

ПОП ПРОГРАММА НА 5 - 6 АПРЕЛЯ 1985 ГОДА

Б О У И - 3

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе я не поздравил вас с наступающим праздником первого апреля, которое отмечается здесь широко и повсеместно. Позвольте зачитать новости с первоапрельского телетайпа:

В целях повышения производительности труда и подъема национальной экономики парламент обсуждает сейчас проект десятичной системы времени и календаря. По этому проекту в минуте будет сто секунд, в часе сто минут, в сутках десять часов, в неделе десять дней, в году десять месяцев.

Группа работниц камвольного комбината, воодушевленная мужественным примером английских женщин на базе НАТО в Гринэм-коммон, ежедневно совершили нынешней зимой лыжные рейды мира в расположение ближайших воинских частей. Камвольщицы рапортуют о первых успехах: уже сыграно несколько свадеб.

Экипаж теплохода ОЛЕГ ПЕНЬКОВСКИЙ с волнением просмотрел трехчасовой художественный фильм БиБиСи, посвященный беззаветному самопожертвованию/выдающегося борца за мир. Члены экипажа заявили, что хотят быть достойными чести героя.

Нет преград для нового вездехода на воздушной подушке, он с одинаковой легкостью движется по снегу, по глине, песку, даже по воде. Группа конструкторов назвала новую машину - ПРОХОДИМЕЦ.

В тире Н-ской воинской части результаты стрельб резко улучшились, после того как вместо мишней по ошибке были поставлены портреты начальника районной комендатуры.

Вы слушали новости с первоапрельского телетайпа. Сегодняшней программой мы закончим рассказ о Дэвиде Боуи, начатый две недели назад, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

## CHRONICLE JINGLE

6 апреля - день рождения в Индии в 1920 году Рави Шанкара, ситариста и наставника Джоржа Харрисона.

8 апреля - день рождения в Лондоне в 47 году Стива Хау, гитариста группы ЙЕС с 71 по 81 год, ныне - участника группы АЗИЯ.

8 апреля - день рождения в 63 году в Ливерпуле, Джулиана Леннона, сына Джона Леннона. Джулиан недавно, в прошлом году выпустил свой первый альбом.

10 апреля 70 года Пол Маккартни заявил, что он покидает БИТЛЗ и эту дату, повидимому, можно считать днем распада группы.

11 апреля 61 года Боб Дилан впервые выступил на профессиональных подмостках в нью-йоркской Гринич-Вилидж.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о Дэвиде Боуи:

GRAMS 1      Changes / Hunku doyu  
                        1971

N 3

Эпиграфом к рассказу о Боуи могло бы послужить четверостишие поэта Игоря Гарика :

СЛЕЖУ СО ЖГУЧИМ ИНТЕРЕСОМ  
ЗА МНОГОЛЕТИМ ТАЙНЫМ БОЕМ  
ВО МНЕ ВОЮЮТ АНГЕЛ С БЕСОМ  
А Я СОЧУВСТВУЮ ОБОИМ

Ангел с бесом воюют во всех нас, но в случае с Дэвидом Боуи, разница быть может в том, что за этим боем следили сотни тысяч - все те, кто покупали или слушали его пластинки. В песнях Боуи этот многолетний тайный бой в душе проявлялся особенно отчетливо. Иначе, пожалуй, быть и не могло, поскольку рок-н-ролл требует полной искренности от своих звезд. Звездами же первой величины могут быть только те, кто не покоются на лаврах а экспериментируют, думают, ищут и питают публику музыкальными и прочими новыми идеями. В рассматриваемый нами

момент, т.е. в 73 году, поклонники Дэвида Боуи были вполне его идеями довольны. Космический образ Боуи, созданный после альбома ЗИГГИ СТАРДАСТ никому еще не приелся, спрос на выступления Боуи был огромный. Однако сам Боуи чувствовал себя как некий доктор Франкенштейн: творение рук его превращалось в неконтролируемого монстра. Боуи не хотел быть больше Зигги Стардастом: "Хорошо бы, — сказал он тогда в беседе, — чтобы пластинки мои перестали покупать и слушать, можно было бы сейчас спокойно заняться чем нибудь другим".

GRAMS 2 SORROW/PIN UPS

*Перевод /*

ПИН АПС — буквально, "приколки" — это картинки кинозвезд, которые поклонники прикалывают на стену. Действительно, на обложке пластинки Дэвид Боуи и его ~~супруга~~ Анджела в неземном золотистом гриме выглядят очаровательно, хоть тут же на стенку вешай. Но смысл альбома был в другом: картинками на стену, в переносном смысле, были здесь любимые группы самого Боуи, песни которых он исполнял в своей обработке, в частности СОРРОУ — ПЕЧАЛЬ, песня, которую вы только что слышали, взята из репертуара группы МЕРЗИБИТС. Были на пластинке песни и других групп: ЭЭ КИНКС, ХУ, ПИНК ФЛОЙД и т.д. Публика приняла пластинку хорошо — только предварительных заказов на нее поступило более 150 тысяч, а в декабре 73 года фирма АР СИ ЭЙ преподнесла Боуи поздравительный адрес по случаю небывалого достижения: в течение почти пяти месяцев в списке популярных альбомов находилось одновременно пять его авторских пластинок. Музикальная критика, однако, почувствовала себя если не оскорблённой, то обманутой. Газеты, которые здесь по природе своей любят все новое, широко освещали пришедшиеся им по вкусу эксперименты Боуи, пропагандировали его космический образ и вдруг — известный новатор, сотрясатель основ буржуазного благополучия выпускает альбом полузабытых песен старых групп. Одна из музыкальных газет назвала пластинку "плодом

