

ПОП ПРОГРАММА НА 11- 12 ЯНВАРЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - I

SEVA 1 Jingle

Добрый вечер, друзья. Начиная тематическую программу об одной из крупнейших групп рока, хотелось бы вообще задаться вопросом : как это среди музыкальных культур, выработанных человечеством, вдруг выманил буйный сорняк рок-н-ролла ? Последние ~~тридцать~~^{сорок} лет победно шествует он по планете. Пышно растет этот сорняк на заокеанских черноземах, цветет, понимаете, на европейских подзолах, самосевно множится на наших рыхлых супесях и не сдается даже на восточных солончаках с регулярной идеейю прополкою. Не нужны ему ни торфо-перегнойные горшочки парадной песни, ни тщательно окучиваемые творческие союзы, ибо пока день сменяет ночь и не все еще забетонировано, всегда найдет себе щель неистребимый рок-репей.

Сегодня мы начинаем серию программ об английской группе ПИНК ФЛОЙД, но сначала — очередной выпуск рок-хроники:

ROCK CHRONICLE JINGLE

12 января — день рождения в 34 году в Лондоне, Джона Болдри, по прозвищу ЛОНГ, т.е. ДЛИННЫЙ. Болдри — певец, композитор и гитарист, организовавший нескользко известных рок-блузовых групп, кроме того, он открыл многих звезд рока, таких, как Род Стюарт и Элтон Джон.

14 января 70 года в Лондоне открылась выставка эротических фотографий Джона Леннона. Полиция закрыла выставку спустя всего два дня и восемь фотографий изъяла как вещественные доказательства.

16 января 57 года в Ливерпуле открылся клуб Каверна, послуживший впоследствие взлетной площадкой для группы Битлз.

16 января 80 года Пол Маккартни был арестован таможней токийского аэропорта, в его багаже нашли двести грамм пыльцы конопли индийской.

17 января 69 года был выпущен первый альбом Лед Зеппелин.

Из последних событий:

общали на прошлой неделе, что барабанщику группы ДЭФ ЛЕППАРД, РИКУ АЛЛЕНУ, в автокатастрофе оторвало руку. Десять часов длилась операция, в результате которой хирурги пришли оторванную руку на место. Помимо этого в понедельник, 31 декабря, а в субботу 5 января в пришибленной руке возникла инфекция и ее пришлось ампутировать. Остальные участники группы находятся в Голландии, где заканчивают работу над своей четвертой долгоиграющей пластинкой. Еще партии барабанов Рик Аллен успел записать до автокатастрофы. Пластиночная фирма группы, кампания Фонограм, обратилась ко всем поклонникам Дэф Леппард с просьбой не посыпать Рику Аллену открыто в госпиталь с пожеланиями о скорейшем выздоровлении.

На прошлой неделе было объявлено, что одиночная пластинка песни ЗНАЮТ ЛИ ОНИ ЧТО НАСТУПИЛО РОЖДЕСТВО, записанная, так сказать, национальной сборной британских рок звезд, продалась по всему миру тиражом в 8 миллионов экземпляров и, таким образом, собрано сколько-нибудь пяти миллионов фунтов стерлингов в фонд голодающих Эфиопии. Автор песни, солист группы БУМТАУН РЭТС-БУМТАУНСКИЕ КРЫСЫ, Боб Гелдоф, вылетел в конце прошлой недели в Эфиопию, чтобы своими глазами посмотреть – что там происходит и какие меры могут быть приняты. Гелдов рассказал также, что некоторым международным фирмам даны указания закупать дешевое зерно на мировом рынке, перемалывать его на муку и отправлять в упаковке в голодающие районы Эфиопии. Транспортные фирмы предложили бесплатные услуги восьми грузовиков и трех самолетов для перевозки груза. Теперь выдвигается проект по проведению огромного сборного концерта на стадионе Уэмбли и его телевизионной съемке с параллельным концертом в Нью-Йорке. Выручка с концертов, а также телевизионные гонорары от трансляции также планируется пустить на благотворительность.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ПИНК ФЛОЙД.

