

2'45" PER TRACK

БР 13В 555Е

ПОП ПРОГРАММА НА 16 - 17 АВГУСТА 1985 ГОДА

ДЖОРЖ ХАРРИСОН / АЙ МИ МАЙН 4

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы закончим серию программ по книге Джоржа Харрисона АЙ МИ МАЙН- Я МЕНЯ МОЕ, но сначала, как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

16 августа 1977 года в американском городе Мемфис, штат Теннесси, в своем поместье ГРЭЙСДЭНД скончался король рок-нролла Элвис Пресли. Поначалу сообщали, что он умер от инфаркта, но позднее выяснилось, что смерть была вызвана злоупотреблением различными медицинскими препаратами.

18 августа - день рождения в Лондоне в 50 году Дениса Эллиота, барабанщика и одного из основателей группы ФОРНЕР - ИНОСТРАНЕЦ.

19 августа 64 года начались первые гастроли БИТЛЗ в Америке.

19 августа 39 года - день рождения в Лондоне Джиджера Бейкера, одного из ведущих барабанщиков 60-х и 70-х, участника групп КРИИМ и БЛАЙНД ФЕЙТХ , а также своей группы ДЖИНДЖЕР БЕЙКЕРЗ ЭАФОРС.

20 августа 48 года - день рождения в графстве ВУСТЕШИР в Англии, Роберта Планта, певца группы Лед Зеппелин.

23 августа 62 года Джон Денон женился на студентке Синтии Пауэлл в Ливерпуле, Пол Маккартни выступает свидетелем жениха.

23 августа 47 года - день рождения в Лондоне КИТХА МУУНА, барабанщика группы ХУ, Муун умер от наркотиков в сентябре 78 года.

Из последних новостей: как мы сообщали недавно, солист группы Дюран Дюран, САЙМОН ЛЕ БОН этим летом начал участвовать в океанских парусных гонках на тридцатиметровом шлюпе ДРАМ - БАРАБАН, построенном <sup>Лоэн</sup> ~~специ~~ по заказу за миллион фунтов стерлингов. В воскресенье, II августа,

яхта находилась на дистанции парусных гонок вокруг скалы Фастнет к западу от Великобритании и шла в восьмибалльный шторм ,развивая скорость более ста километров в час под парусами. Саймон Ле Бон спал внизу в каюте. Внезапно раздался громкий треск, у шлюпа оторвался киль и яхта, лишенная остойчивости, перевернулась вверх дном. Каюты залило водой <sup>Западне</sup> и Саймон Ле Бон и еще один яхтсмен оказались в ~~ловушке~~. От немедленной смерти они спаслись, дыша воздухом в образовавшейся воздушной подушке. На помощь потерпевшим аварию пришли вертолетчики военно -воздушных сил, которые сняли с перевернутой яхты команду из 19 человек и, прорезав корпус, вытащили Саймона Ле Бона с товарищем буквально за несколько минут до того как в каюте иссяк кислород для дыхания. Саймон Ле Бон заявил журналистам, что был насмерть перепуган, но что плаванья на яхте не оставит.

На этой же неделе глава пластиничной фирмы ВЕРДЖИН, Ричард Брансон, пересекает Атлантический океан на сверхскоростной 25 метровой моторной лодке, которая фирма Верджин построила для того, чтобы побить мировой рекорд на дистанции НЬЮ ЙОРК - ЛОНДОН. Целый штат сотрудников из штаб-квартиры в Лондоне держат радиосвязь с экипажем, обеспечивая встречу в океане с дозаправочными танкерами. Поначалу все шло хорошо, но посреди Атлантического океана в одном из топливных баков появилась трещина и около 150 литров горючего пришлось выпустить в море. В связи с этим заправлять горючим придется чаще и судьба мирового рекорда теперь под некоторым вопросом.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к книжке Джоржа Харрисона АЙ МИ МАЙН - Я МЕНЯ МОЕ. Как мы упоминали в первой программе, в книге приведены не только воспоминания Харрисона и заметки журналиста ДЕРЕКА ТЕЙЛОРА, но и коллекция фотографий и воспроизведенных листков клочки и обрывки бумаги, на которых Харрисон писал слова своих песен. Кроме того, он дает пояснение - при каких обстоятельствах была написана та или иная песня и что побудило автора к ее написанию.