бессмысленного самолюбования" а самого Дэвида Боуи - "поющим домом моделей". Но, как говорится, нет худа без добра : относительный неуспех альбома ПИН АПС давал передышку и как бы уменьшал ответственность за следующий - ведь после отличной пластинки от тебя ждут чего то выдающегося, а после посредственной и просто хорошее сойдет за отличное.

GRAMS 3 CHANGES/HUNKY DORY (1971)



Следующая пластинка Боуи называлась ДАЙМОНД ДОГЗ - АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ. Альбом АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ вышел через год после ПИН АПС и был его полной противоположностью. Если ПИН АПС была пластинкой сборной, альбомом песни старых любимых авторов, то АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ был альбомом концептуальным, т.е. подчиненным единому замыслу и альбомом сугубо авторским. Еще из ранних пластинок было видно, что Дэвида Боуи оптимистом не назовешь. Будущее всегда представлялось ему в довольно мрачном свете, а уж на этой пластинке фантазия автора рисовала совсем суровую картину. То ли из-за повышенной радиации, то ли из-за причуд эволюционной теории, но только в человеческие гены закрадывается злая мутация, человек начинает постепенно превращаться в человека-собаку. Конечно, в первую очередь это затрагивает простых тружеников, привилегированным кругом удается пока, по лату, сохранять человеческий облик и жить по человечески. Все это порождает беспокойство и всякие брожения, понятное дело, собачьей жизни не хочется никому, и т.д. В таком же духе. Как видите, смысл альбома достаточно зловещий, однако в отличие от предыдущих пластинок, музыка в которых была проникнута неким надрывом, на этом альбоме БОУИ начинает во все большей степени использовать элементы негритянской музыки, от этого песни, мрачные по своей сути, начинают звучать вполне жизнерадостно. Бодрая песня со зловещим смыслом - это ли не настоящий диалектический подход к жизни ?

GRAMS 4 DIAMOND DOGS/DIAMOND DOGS (74)

Алмазные / >  
собаки

К этому времени Дэвид Боуи со своей семьей пару раз уже менял место прописки, каждый раз значительно расширяя жилплощадь, однако и в просторном доме в Кенсингтоне, в фешенебельной части Лондона, как не сиделось и решено было семейную базу перенести в Соединенные Штаты, в Калифорнию, туда, где ПОД ЯРКИМ СОЛНЦЕМ ЮГА ЗРЕЮТ СОЧНЫЕ ПЛОДЫ. Весна и лето 74 года проходят в американских гастролях, организованных с невиданным ранее для рок концертов размахом: только постановочные расходы составили почти четверть миллиона долларов, еще столько же ушло на декорации и транспорт. Через огромную сцену был построен огромный арочный мост, по сверкающим алюминиевым стенам сочилась алая кровь, с вершины моста БОУИ опускался на сцену во врачающемся кресле с гидравлическим приводом. Световые эффекты, смена костюмов – за время концерта Боуи переодевался 12 раз, превосходя по скорости одевания рядового на пятом месяце срочной службы. Специальные подъемные краны в определенный момент опускали огромные зеркала, что в сочетании с особым светом создавало впечатление присутствия нескольких Дэвидов Боуи на сцене, так что понять – кто же настоящий было нельзя. Во время исполнения песни СПЕЙС ОДДИТИ – КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА, той самой, где космонавт майор Том решает порвать кабель жизнеобеспечения и умереть в космосе, Боуи, на манер принца датского, поглаживал рукою человеческий череп. Конечно же концерт производил ошеломляющее впечатление не декорациями, светом или костюмами, главное было в магическом воздействии на аудиторию самого Дэвида Боуи. Но об этом – как расскажешь, или как сказал тот же Игорь Гарик: КОГДА ВРАГОВ УТЕШАТЬ СЛУХОМ ЧТО Я ЗАКОПАН В ТЕСНОМ СКЛЕПЕ, ТО КТО ПОВЕРИТ СТА СТАРУХАМ, ЧТО Я БЫВАЛ ВЕЛИКОЛЕПЕН ?

