

Lennon latest, E. John, Pretenders

6R 13B 841 Е

wk46

Frankie

ПОЛ ПРОГРАММА НА 21 - 22 НОЯБРЯ 1986 ГОДА

А Л Ъ Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Тема сегодняшней программы - новые ~~долгоиграющие~~ пластинки - то, что в официальных печатных органах называют "пластинки-гиганты". Пользоваться этим термином как то нехочется - уж больно он преувеличенный, вышедший из музыкально-плакатной пятилетки, кроме того, я вечно путал три ленинградских кинотеатра : Гигант, Титан и Великан, так что того и гляди пустынься в рассуждения о новых виниловых титанах или рок-великанах недели. Слово "альбом" - без притязаний и, пожалуй, более точное, т.к. подразумевает коллекцию, собрание - в данном случае собрание песен. Можно еще пойти по пути перевода и взять за основу английское сокращение ЭЛ ПИ, т.е. ЛОНГПЛЕЙЕР - ДОЛГОИГРАЮЩАЯ ПЛАСТИНКА, или сокращенно ДИП. Звучит современно, технологично: скажем, "ДИП эстрадных новинок" или "новый ДИП ВИА ЭВМ центрального ДНТ". Называйте как хотите :альбом, "лонг плейер", ДИП, гигант, титан или великан - речь сегодня пойдет о музыкальных дисках диаметром в 12 дюймов или 30.4 сантиметра, скользя по которым игла граммофона зудит на манер пойманной мухи и жужжение это ,протискиваясь через усилитель, появляется на белый свет в виде чарующих звуков.

Однако, прежде чем перейти к ним - выпуск рок хроники:

JINGLES BAND 2

25 ноября 68 года, 20 лет назад, группа Джими Хендрикса, ИКСПИРИЕНС - выступила с первым концертом в Лондоне. Произошло это в клубе БЭГ О НЭЙЛЗ Г/т.е. МЕШОК С ГВОЗДЯМИ.

26 ноября 68 года группа КРИИМ выступила с прощальным концертом в королевском Альберт Холле, в первом отделении играла малоизвестная тогда группа ЙЕС.

10 лет назад, 26 ноября 76 года, распалась группа ТЕН СИ СИ , после того как из нее ушли Лол Криим и Кевин Годли.

27 ноября 42 года - день рождения Джими Хендрикса, он родился в городе Сиэтл, штат Вашингтон.

В этот же день в 59 году родился Чарли Бёрчел из группы СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ,

28 ноября 43 года - день рождения американского пианиста РЭНДИ НЬЮМАНА

29 ноября 33 года в Манчестере родился Джон Майал, один из отцов

английского рок-блюза. Из последних новостей:

Все музыкальные газеты сообщают о смерти ТРЕЙСИ ПЬЮ - бывшего бас-гитариста английской группы БЁРТХДЭЙ ПАРТИ . Трейси Пью умер на прошлой неделе в Австралии, в Мельбурне после эпилептического припадка, ему было 28 лет. Газета САУНДЗ пишет, что после распада группы в августе 83 года, Трейси Пью вернулся в Австралию для продолжения образования, он поступил в мельбурнский университет для изучения политических наук и философии, музыкой Трейси Пью в последнее время практически не занимался.

Музыкальные газеты сообщают, что в прошлую пятницу в лондонском Альберт Холле был отменен концерт, организованный Компанией Против Апартеида.

В концерте должна была принять участие группа ЗЭ СМИТХС, но накануне ее гитарист Джонни Марр попал в автокатастрофу. Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР сообщает, что его машину марки БЭ ЭМ ВЭ занесло юзо и на скорости в 80 км/час она врезалась в стену. Джонни Марр и ехавшая с ним жена Энджи остались целы и почти невредимы, но машину отвезли на свалку и Джонни Марру, по получению денег от страховой компании придется теперь покупать новый автомобиль. Несколько дней спустя выяснилось, что в аварии он видимо повредил себе шейные позвонки, у него начались боли в руках и пальцах, врачи наложили ему на шею гипсовую повязку.

Как известно, есть люди, которые уходят и не прощаются и есть люди, которые прощаются, но не уходят. Группа МЭДНЕСС, как мы сообщали, объявила о своем распаде, по этому случаю выпустила прощальную одиночную

пластинку, на запись которой в группу из европейской эмиграции вернулся пианист Майк Барсон. Теперь Мэннесс планирует выпуск сборной пластинки, в которую войдут все песни группы выпущенные группой одиночными сорокапятками за последние два года, альбом называется АТЕР МЭННЕСС - КРАЙНЕЕ БЕЗУМИЕ, он выходит в продажу на следующей неделе.