Начнем мы с песни под названием ВАХ ВАХ. Вах вах вообще - это название гитарной педали, при нажатию на которую меняется характеристика звучания и из гитарного усилителя доносятся звуки УАХ УАХ. Джорж Харрисон пишет: "Песня УАХ УАХ была написана во время катастрофы с ЛЕТ ИТ БИ, которая началась с репетиций песен и закончилась кинофильмом ЛЕТ ИТ БИ. Мы долго друг друга не видели, перерыв был сделан после того, как во время записи "БЕЛОГО" альбома мы пережили трудный период. Эта двойная пластинка была такая долгая, такая длинная, казалось, конца ей не будет, кроме того, в группе происходила всякая ерунда, со всех сторон появлялись какие то проблемы, так что вернувшись из отпуска, мы взялись за привычное дело. Песня, в общем, говорит о том, что каждый знает друг о друге и как к нему относится, не понимая, что все мы постоянно меняемся. Я помню как Пол Маккартни и я пытались о чем то спорить, и киногруппа продолжала нас снимать на пленку и записывать. В общем, после одной из таких первых репетиций мне стало не по себе и я решил, что с меня хватит, что веселье кончилось, что в группе я себя чувствую плохо, что все это - чушь собачья, короче - спасибо, досвидания. Таким образом, ВАХ ВАХ здесь не только педаль, но и, так сказать, "головная боль". Песня была написана во время того, как во время съемок фильма Джон и Йоко сходили в студии с ума и кричали высокими голосами. Я ушел с репетиции домой и - написал эту песню.

GRAMS 1 (2) WAH WAH / ALL THINGS MUST PASS

(3)

9' 30"

На тройном альбоме АЛЛ ТХИНГЗ МАСТ ПАСС - ВСЕ ПРОХОДИТ, выпущенном в ноябре 70 года, есть песня под названием ЗЭ АРТ ОФ ДАИНГ - ИСКУССТВО УМИРАТЬ, в которой Харрисон поднимает извечную проблему жизни и смерти. В книжке приведены его комментарии к этой песне. Харрисон пишет: "Искусство умирать. Всех беспокоит мысль о смерти, но причина смерти - это рождение, так что если не хочешь умирать - не рождайся! Искусство умирать - это когда человек может сознательно оставлять свое тело при смерти, а не просто падать замертво, не зная, что с ним происходит.

Йог, который сознательно покидает свое тело, МАХА САМАТХИ, не должен снова воплощаться в теле. Часто говорят – что появилось первым – курица или яйцо ? Никто не знает, или семя вырастающее в дерево, которое производит семена, вырастающие, в свою очередь в новые деревья.

Это – КАРМА, закон действия–противодействия, как говорит Библия : "Бог поругаем небывает, что посеет человек, то и пожнет" – так что на всякое действие есть равное и противоположная противодействие, как курица – яйцо, каждое из них – это реакция друг на друга. Единственный способ избежать этого замкнутого круга Кармы – это, например, взять семя и воджарить его , чтобы оно не прорастало или сварить яйцо. Таким образом, символически, огонь выигрывает семя. Прежде всего , мы не должны создавать вокруг больше Кармы, то есть больше действий и противодействий. Например, бросив камешек в спокойный пруд, мы вызываем расходящиеся круги, каждая наша мысль, слово , действие или поступок производят такие расходящиеся круги во Вселенной и круги эти в конце концов, возвращаются. Все содеянное к тебе назад же и вернется.

Таким, образом, прежде всего – не надо пытаться создавать больших противодействий – например БИТЛЗ или фирма ЭППЛ все, через что мы прошли, это было как бросание огромных булыжников в спокойное озеро, все это разошлось кругами и вернулось к нам, связав нас на долгое время. Когда человек рождается, его жизнь , прошлая Карма – это как шнурок с завязанными узелками и надо попытаться до смерти все эти узелки развязать. Но, пытаясь развязать один, люди обычно завязывают еще двадцать. Таким образом в Карме мы пытаемся избавиться от этого, исполнить желания – все это в конце концов становится возможным, когда мы достигаем очень высокого духовного уровня. Спаситель, САТ ГУРУ, появляется именно в это время и берет на себя оставшуюся Карму.

