

ПОЛ ПРОГРАММА НА 7-8 МАРТА 1986 ГОДА

## МАККАРТНИ - 3

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хоч- поздравить всех наших слушательниц с праздником Восьмого Марта и пожелать им в этот день внимания, теплоты и хотя бы немного личного счастья. Впервые 8 марта праздновалось как нерабочий день ровно 20 лет назад, в 66 году, причем сделано это было, как говорилось в указе," в ознаменование выдающих заслуг женщин... а также отмечая большой вклад женщин в укрепление дружбы между народами и борьбу за мир". В этом году 8 марта приходится на субботу, и потому ни об укреплении дружбы между народами ,ни о борьбе за мир говорить не приходится - ибо такими вещами в выходной день никто не занимается. Есть, конечно, и противоположная точка зрения : что этим занимаются именно в выходные дни !

Сегодня мы вернемся к прерванному рассказу о творчестве Пола Маккартни, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES

BAND 2

6 марта 76 года, десять лет назад, Элтон Джон стал первой рок-знаменитостью со времен Битлз, удостоившийся восковой фигуры в лондонском музее Мадам Тюссо.

12 марта 69 года ,17 лет назад, Пол Маккартни женился на Линде Истман, фотографе из Нью-Йорка. Регистрация состоялась в районном лондонском загсе.

14 марта 71 года,15 лет назад, группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ сыграла прощальный концерт в лондонском зале РОУД ХАУС перед переездом во Францию, которую участники группы избрали для официального местожительства, скрываясь от высоких прогрессивных английских налогов.

Из последних событий: 21 марта на Камденском фестивале в Лондоне состоится показ нового музыкального фильма под названием АБСОЛЮТ БЕГИННЕРЗ - АБСОЛЮТНЫЕ НОВИЧКИ. В фильме принимают участие многие известные британские исполнители, в том числе Дэвид Боуи. Молодой режиссер картины ДЖУЛИАН ТЕМПЛ стал известным в свое время после создания фильма ЗЭ ГРЕЙТ РОК Н РОЛЛ СУИНДЛ - ВЕЛИКОЕ РОК Н РОЛЬНОЕ НАДУВАТЕЛЬСТВО, в котором была запечатлена история СЕКС ПИСТОЛЗ. В фильме АБСОЛЮТНЫЕ НОВИЧКИ воссоздается атмосфера музыкального Лондона 50-х годов.

Музыкальная печать сообщает об официальном распаде известного британского дуэта УЭМ. Певец Джорж Майкл расходится с гитаристом ЭНДРЮ РИДЖЛИ. По сообщению участников, размолвки между ними нет никакой, просто они добились всего, чего хотели и теперь желают идти каждый своей дорогой. Певец Джорж Майкл хочет выпускать сольные пластинки, а гитарист Эндрю Риджли получил предложение сниматься в Голливуде. Все это произойдет не сразу, потому что дуэт УЭМ планирует записать две одиночных пластинки и выступить со своими концертами летом на стадионе Уэмбли. Тем временем на киноэкраны вскоре выйдет документальный фильм о триумфальных гастролях группы в Китайской Народной Республике прошлым летом. Газета МЕЛОДИ СЕЙКЕР, в порядке сплетни, сообщает, что отец Джоржа Майкла, грек по национальности, господин ДЖЭК ПОНАГИОТУ, разговорился на каком то официальном приеме с мужем королевы Елизаветы Второй, герцогом Эдинбургским, тоже по происхождению греком, и что якобы в конце разговора отец рок-звезды вручил герцогу визитную карточку своего мясного ресторана, приглашая зайти на шашлык. Газета находит такой поворот темы забавным.

Итак, мы на этом рок-хронику заканчиваем, переходим к рассказу о Поле Маккартни.

Начнем там, где остановились на прошлой неделе - с выхода пластинки ВИНЭС ЭНД МАРС - ВЕНЕРА И МАРС.

+ 8'00"

- 3 -

## Venus & Mars -

..... с одноименно пластинки, вышедшей в мае 75 года.

Пол Маккартни ~~рассказывает~~<sup>споминает</sup>, как на одном из приемов, посвященном выпуску альбома в США, ~~один~~<sup>какой то</sup> гость подошел к супругам и полуслучиво поздоровался: "привет, Венера, - сказал он, - здравствуй, Марс!"

"Тфьу ты, - подумал Маккартни, - опять неправильно меня поняли".