4.45
3.30
8'.15

GRAMS 1
50. 45
3.30
4.15

Julia's Dream
Merry Christmas

(1968)

Если бы ПИНК ФЛОЙД и по сей день оставалась бы активной единицей,

What do you want from me
- 3 - *меня 24 25 pulse / с минутой*

~~P.F.~~ частники в этом году справили бы двадцатилетний юбилей, отому что именно двадцать лет назад, в 65 году группа студентов архитектурного факультета Политехнического колледжа организовала вокально-инструментальный ансамбль художественной самодеятельности под названием СИГМА 6. У СИГМЫ 6 был даже менеджер, Кен Чапман, в прошлом тоже студент Политехника; он отпечатал в типографии для своих подопечных рекламные открытки : СИГМА 6 ОБСЛУЖИВАЕТ КЛУБНЫЕ ВЕЧЕРА И СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ. Приятелем менеджера Кена Чапмана был некий Джерри Брон, музыкант и сочинитель песен. Сигмовцы, бывало, разучивали песни Джерри Брона и приглашали его на репетиции втайной надежде понравится. Но хотя Джерри Брон стал впоследствие продюсером группы Юрайя Хип и со временем организовал собственную фирму грамзаписи БРОНЗ РЕКОРДЗ, хорошо знакомую любителям тяжелого рока во всем мире - этот самый Джерри Брон не усмотрел в ансамбле СИГМА будущих возможностей. Сигма 6 стала со временем группой ТИ СЕТ, затем группой МЕГАДЕТХС- МЕГАСМЕРТИ и наконец, группой АБДАБЗ - АБДАБЫ , причем название парировалось - иногда это были АРХИТЕКТУРНЫЕ АБДАБЫ , а иногда ВСПЯЩИЕ АБДАБЫ. Однако мир абдаббесских воплей не услышал и группа распалась. Барабанщик НИК МЕЙСОН, гитарист РИК РАЙТ и басист РОДЖЕР УОТЕРС решили продолжать и пригласили двух гитаристов в свой новый состав. Один из них был джазовый музыкант БОБ КЛОУЗ, другой - приятель Роджера Уотерса по средней школе СИД БАРРЕТ. Баррет был парнем со странностями, поговаривали, что он несколько раз принимал ЛСД. Именно ему однажды представилось видение - название группы "ПИНК ФЛОЙД". Если первые годы происхождение этого названия было окутано тайной, то сегодня мы знаем, что у СИДА БАРРЕТА была пластинка блюзового музыканта ПИНКА АНДЕРСОНА и группы ФЛОЙД КАУНСИЛ. Взяв от каждого по слову, Сид Баррет и получил искомый результат. В конце 65 года группа ПИНК ФЛОЙД начала свои первые выступления. Поскольку почти все участники были студентами архитектуры, неудивительно, что у них вскоре появился интерес с

смежным изобразительным средствам. Так, в следующем, 66 году, когда они выступали на вечере отдыха в Эссекском университете, один из местных кинолюбителей отснял картину о путешествиях инвалида в коляске по Лондону. Фильм был сделан с точки зрения этого инвалида. Поскольку фильм был сделан любительской камерой без звука, был немым, его создатель предложил ребятам пустить фильм на экран во время их выступления. В этот вечер, видимо, и зародилась у ПИНК ФЛОЙД идея их будущих световых эффектов.