Говорят, что сильный может помочь слабому нести ношу и духовные учители берут на себя Карму своих учеников и избавляются, сжигают ее , иногда через свое тело с тем, чтобы она больше не появилась, с тем чтобы мы стали более совершенными. Это – еще одна причина для

страданий Христа. Он, как Спаситель, принял на себя, на свое тело Карму других. Придет время, когда мы все отсюда уйдем - и этого никому избежать не удастся, в последнем стихе песни говорится: придет время, когда мнение из нас вернутся, принесенные желанием быть совершенным." Желание души нашей - это совершенство, последняя мысль или желание, когда мы покидаем физическое тело - это мысль или желание повторного рождения. Можно, конечно, прожить всю жизнь, не помня о Боге и затем, в смертный час, пытаться вспомнить его или вспомнить что то, что несет освобождение. Нужно совершать служение всю жизнь, поскольку, покидая тело, будешь, повидимому, испытывать великую боль - а это может произойти в любой момент. В смысле, я не хочу лежать на смертном одре, думая: "ой черт, забыл кошку выпустить погулять или - "так мне и не удалось купить Роллс Ройс, потому что тогда придется вернуться на землю, чтобы выполнить все эти вещи и завязать на своем шнурке Кармы еще новые и новые узелки. ОМ САТ САТ.

14.30  
245

GRAMS 2 (4) THE ART OF DYING/ALL THINGS MUST PASS

17'15"

В июне 73 года выходит альбом Харрисона под названием ЛИВИНГ ИН ЭЙ МАТИРИЭЛ УОРЛД - ЖИЗНЬ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ, написание которой Харрисон поясняет следующим образом: "Песня МАТИРИЭЛ УОРЛД написана под влиянием СВАМИ БХАГТИВЕДАНТА и осознания того, что мы - это не материальные тела, а мы находимся внутри этих материальных тел в физическом мире. Под словом "материальный" я имею в виду не только деньги - все явное, физическое, в отличие от неявного, причинного, астрального. Название песни мне понравилось сочетанием слогов, кроме того в нее включены небольшие шутки, вроде: встретил их здесь, в материальном мире, Джон и Пол здесь, в материальном мире... или - "надеюсь выбраться отсюда по милости Господа ШРИ КРИШНА", потому что вне зависимости от личных качеств, для того, чтобы выбраться откуда нибудь, нужна милость свыше, можно быть йогом, монахом, послушницей, но без Божьей милости все равно ничего не выйдет.

GRAMS 3 (5) MATERIAL WORLD

(3) (2)

(2) (6)

45" (21'35")

СВАМИ БХАГТИВЕДАНТА, духовный учитель, о котором Джорж Харрисон упоминает в комментарии к предыдущей песне, вдохновил Харрисона на написание композиции ГОСПОДЬ ЛЮБИТ ТЕХ КТО ЛЮБЯТ ЕГО. Харрисон пишет по этому поводу: " Песню ГОСПОДЬ ЛЮБИТ ТЕХ КТО ЛЮБИТ ЕГО я написал после того как Свами Бхагтиведанта пришел однажды днем ко мне в гости. Жизнь его - пример для нас всех, большинство людей добиваются в жизни славы или богатства или положения, для них это главная цель, главное желание, они стремятся быть либо знаменитыми либо богатыми, либо стать уважаемыми людьми и в сущности все это неважно, поскольку в конце смерть заберет все это. Таким образом, трастишь всю жизнь в борьбе за что то и в конце концов все это оборачивается напраснойтратой времени. После разговора со СВАМИ обо всем этом я написал песню ГОСПОДЬ ДЮБИТ ТЕХ. Большинство людей в мире играют в какую то игру, особенно те, которые считают, будто управляют миром и народами. Президенты, политические деятели, военные и так далее - изо всех сил стараются показать, что они - господа в своих владениях и это - проблема Номер Один на Земле. Все, кто мнят себя вершителями судеб, подчинив других своей воле, становятся, к концу концов несчастными, потому что у них с Господом нет ничего общего, Господь не проявляет себя через самолюбие и эгоизм. Многим кажется, что сочиняя подобные песни я читаю людям нотации или лекции и воображаю себя святым других. Я себя не исключаю и подобные вещи пишу, чтобы напомнить о них самому себе.