"Когда я пишу песни, - сказал он в интервью, - это вовсе не значит, что я пишу их о себе" - и, подумав, добавил, - хотя специалисты по психоанализу говорят, что именно так оно и происходит".

Песня ВЕНЕРА И МАРС на самом деле посвящена астрологии, вернее, непомерному увлечению ею: в иной компании, прежде чем спросить, как тебя зовут, спрашиваются - какой у тебя знак зодиака. Вопреки явной ненаучности астрологии, она определяет общий характер людей и их возможную совместимость подчас удивительно точно, практика же, как известно - критерий истины, а коль астрология дает такой ощутимый результат - отчего же не полюбопытствовать?

ПОДРУГА МОЯ ИДЕТ ВЕЗДЕ ЗА ЗВЕЗДАМИ - поет Маккартни в песне, и непонятно порой вдумчивому слушателю - что автор имеет в виду, ибо и за рок-звездами подруг идет немало. Характерной чертой пластинки были приемы, примененные Битлз на последнем альбоме ЛЕТ ИТ БИ, а именно - соединение нескольких музыкальных тем и мелодий в одну композицию.

215  
2.15  
GRAMS 2  
4.20"

LISTEN TO WHAT THE MEN SAID/TREAT HER GENTLY/LONELY OLD PEOPLE  
...СЛУШАЙ, ЧТО ТЕБЕ ГОВОРЯТ/ТЫ С НЕЙ ПОМЯГЧЕ/ОДИНОКИЕ СТАРИКИ -  
с альбома ВИНЭС ЭНД МАРС - ВЕНЕРА И МАРС.

По выпуску пластинки, УИНГЗ стали расправлять свои врыльшки для перелетов в дальние страны, группа готовилась к колоссальным, поистине эпическим гастролям. Поездка эта началась 9 сентября 75 года в Великобритании и закончилась на лондонском стадионе Уэмбли через 13 месяцев, т.е. более чем через год, 25 октября следующего, 76 года. Десять стран посетила группа УИНГЗ, участники ее выступили перед двумя миллионами зрителей. Гастроли снимала группа

операторов и на основе этих киноматериалов был впоследствие выпущен фильм УИНГЗ ОУВЕР ЗЭ УОРЛД - КРЫЛЬЯ НАД МИРОМ, обыгрывая название группы - УИНГЗ, КРЫЛЬЯ. В поездку отправилось более ста человек обслуживающего персонала, здесь были звуко- и светооператоры, администраторы, специалисты по рекламе, гримеры, рабочие и так далее и т.п. и даже - штатный настройщик роялей. Костюмерша Памела Китс вспоминала впоследствие, что в Великобритании у нее не было проблем - любой костюм можно было получить из химчистки через два часа, но, скажем, в Америке, казалось бы, стране технического прогресса, срочных химчисток ей не попадалось. Вспоминала она, как у барабанщика Джо Инглиша на одном из концертов, извините за выражение, лопнули по шву бруки и пришлось зашивать их прямо без отрыва от производства. По ее словам, за целый год гастролей пропала лишь одна вещь - поклонники Пола Маккартни ухитрились стянуть из костюмерной его штаны на сувениры.

GRAMS 3 WING OVER AMERICA/HI HI HI

11-20 (19'20")

Помимо чисто музыкальной подготовки к этим гастролям и тщательных репетиций огромной программы, существовала и проблема техническая: усиление звука. "От, куда хватил, - скажет в этом месте человек понимающий, - усиление звука - проблема! Да у них там усилителей каких хочешь - пошел да купил, или напрокат взял". Что же, абсолютно верно, только захотел Маккартни систему небывалую, дотоле человечеством неслыханную и невиданную. Речь шла даже не об озвучивании зала, а об озвучивании самой сцены. Когда то, в прошлом веке, певцы и оркестр состязались в громкости, потом придумали микрофон и надрываться стало необязательно, но с появлением рок-групп певцы опять перестали себя слышать и вот появилось новое понятие: монитор, или фолдбэк, или по русски - подзвучка сцены. В громкоговори-