GRAMS 5 FAME/YOUNG AMERICANS

СЛАВА с альбома МОЛОДЫЕ АМЕРИКАНЦЫ, запись 75 года.  
ЧТО ЭТО ? Скажет тут иной слушатель, сторонник чистого искусства, МУЗЫКА ДИСКО ? Действительно песни Боуи 75-76 годов написаны под влиянием музыки "соул" и по ритмической структуре напоминают

пресловутое "диско". Однако не надо забывать, что песни эти написаны за несколько лет до того как волна диско-музыки в ее коммерческом варианте, заполнила эфир. Дэвид Боуи, таким образом в этой области был одним из первых белых музыкантов, предтечей того, что стало широко модным лишь спустя два-три года. В 75 году, летом, Боуи уезжает в Мексику сниматься в фильме ЧЕЛОВЕК, УПАВШИЙ С НЕБА. Название фильма, собственно выдает весь его сюжет: человек упал с неба, ему никак не привыкнуть к диким для него земным порядкам и он ведет себя так, как будто с неба свалился. Фильм был задуман как серьезный и таким он и получился, в основном за счет личности Боуи. В 76 году, после выхода альбома СТЕЙШЭН ТУ СТЕЙШЭН - ОТ СТАНЦИИ К СТАНЦИИ, тоже, так сказать в стиле "диско", наступает конец калифорнийского периода, Боуи переезжает жить в западный Берлин. Это объяснялось отчасти - во первых его интересом к культуре и искусству Германии 20-х и 30-х годов, отчасти потому что западный Берлин - это островок белого в море красного, огороженный проволочным забором с трех сторон и стеной - с четвертой. Такое место, как нельзя более подходило Боуи по его декаденстским, упадническим соображениям. К этому же времени относится и его нашумевшее высказывание о том, что Англия готова к диктатуре, готова к новому Гитлеру. Однако уже вскоре, на повторном интервью он спокойно пояснил, что умышленно возмутил общественное мнение, чтобы заставить людей задуматься. Англия ГОТОВА к новому Гитлеру, но это не значит, что он ей нужен. "Лично же я, - сказал Боуи, - скорее склонен к коммунизму, чем к фашизму, в нем, по крайней мере есть нечто добродетельное. К тому же я - полуеврей."

GRAMS 6 TVC 15

ТИВИСИ УАН ФАЙВ - песня с пластинки СТЕЙШЕН ТУ СТЕЙШЕН - ОТ СТАНЦИИ К СТАНЦИИ. В этой песне поется о том, что молодую девушку, подругу героя, заживо съел телевизор. Конечно, при современном состоянии электроники это пока еще невозможно, но все же - мысль заслуживает

внимания. В 77 году Боуи выпускает два альбома :ЛОУ - НИЗКО и ХИРУЗ -ГЕРОЙ, в основном состоявшие из инструментальной музыки. В 78 году выходит двойная пластинка СТЕЙДЖ - СЦЕНА , в нее вошли концертные записи гастролей 78 года. В 79 году в творческом сотрудничестве с Брайоном Ино,гитаристом,продюсером,теоретиком и экспериментатором ,Боуи выпускает пластинки ЛОДЖЕР - ЖИЛЕЦ.Пятилетие с 75 по 80 год,продуктивное в количественном отношении,качественно лишь подготавливало появление пластинки,которая вобрала бы в себя плоды музразмышлений и накопленный опыт.Такой пластинка стала в 80 году СКЭАРИ МОНСТЕР -ЧУДО ЮДО,несколько песен с которой были выпущены отдельно ,по этим композициям были сняты очень новаторские по технике и подхлду видеофильмы. Работа над видеофильмами свидетельствовала о растущем интересе к видовой интерпретации своей музыки а также к кино,как выразительному средству.В 79 году Боуи снимается в фильме ДЖАСТ ЭЙ ЖИГОЛО - ЖИГОЛО,снимается с Марлен Дитрих, в 83 году выходят две картины с его участием ЗЭ ХАНГЕР - ГОЛОД и МЕРРИ КРИСТИМАС МИСТЕР ЛОУРЕНС - СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА МИСТЕР ЛОРЕНС,кроме того в 80 году он с успехом сыграл заглавную роль в спектакле ЭЛЕФАНТ МЭН - СЛОНОВЫЙ ЧЕЛОВЕК, поставленный в Нью Йорке на Бродвее.Там ему выпала трудная задача сыграть уродца,пораженного слоновой болезнью,трудная еще и потому,что от грима Боуи напрочь отказался.В 83 году вышел последний пока его крупный альбом под названием ЛЕТС ДАНС - ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ и вскоре после его выхода впервые за семь лет Боуи предпринял гастрольную поездку по Европе и Великобритании. В тот год ему было 36 лет.

В продолжение всей своей творческой жизни Боуи заставал врасплох поклонников быстротою своих трансформаций:только ,бывало,привыкнут к тому,что волосы у него морковного цвета а сам он - космический человек, а он - бац ! глядишь уже - нормальный русый паренек в кепочке ,играет негритянский джаз.С годами эти трансформации стали более глубокими и начали затрагивать другие исполнительские жанры, поэтому мы,заканчивая наш рассказ о Дэвиде Боуи,пожелаем ему

многократных и вторчески продуктивных трансформаций - превращайся,  
дорогой Дэвид в кого угодно, но всегда только оставайся при этом  
самим собой !Прощаюсь и я с вами, друзья - счастливо вам, ребята !

SEVA 4 JINGLE

GRAMS

15 16.30  
12 2.30  
130