Мелоди Майкер пишет, что группы ЮРИТМИКС, СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ и Ю ТУ - У ДВА, получили приглашение выступить будущим летом совместно с группой Ю ИБ ФОРТИ с концертами в Советском Союзе. Группы Юритмикс и У Два ответа пока не дали, но представитель ПРОСТАКОВ уже заявил о возможности таких гастролей. Мелоди Майкер сообщает, что Ю БИ ФОРТИ подпишли контракт с фирмой МЕЛОДИЯ и что их альбом РЭТ ИН ЗЭ КИТЧЕН - КРЫСА НА КУХНЕ уже выпущен. Кроме того записи, сделанные во время концерта выйдут отдельной пластинкой в начале будущего года, в Англии их выпустит собственная фирма группы под названием ДИ И ПИ ИНТЕРНЭШНЛ, в СССР, соответственно - фирма МЕЛОДИ . Вместе с английской пластинкой выйдет и документальный видеофильм, режиссером которого стал скасофонист группы БРАЙЕН ТРЕВОРЗ. Ю БИ ФОРТИ предлагают также этот фильм различным компаниям кинопроката.

Газета САУНДЗ пишет, что группа ДИИП ПЕРПЛ, как известно воссоединившаяся некоторое время назад, продолжает существовать и планирует британские и европейские гастроли на будущую весну. Группа записала новый альбом, который выйдет на фирме Полидор в январе будущего года.

Мелоди Майкер пишет, что Боб Гелдоф получил премию в 100 000 долларов, присужденную ему фондом стран третьего мира, награда присуждена ему за работу по борьбе с голодом в Африке. Деньги эти будут переданы компании БЭНД ЭЙД. Газета пишет также, что Гелдов, по слухам, подал в суд на французского журналиста, который в своей статье обозвал его "марионеткой левого политического режима Эфиопии". Выставлен иск на 50 тыс. фунтов, по словам Мелоди Майкер, сам Гелдов неоднократно заявлял что к спасению человеческих жизней политика не имеет никакого отношения.

Газета САУНДЗ публикует на этой неделе статистические данные по продаже в Великобритании компактных дисков. Компактные диски, как известно, отличаются от обычных тем, что информация с них снимается не иглой, а лазерным лучом, отражающимся от блестящей звуковой дорожки, а сама дорожка представляет из себя компьютерный цифровой щифр, состоящий из миллионов ^{цифрового} битов двоичного кода. При этом отпадают всевозможные механические помехи и шумы от трения иглы о пластинку, звуковая информация идет в чистом виде, короче — компактный проигрыватель обеспечивает незамутненность студийного звука. Успех таких пластинок поэту и удивителен: последние два три года спрос на них был такой, что заводы не успевали печатать. Группа КУИН на этой неделе выпустила все свои 14 альбомов на компактных дисках, присоединившись к американц Брусу Спрингстину, группе ДАЙЕ СТРЕЙТС и группе ПОЛИС.

И, наконец, фирма ВЕРДЖИН, начавшая свое существование 15 лет назад с продажи пластинок по почте, которую 20-летний студент Ричард Брансон организовал из телефонной будки, превратилась сегодня в огромную корпорацию, имеющую десятки пластиночных магазинов, фирму грамзаписи, книгоиздательство, кинообъединение и т.д. На будущей неделе ВЕРДЖИН начинает продажу своих акций широкой публике. Более 85 тысяч человек подали заявления на покупку акций, после этой продажи компания соберет более 240 млн фунтов и пустит часть этих денег на дальнейшее расширение своих операций, а держатели акций, вложив в них свои трудовые или нетрудовые сбережения, будут с надеждой ожидать повышения их в цене и получения ежегодных дивидентов с прибылей. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к обзору альбомов, или ДИПОВ недели. Начнем мы с пластинки, нетребующей комментариев, это новый альбом покойного Джона Леннона под названием МЕНЛАВ АВЕНЮ, подборку неопубликованных ранее песен сделала жена его Йоко Оно. В аннотации на конверте она пишет: " В детстве Джона воспитывала его тетка Мими и дядя Джордж, которые жили в своем доме на улице МЕНЛОАВ АВЕНЮ в Ливерпуле. В 56 году, когда Джону было 16 лет, ЭЛВИС ПРЕСЛИ стал всемирно известным.

