

ПОП ПРОГРАММА НА 1/2 ФЕВРАЛЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - 4

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Еще в школе, помнится, начал я увлекаться этой самой зарубежной эстрадой, и вот - прошли годы, а увлечение это со мною и поныне, разве только что теперь оно, математически выражаясь, существует с обратным знаком. Друзья и знакомые, из дальних странствий возвращаясь, привозят музыкальные сувениры - пластинки, понимаете, разных артикулов, а главное - новинки молодежного Магнитиздата. По широте охвата жизни, по естественности и свободе изображения, по большой силе психологизма и социального обобщения, по высокому мастерству типизации, по умению через отдельные образы и сюжеты представлять целые классы и сословия, не знала история российская ничего подобного со временем передвижников, из статьи о которых и выдернута эта цитата. Разрешенные ныне к исполнению двадцать процентов собственных песен - это, в дробном выражении, одна пятая, поэтому новую плеяду рок-композиторов без дипломов смело назовем ОДНОПЯТИКАМИ. Более века отделяет однопятников от их идейных предшественников, передвижников и могучекучкистов, и, говоря словами поэта, ТЕ ГОДА ЧТО УЖЕ ПРОЛЕТЕЛИ, ПОКАЗАЛИ КУДА КАК ЯСНЕЙ : ЧЕЛОВЕК - ЛИШЬ ОРУДИЕ ЦЕЛИ, И БЛАЖЕН - ЕСЛИ ТОЛЬКО СВОЕЙ !

Сегодня мы продолжим рассказ о группе ПИНК ФЛОЙД, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ :

ROCK CHRONICLE JINGLE

1 февраля. Пластиночная компания АР СИ ЭЙ ВИКТОР в послевоенном 49 году объявила о выпуске в продажу проигрывателя на 45 оборотов. Для демонстрации проигрывателя была изготовлена специальная пластинка.

2 февраля - день рождения в Ланкашире, в Англии, в 42 году, Грэма Наша, пквца и гитариста группы ХОЛЛИЗ, вошедшего потом в известную американскую

группу КРОСБИ СТИЛЛЗ ЭНД НЭШ.

3 февраля - в 59 году в этот день в авиационной катастрофе по пути на концерт погиб легендарный певец рок-н-ролла Бадди Холли, ему было 22 года.

4 февраля - день рождения в 48 году в Детройте, штат Мичиган, Алиса Купера, урожденного Винсента Фурние.

5 февраля - день рождения в 45 году на Ямайке, Боба Марли, знаменитого певца и композитора музыки реггей.

7 февраля 64 года Битлз впервые прилетели в Америку, где в аэропорту Кеннеди в Нью Йорке их встречала толпа воящих подростков.

Из последних новостей: Пол Уэллер, в прошлом солист группы ДЖЭМ, ныне руководитель своей группы СТАЙЛ КАУНСИЛ - СОВЕТ ПО СТИЛЮ, обратился к молодежи с призывом подписывать национальную петицию, которая будет вручена премьер-министру и членам Парламента 28 февраля по окончанию массовой демонстрации. Чем же недоволен Пол Уэллер и к чему он призывает? Дело в том, что молодежь, оканчивающая британские средние школы не имеет рабочих специальностей, испытывает трудности с трудоустройством и зачастую сразу же по получению аттестата зрелости эти молодые люди садятся на пособие по безработице. Несколько лет назад правительство организовало по всей стране годичные программы производственного обучения на различных предприятиях и теперь обсуждаются планы о том, чтобы молодежь, не желающую учиться какой нибудь профессии можно было бы снимать с пособия по безработице. В стране лишних денег нет, говорят консерваторы, и надо бороться за их экономию. Именно против этого и выступает Пол Уэллер. "26 фунтов в неделю, или 104 фунта стерлингов за полный месяц работы - это эксплуатация дешевых рабочих рук молодежи", - сказал он. Уэллер, таким образом выступает за личные права молодежи, против реакционного лозунга КТО НЕ РАБОТАЕТ ТО НЕ ЕСТЬ.

Солист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, МИК ДЖАГГЕР, выпускает свой первый сольный альбом под названием ШИ ИЗ ЗЭ БОСС - КОМАНДИРША. В записи пластинки

Джаггеру помогали : ПИТ ТАУНЗЭНД, бывший соло гитарист группы ХУ, именитый гитарист Джейф Бек и другие.