GRAMS 2

CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE
осторожнее с топором, Евгений

Learning to Fly

198

194

Историю Пинк Флойд невозможно понять в отрыве от исторического периода, ее породившего. 66 год – год появления на общественной сцене блаженных мальчиков и девочек, обвешанных колокольчиками, бусами, проповедавших мир, цветы, любовь и конопляный лист. 66 год был годом появления хиппи на европейских берегах. У нового течения были свои художники, поэты, пророки, у всех на устах были имена Алана Гинзберга, Ферлинетти, Корос, Энрико Уорхола, в лондонские концертные залы стягивались огромные толпы на литературные чтения, а в музыкальном клубе Маркии в лондонском районе Сохо каждое воскресенье стали устраиваться хипповые слеты под названием СПОНТАННЫЙ АНДЕРГРАУНД – СПОНТАННОЕ ПОДПОЛЬЕ. На одном из первых пригласительных билетов говорилось: Кто будет у нас? Поэты, певцы, американцы, гомосексуалисты, ибо они составляют десять процентов населения, 20 клоунов, джазовые музыканты, один убийца, скульпторы, политики и девушки, не поддающиеся описанию". Воскресные встречи СПОНТАННОГО ПОДПОЛЬЯ проходили по качественно новому принципу, начинаясь они около половины пятого дня, когда гости спокойно принимались читать воскресные газеты. Собственно, программы не было никакой: собравшимся ничего никто не обещал, да и они от организаторов ничего не ждали. Собрания проходили по принципу "ВЕСЕЛЬЕ – ДЕЛО РУК САМИХ РАЗВЛЕКАЮЩИХСЯ". Люди приносили с собой куски материи, клей, картон, ножницы, разноцветные рулоны бумаги, мастерили себе волшебные одежды, показывали фокусы,

читали стихи, на сцену выходил певец в сопровождении шести индийских
ситар, его сменял ансамбль из виолончели, саксофона и нескольких
транзисторных приемников, потом на сцену могла выйти девушка в
белых колготках и исполнять Прелюдию и Фугу Баха под аккомпанемент
африканских тамтамов и так далее и тому подобное. Границы между
исполнителями и аудиторией не было никакой. И вот, 13 мая 66 года,
приглашенные организаторами СПОНТАННОГО ПОДПОЛЬЯ на одном из
таких воскресников и выступила группа ПИНК ФЛОЙД. Пинк Флойд у
тому времени перестали играть структурную музыку типа двенадцати-
тактного блюза, они начали экспериментировать с музыкальным сопровож-
дением в виде разного рода электронных гудений, стонов и всхлипов,
на фоне которых они создавали коллективную импровизацию. К тому
времени ПИНК ФЛОЙД были единодушно признаны самой громкой командой,
самой фантастической и непонятной и, без сомнения, самой хиповой.,
выдающейся группой нового культурного подполья.

GRAMS 3

THE NILE SONG 1969 Keep Talking
ПЕСНЯ О НИЛЕ БИТЛЗ

На одном из таких выступлений в клубе МАРКИИ в конце марта 66
года к ребятам подошли два человека, ПИТЕР ДЖЕННЕР И ЭНДРЮ
КИНГ и сказали им: "Знаете, что , а ведь вы можете самих Битлз
переплюнуть! Давайте ка встретимся, поговорим. " - "Давай погово-
рим, - ответили ребята, - но только после каникул". На две Пасхальные
недели пинкфлойдовцы уезжали на юг Европы , поближе к солнцу.
Питер Дженнер и Эндрю Кинг входили в группу независимых продюсеров,
которые выпускали пластинки новых экспериментальных групп и,
когда договоренность с ПИНК ФЛОЙДОМ была достигнута, они предоставили
ребятам возможность заниматься музыкальными поисками в так называемой
мастерской ЗВУКА И СВЕТА. Гитарист РИК РАЙТ вспоминает: "Время это
было незабываемое- мы пробовали, учились и выясняли для себя - чего
же мы хотим. Каждый вечер все было по новому , потому что мы

делали не то, что вчера, это было время создания ПИНК ФЛОЙДА."

