образа жизни и плохих привычек, баловства с наркотиками.

Джими Пейдж работает над материалом для сольной пластинки, но работает не торопясь по настроению, и опубликовывать его не торопится. Когда это произойдет - никому не известно, а мы пока послушаем композицию с последней, так сказать, посмертной пластинки ЛЕД ЗЕППЕЛИН под названием КОДА. На этом я прощаюсь с вами до будущей недели, наша программа будет посвящена обзору британского списка недели, а пока всего вам гаилучшег, счастливо, ребята = Led Zeppelin Coda

27.00

Сева З
Браму