Любимцы валдайских холмов, группа ЮРАЙ ХИИП подписала недавно контракт с фирмой СИ БИ ЭС на выпуск альбома под названием ЭКВАТОР, кроме того, группа впервые за последние три года совершила гастрольную поездку по Великобритании.

5.17 На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе  
2.45 ПИНК ФЛОЙД.

GRAMS 1 ECHOES/MEDDLE

8.02

Композиция ЭХО с пластинки МЕДДЛ, запись 71 года.

49.00 Композицию эту группа впервые исполнила в мае 71 года во время  
2.45 своего почти трехчасового выступления в районе лондонского стадиона  
5.1.45 КРИСТАЛ ПАЛАС. Кроме обычных звуковых и световых эффектов, а также полюбившихся участникам группы огненных фейерверков, во время исполнения композиции на глазах изумленной толпы на поверхности озера появился 15 метровый надувной осьминог. Газеты также с сожалением отмечали, что уровень звука был таки громким, что оглушенная рыба <sup>с ~~зубами~~</sup> всплыла наверх.

Пластинка МЕДДЛ была официально выпущена 13 ноября и музыкальная критика встретила ее без энтузиазма. Пластинка, пожалуй, отражала не только состояние умов внутри группы, но и преобладавший в то время музыкальный климат. <sup>другими словами,</sup> ~~Короче~~, 71 год ~~был~~ был для ПИНК ФЛОЙДА временем довольно безцветным. В 72 году событий было также ~~нередкого~~ - вышел альбом под названием ОБСКЮД БАЙ КЛАУДЗ - ЗАКРЫТЫЙ ОБЛАКАМИ, представлявший из себя музыку к фильму ЛА ВАЛЛЕЙ. Запись музыки производилась во Франции, где оборудование, по понятиям участников ПИНК ФЛОЙДА было примитивным, но как ни странно, именно эта пластинка принесла группе некоторую известность в Соединенных Штатах, поскольку местные станции УКВ охотно ее играли.

В сентябре 72 года в Англии была показана премьера фильма под названием ПИНК ФЛОЙД ЛАЙВ АТ ПОМПЕЙ - КОНЦЕРТ ПИНК ФЛОЙДА В ПОМПЕИ. Помпей - как известно - древний город на берегу Неаполитанского залива, засыпанный горячим вулканическим пеплом в 79 году новой эры при извержении

Как бы знаете

Везувия, Гибель Помпей со смаком изображена на картине Карла Брюллова в Русском Музее. По последним научным догадкам, жители города погибли почти мгновенно от удушающих сернистых газов, а горячий пепел и расплавленная <sup>исле потом</sup> пемза <sup>законсервировали</sup> город для грядущих поколений.

Помню, весной 76 года, когда я жил в Италии, знакомые эмигранты настоятельно советовали во время посещения Помпеи не упустить некий Лупанарий. Лупанарием оказался небольшой публичный домик <sup>(на окраине)</sup>, в котором пять работниц древнейшей профессии зарабатывали на жизнь.

Экскурсовод обратил наше внимание на художественный фриз, который тянулся по стенам коридора. Картинки фриза имели, я бы сказал, инструктивно-прикладной характер, и рассматривая их, становилось ясно, что в доисторической Помпее <sup>уже</sup> ~~знали~~ то, что, условно говоря, до сегодняшнего дня неизвестно жителям некоторых районов Зауралья. Но мы отвлеклись.

Фильм о концерте ПИНК ФЛОЙДА был заснят в древнем амфитеатре Помпеи, кроме того, в него были врезаны кадры участников группы на вершине Везувия, прогулок по улицам древнего города и т.д. Фильм был снят по заказу европейского телевидения. Большая часть 72 года - более девяти месяцев упорного труда ушло на запись пластинки ДАРК САЙД ОФ ЗЭ МУУН - ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ.