теле подзвучки исполнитель слышит не только то, что он сам поет или играет, но что поют и играют другие, слышит соотношение инструментов и голосов, следит, как говорят, за балансом. Росли и крепли усилители, за ней, исторически, следом тянулась подзвучка. И вот Маккартни поставил перед радиостами задачу: звук на сцене должен быть мощным, чтобы всем было хорошо слышно и чистым, как в студии. Самая мощная система подзвучки, имевшаяся тогда на свете была тысячу ватт - для *в свое время* примера можно отметить, что мощность звукового усилителя для кинопередвижки, УМ-50 составляла ~~10~~ полсотни ватт и этого вполне хватало для озвучивания клубных залов. Но тысячеваттная подзвучка *чуть* требованиям не удовлетворяла: звук был разбросанным, компактности и студийного звучания на больших сценах добиться не удавалось. Тогда Маккартни связался с фирмой ШОУКО в городе ДАЛЛАС, штат ТЕХАС и попросил сконструировать систему под его спецификации. Техасцы не подкачали - была создана система в 15 тысяч ватт, динамики которой не расставлялись по сцене, а подвешивались на тросах к колосникам или крыше. Вес всей системы получился около ста тонн, поэтому рабочим сцены приходилось вести на местах сварку стальных конструкций, монтаж, усиливать и укреплять несущие фермы. Такое, понятно, враз не сделаешь, поэтому решили использовать не одну, а две установки и, соответственно, две бригады: скажем, группа выступает в Денвере, а вторая автоколонна американских камазов уже мчит музыкальные шкафы за две тысячи верст в Сиэтл. Кстати, во время перегона через суровый перевал в горах РОКИ МАУНТИНЗ, одни грузовик - таки сломались и как уж фирма выкрутилась - не знаю, но только концерт начали минута в минуту. Говорят, у этой компании был свой лозунг: НЕВОЗМОЖНОЕ МЫ ДЕЛАЕМ СРАЗУ, НО ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЧУДА, ТО ВАМ ПРИДЕТСЯ НЕМНОГО ПОДОЖДАТЬ!

13.52 (21.50)

2.00

15.52 23.50

- 6 -

При такой колоссальной сложности аппаратуры выверка звука перед концертом может занять иногда несколько часов. Музыкантов обычно вызывали на проверку звука часам к трем дня и до окончания концерта выйти было уже невозможно: так и жили, еду и питье приносили за кулисы, там же были разные игры и развлечения. После концерта — самолет в следующий город и так — неделя за неделей, месяц за месяцем.

Маккартни гастролировал со всей семьей и в гостиницах не жил.

Ему было устроено три базы, три жилых дома в различных частях американского континента и после концерта он вылетал в ближайшее место спецрейсом, а назавтра прилетал со всеми домочадцами на место концерта. Такие гастроли — это, условно говоря, не с бригадой читинской яилармонии ездить, но — тоже несладко, все же больше года в отрыве от родного дома, но тут помогла крепкая международная закалка ребят. По окончанию гастролей — снов работа над новым материалом и записи в студии. Этот состав группы УИНГЗ, пятый по счету, просуществовал с февраля 75 по ноябрь 77 года, за это время было выпущено 10 одиночных пластинок и 4 альбома: ВИНЕР ЭНД МАРС-ВЕНЕРА И МАРС, УИНГЗ АТ ЗЭ СПИД ОФ САУНД — КРЫЛЬЯ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА, УИНГЗ ОУВЕР АМЕРИКА — КРЫЛЬЯ НАД АМЕРИКОЙ и, наконец, пластинку ЛАНДОН ТАУН, выпущенную в апреле 78 года, кроме того в конце 78 года вышла сборная пластинки УИНГЗ ГРЕЙТЕСТ ХИТС — ЛУЧШИЕ ПЕСНИ УИНГЗ. На обложку этой пластинки супруги Маккартни захотели поместить приглянувшуюся им статуэтку в стиле арт нуво, начала этого века: романтическая дева раскинула руки как крылья, накидка свисает богатыми фалдами." Хорошо бы, — сказал тогда один из оформителей, — сфотографировать ее на фоне девственного белого снега и синего неба..." А где возмешь в Лондоне девственый снег, да еще весной? Его и зимой то нет. Решили, недолго думая, снарядить экспедицию в Швейцарские Альпы, к пику Маттерхорн, и там, поднявшись над альпийскими лугами, туда где уже не растут эдельвейсы, где не катаются на прокатных лыжах вездесущие туристы, там вот и сфотографировали

этую самую статуэтку, водрузив ее в девственный сугроб. Скажете, накладно ? Может быть, но картинка зато получилась - что надо и , главное, никакой подделки ! О последнем периоде творчества Маккартни, вплоть до недавнего времени мы арсскажем на следующей неделе, а пока наше время истекло, я прощаюсь с вами, как у нас выражаются, до встречи в кефире. Я желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

WITH A LITTLE LUCK/WINGS GREATEST HITS