Примерно в это время были изобретены так называемые жидкостные диапозитивы, т.е. слайды, начиненные неперемешивающимися цветными жидкостями, которые при проектировании диапозитива на экран медленно перемещались, образовывая постоянно меняющуюся причудливую картину. И вот, в один из вечеров, кто то принес диапроектор и пустил такой жидкостный слайд на группу во время ее игры. Кроме того, Пинк Флойд много экспериментировали с цветным светом, меняя его в зависимости от темпа и характера музыка. Вскоре световая партитура на выступлениях Пинк Флойд стала элементом не менее, а может быть более важным, чем их музыка. В октябре 66 года в помещении бывшего паровозного депо, здания круглого по форме и потому называемого ЗЭ РАЙНДХАУС - буквально КРУГЛЫЙ ДОМ, было устроено выступление группы ПИНК ФЛОЙД в лучших традициях английского культурного подполья. Депо к тому времени пустовало уже лет пятнадцать и одно время использовалось как склад ликеро-водочной компании, которая построил по кругу массивный балкон для бочек с джином. В здание вела единственная крутая железная лестница, на которой двум человекам разойтись было трудно. Отопления не было, свету было немного и на всех было два туалета. Оформитель концерта, используя ванну, как форму, отлил из цветного пищевого желатина дрожащее чудо-юдо, на которое, к сожалению, пинкфлойдовцы наехали своим автобусом, так что в первозданной красоте его мало кто увидел. На вечер отдыха пришло две с половиной тысячи человек, на улице у Райндхауса создалась транспортная пробка, в пол третьего ночи люди все еще прибывали. Всем гостям у входа в зал выдавался кусочек сахара. Делов том, что модный среди хиппи наркотик ЛСД принимали, капая несколько капель на кусочек сахара, и хоть рафинад, выдаваемый при входе был совершенно чист и безвреден, на многих он действовал расслабляюще, чисто психологич. как наркотическая пустышка .

культурное подполье развлекалось вовсю: тут были и полумаски из серебряной фольги, шляпы с перьями и индийские чалмы, блестящие кружки с нарисованным глазом на лбу, долгополые кафтаны, гусарские тужурки, костюмы горилл, раскрашенное обнаженное тело, нарумяненные губной помадой сосцы и даже турнирный шлем средневекового рыцаря, неизвестными путями попавший к его владельцу. Пол Маккартни пришел в белом арабском балахоне и головном уборе и ни его, ни его подругу Джейн Ашер никто не признал. Была тут же кинозвезда Моника Витти с кинорежиссером Микельанджело Антониони, и певица Марианна Фейтхфул в монашеской ризе, обрезанной чуть пониже талии. Первое отделение играла группа СОФТ МАШИН, а во втором отделении ПИНК ФЛОЙД впервые выступили перед большой аудиторией. Побывавший на концерте газетный репортер писал: "Пинк Флойд, психodelическая поп группа, создала своим выступлением ощущение чего то странного, причудливого - электронные завывания, диапозитивы, проектируемые прямо на них, мелькание цветного света в такт с барабанами. Многие из присутствовавших ничего подобного не видели и буквально часами заворожено следили за пульсирующими лопавшимися пузырьками света. Пинк Флойд применяли весьма необычную технику: играли на гитере железной зажигалкой, катали по гитарному грифу шарикоподшипником, добиваясь удивительных звуков и используя обратную связь, заставляли усилитель взвывать в нужные моменты. Кроме того, группа СОФТ МАШИН внесла свою лепту: в середине помещения был поставлен мотоцикл, на двигателе которого был укреплен контактный микрофон. Мотор постоянно работал и оператор, добавляя к этому звуку эхо, подмешивал его в общее звучание".

Культурное событие в бывшем парвозном депо вызвало широкий отклик в печати, дело дошло до того, что даже консервативная ТАЙМС в своем воскресном выпуске поместила первое интервью с участниками группы. Культурное подполье постепенно становилось всенародным достоянием. Итак, наш рассказ о группе ПИНК ФЛОЙД мы продолжим на будущей неделе, мне остается пожелать вам всего самого наилучшего. До встречи в пятницу, в полночь по московскому времени. Счастливо вам, ребята!

INTERSTELLAR OVERDRIVE Coming back to life.