11. 34  
2. 45  
14.19  
GK 1S 2 DARK SIDE OF THE MOON/ *Money*

56'00  
2.45  
58.45  
Басист группы РОДЖЕР УОТЕРС, который написал слова ко всем песням пластинки, к тому времени очень увлекался идеей концептуального альбома, т.е. альбома, подчиненного единому замыслу. Он и предложил тему жизни человека, начинающейся со звука сердцебиения, жизни со всеми ее проблемами и, в особенности тем - что вызывает у людей страх, что сводит их с ума. Роджер предложил взять человек двадцать, задать им одни и те же вопросы и записать их ответы на пленку. Одним из первых пригласили здоровенного рабочего сцены группы по прозвищу Роджер-Шляпа. "Почему распадаются группы, - спросили его. "Эгоисты они, - ответил Шляпа, - сами же знаете, что за люди эти музыканты. "На вопрос - одобряет ли он меры физического воздействия -

Шляпа ответил что да, одобряет, что только давеча вдарил одного шофера за опасное вождение. На вопрос - что он думает о смерти - Шляпа ответил : "Это такая щтука, которая никогда не выйдет из моды, - и разразился смехом. Вот этот то смех и был использован на пластинке в конце композиции БРЕЙН ДАМЭДЖ - ПОВРЕЖДЕНИЕ МОЗГА. Поклонникам ПИНК ФЛОЙД эта пластинка хорошо известна, для многих в ней воплотилось все лучшее, что было создано группой. Звукорежиссурой альбома занимались сами участники и они не пожалели ни сил ни времени, чтобы добиться идеальных результатов. Действительно, качество записи на пластинке такое высокое, что я знаю несколько человек, которые и по сей день проверяют с помощью этой пластинки звучание стереоаппаратуры.

Альбом разошелся гигантским по западным понятиям, тиражом - 8 миллионов  
*Сейчас очень многое потеряно, потому что в Зап. Евр. одна из*  
экземпляров. *Пластинка вышла на первое место американского списка*  
*плакт. фабрик только и занимается тем, что штампует Г.-С. Вуду*  
и не выходила из списка лучших британских альбомов в течение последующих двух лет. Успех альбома привлек внимание и к другим, более ранним пластинкам ПИНК ФЛОЙДА, которые также начали продаваться большими тиражами - короче говоря, участники группы стали в одночасье богатеями.

16.50  
2.45  
GRAMS 3  
19.35  
50' 30"  
2.45  
3.15

DARK SIDE OF THE MOON / Eclipse

Возвратившись в мае 73 года из гастролей по Америке и Канаде, Пинк Флойд выступили в Лондоне в огромном выставочном зале ЭРЛС КОРТ перед 18-ю тысячами зрителей. Целая батарея эффектов была использована на концерте: в луче прожектора под потолком появлялся самолет, которые медленно пролетал над аудиторией, врезался в сцену, взрываясь с оглушительным сполом огня и дыма, со сцены в зал по направляющим проводам над головами зрителей летели ракеты, в воздухе парил огромный надувной дядька с зелеными глазами прожекторов. Остаток года Пинк Флойд посвящают звукозаписи, появляясь на публике только в ноябре, когда группа выступила с благотворительным концертом-бенефиосом в пользу Роберта Вайатта, барабанщика группы СОФТ МАШИН, который по пьяному делу выпал из окна, повредил себе

позвоночник и был парализован ниже пояса. Бенефис собрал десь тысяч фунтов. Теперь, когда финансовые трудности группы были улажены окончательно и навсегда, можно было никуда не торопиться, творить, выдумывать, пробовать и воплощать в жизнь самые безумные затеи. Так, в ноябре 73 г. года обсуждалась идея записи альбома без музыкальных инструментов, состоящего только из звуков, производимых предметами, например: бутылками, заполненными водой до разных уровней, резинками, зажигалками, спичечными коробками, кусками натянутой липкой ленты или одеколоном в аэрозольной упаковке. Ребята ухитрились записать на ленту три полных композиции, однако при планировании следующей пластинки от этих записей в конце концов отказались. За годы работы в студиях звукозаписи ребята накопили большой музыкальный и технический опыт и по праву считались лучшими звукорежиссерами того времени. Неудивительно, что к их помощи обращались многие знакомые музыканты и вот, в 74 году, Дэвид Гилмор и Ник Мейсон продюсируют различные группы. Примерно в это время в музыкальной печати стали появляться разные намеки и догадки, о том, что пинкфлойдовцы не в состоянии создать музыки на уровне их предыдущей пластинки ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ. Сами участники к газетным интервью не стремились и историй этих не пытались опровергнуть. Общественный ажиотаж по поводу следующей пластинки использовали разные ловкачи, которые записали ноябрьский концерт в городе СТОУК в графстве СТАФФОРДШИР и эту нелегальную запись выпустили пластинкой, оформив ее, кстати сказать, профессионально, вполне в стиле самих Пинк Флойд. В результате многие сочли, что это и есть следующая пластинка группы и она разошлась в течение нескольких недель тиражом в 150 тысяч. Такого рода пластинки называются по английски БУУТЛЕГ, так вот этот буутлег штамповался в Голландии и по мнению специалистов всей операцией руководили из Германии. Пластинка теперь имеет коллекционную ценность. Начало 75 года участники группы проводят в студии и наконец, после шести месяцев работы, два с половиной года спустя после выхода ТЕМНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ, выходит их следующая пластинка под названием