4.45  
245

GRAMS 4(6)

THE LORD LOVES THOSE WHO LOVE THE LORD/LIVING IN THE MATERIAL WORLD

(2) (7)

На титульном листе своей книги Джорж Харрисон написал: "ПОСВЯЩАЕТСЯ САДОВНИКАМ ПОВСЮДУ" И вот это уважение к садовникам, любовь к саду и связь с природой, с растительным миром выступает в отдельных главах Харрисон пишет: "Сад мне нравился всегда, с малолетства я сажал растения овощи и всегда любил работать в саду. Когда я переехал жить в Эшер, то попросил нашего шофера в Битлз найти мне кого нибудь подстричь

7'30  
+18 50  
26 20

заросший газон в саду, трава выросла в полтора метра высотой (Вскоре появился садовник местной школы, Моррис, который пришел не с газонокосилкой, а со старой косой и вообще выглядел так, как будто бы он только что покинул средние века. День был жаркий и Моррис косил траву, я вышел в сад, предложить ему попить чего нибудь холодного, он на меня даже и не взглянул. Потом он открылся и мы подружились").

В марте 70 года когда Харрисон перехал в готическое поместье с 30 комнатами и 17 гектарами угодий в городке Хенли на Темзе, ему предстояла огромная работа по восстановлению дома и парка. Харрисон пишет: "Гачалось это еще в 1969 году, когда я осматривал дом изнутри и ~~на~~наружу и пытался выяснить - что же мне делать. Торопиться было некуда и главное было - восстановить дом, чтобы он окончательно не развалился. Первой весной я с Терри Дораном, приятелем еще по ливерпульским дням, моим управляющим шли по парку и увидели цветок, пробивавшийся через заросли и сухие ветки. Мы стали расчищать, это оказалась магнолия давая возможность дереву свободно расти и дышать. И вот, когда мы все это делали, перед нами появился старый садовник Морис и сказал: "Я вот думал, может мне поработать у вас? Мне чего то в Эшере надоело." И вот он начал работать и с тех пор прошло девять или даже более лет. Сейчас в парке постоянно работают четверо человек, у них прицепные газонокосилки, вырыты пруды, пробурены артезианские колодцы, один из них в 175 метров глубиной и чем дальше в лес, как говорится, тем больше дров. Поэт дилан Томас имел небольшой садовый домик в конце этого парка, из окна которого ему видно было устье реки и атмосфера там помогала ему писать. В нашей жизни бругие музыканты ездят по гастролям, смотрят выступления других рок групп, слушают радио и так далее, а я, отрезав себя от всего этого нахожу свой источник вдохновения именно здесь, где атмосфера так отличается от всего отсльного, потому что здесь царит мир и покой."

И вот на этом месте, дорогие друзья, мы пожалуй и закончим чтение книги Харрисона АЙ МИ МАЙН - Я МЕНЯ МОЕ. В ней Джорж Харрисон штрих-пунктирн

ной линией очертил основное направление своей жизни, упустив множество фактических деталей, которые в этом контексте были бы просто банальны, но для нас с вами эти банальности биографии нужны и интересны и к ним мы когда нибудь вернемся снова. ~~и затем серию программ, освещая Харрисона не изнутри, а так сказать, снаружи.~~ Пока же, дорогие друзья, желаю вам всего самого最好的, мы встретимся с вами в будущую пятницу в полночь по московскому времени и поговорим и поулярных пластинках недели. Счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GKKS 555555 . CD 8

$$\begin{array}{r} 14 \quad | 5 \\ \hline 40 \quad 2.45 \end{array}$$