УИШ Ю УЭР ХИЭ - ХОЧУ ЧТОБ ВЫ БЫЛИ ЗДЕСЬ.

MS 4 WISH YOU WERE HERE/ SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND  
05'40" Сверкает безумный алмаз, комомы,  
3'00" посвящение Сиду Баррингу  
8'40"

Во время записи заглавной композиции Дэвид Гилмор предложил, чтобы в конце ее неплохо было бы записать звуки деревенской скрипки. Сказано-сделано, в это время внизу в студии номер I на ЭББИ РОУД работал известный джазовый скрипач СТЕФАН ГРАПЕЛЛИ, записывавший альбом с Иегуди Менухиным. Ребята послали общих знакомых на разведку. Грапелли, опытный профессионал, сразу начал интеллигентно торговаться и в конце концов согласился записаться за триста фунтов. "Если очень, очень, очень внимательно вслушиваться в самый конец композиции УИШ Ю УЭАР ХИЭ, - говорит Роджер Уотерс, то после начала шума ветра можно еле уловить звуки скрипки - это и есть то, что записал Стефан Грапелли. Мы, в конце концов решили не указывать его имя на конверте, потому что от его скрипки в записи практически ничего не осталось, он мог бы и обидеться".

Второго декабря 76 года группа фотографов и кинорепортёров собралась у огромного здания электростанции Баттерси в Лондоне для того чтобы заснять в полете громадную надувную розовую свинью, наполненную гелием. Свинья была изготовлена по спецзаказу в Германии на заводе фирмы, изготавливающей дирижабли. На всякий случай был предусмотрен даже снайпер, вооруженный винтовкой с разрывными патронами, он должен был продырявить свинью если ее полет стал бы отклоняться от плана. Но в тот день гелия оказалось недостаточно, свинья не поднялась в воздух и решено было сбрасываться на следующий день. На следующее утро, третьего декабря, пришли все, кроме снайпера. Двенадцатиметровую свинью надули гелием, фотографы защелкали затворами и тут, ко всеобщему изумлению, веревка, удерживавшая свинью, оборвалась и огромная хрюшка начала взмывать в небеса. Первым о полете розовой свиньи доложил пилот реактивного самолета, приземлившегося в аэропорту ХИТРОУ. Пилота тут же отправили дышать в трубку Раппопорта, но убедившись в том что он трезв, приняли информацию к сведению. В погоню был послан полицейский вертолет, который следовал за летающей свиньей некоторое

время , а потом возвратился на базу. Розовая свинья парила над Лондоном, поднимаясь все выше и выше в небеса. За ее полетом следили теперь локаторы управления Гражданской Авиации, на высоте 6 тысяч метров свинья двигалась в сторону Германии. "Соскучилась видно по дому", - сострил один из наблюдателей. В конце концов воздухоплавающая свинка приземлилась в графстве Кент. Вся эта операция была задумана ради фотографии на обложке следующего альбома Пинк Флойд под названием ЭНИМАЛЗ - ЖИВОТНЫЕ.

Наш рассказ о группе ПИНК ФЛОЙД мы закончим на следующей неделе, а сейчас я оставляю вас с композицией УИШ Ю УЭАР ХИЭ , прощаюсь с вами до следующей пятницы в полночь по московскому времени, и желаю вам всего самого最好的 - счастливо вам ребята !

SEVA 3 JINGLE/ ПИНК ФЛОЙД

GRAMS 5 WISH YOU WERE HERE

14 15  
2.8 ≈ 2.50