Событие это изменило жизнь Джона. Музыкальные корни его, уходящие в американский рок это - Элвис, Фэйтс Домино и Фил Спектор, но в голосе Джона слышны и другие его корни - корни мальчика, выросшего в Ливерпуле и слушавшего песню Гринсливз и радио БиБиСи. " МЕНЛАВ АВЕНЮ - третий и, повидимому, последний посмертный альбом Джона . Итак, Джон

10'08"
2.45
GRAMS 1
Ленон, композиция *...nobody loves you when you down & out*
me (it)
JOHN LENNON/

13-08 *победа Земля, своеобраз. муз. газ. избранных*

Списки популярных альбомов для различных газет и журналов подготавливаются подчас разными социологическими организациями и потому в них есть разнотечения, но все они на этой неделе поместили на первое место новую сборную пластинку группы ПОЛИС под названием ЕВРИ БРЕДХ Ю ТЕЙК-КАЖДОЕ ТВОЕ ДЫХАНИЕ. На пластинке собраны все выпущенные в прошлом популярные песни группы, выходившие отдельными сорокапятками, поэтому этот альбом, как и подобный ей сборник популярных песен певицы КЕЙТ БУШ под названием ЗЭ ХОУЛ СТОРИ - ПОЛНЫЙ РАССКАЗ, несмотря на их успех для нас с вами сегодня особого интереса не представляют, т.к. *без них* нового нет ничего и рассматривая эти пластинки нам пришлось бы играть песни, знакомые по прошлым программам. Среди новых альбомов сегодня - новая пластинка группы ПРЕТЕНДЕРЗ, группа ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛИВУД с альбомом ЛИВЕРПУЛЬ и новый альбом Элтона Джона ЛЕЗЕР ДЖАКЕТС - КОЖАНЫЕ КУРТКИ. С нее мы и начнем. Пластинка выпущена собственной фирмой Элтона Джона, компанией ЗЭ РОКИТ РЕКОРД КАМПАНИ и имеет индекс И ДЖЕЙ ЭЛ ПИ ОДИН, т.е. ЭЛТОН ДЖОН ЛОНГ ПЛЕЙЕР НОМЕР ОДИН. Все песни на пластинке, за исключением двух написаны в содружестве с поэтом БЕРНИ ТОПИНОМ, который работает с Элтоном много лет. Есть такой старый анекдот-одного товарища спросили на собеседовании: "Были ли у вас колебания в проведении линии партии ? Нет,- ответил товарищ, не были, я колебался вместе с линией". Применительно к Элтону Джону можно сказать, что он не колеблясь проводит свою линию в течение вот уже многих лет, он выработал четкий, мгновенно и безошибочно узнаваемый стиль ,но

естественно, что с годами его генеральная линия не так уж устремлена вверх, она выравнивается, а может даже где то закругляется вниз – этот процесс неотвратим, его не избежать никому – но в рамках этой генеральной линии Элтон Джон остается верен своему неистощимому оптимизму, чувству юмора, граничащего порою с клоунадой. Песни пластинки записывались с разными составами, в записи одной из них приняли участие два музыканта из группы КУИИН – барабанщик Роджер Тейлор и басист Джон Дикон, сам Элтон, естественно, поет и играет на клавишном инструменте под названием Ямаха ДЖИ ЭС ОДИН. Песня называется АНДЖИНДИНА

15. Чо

GR S 2

ANGELINE/ELTON JOHN/S 2 tr3

18'30"

Leather jacket

Новая пластинка группы ПРЕТЕНДЕРЗ называется ГЕТ КЛОУС – ПОПДОЙДИ ПОБЛИЖЕ. Певица Крисси Хайндз – родом из Америки, после работы во Франции и Канаде она приехала в Англию и в 78 году создала здесь группу, после ряда успешных сорокапяток в начале 80-го вышел первый альбом, в 81 -м – альбом ПРЕТЕНДЕРЗ ДВА, но в 82 году басист ЛИТ ФАРНДОН покинул группу а вскоре гитарист ДЖЕЙМС ХАНИМАН-СКОТТ умер в Лондоне при трагических обстоятельствах. На некоторое время группа перестала существовать, потом у Крисси Хайндз родился ребенок от ее тогдашнего мужа, гитариста группы ЗЭ КИНКС, затем ПРЕТЕНДЕРЗ собрались во втором составе, потом этот второй состав также распался, распалась и ее семья, она снова вышла замуж за певца из группы СИМПЛ МАЙНДЗ – ПРОСТАКИ, Джима Керра, недавно родила ребенка и вот..... впрочем предоставим слово критику газеты САУНДЗ, Джеку Баррону, который написал в своем обзоре пластинки следующее, зачитываем: "Подобноnectару, проливаемому на старые рубцы, Крисси Хайндз, одна из наиболее неповторимых певиц рока, восстав от зимней спячки, предлагает нам смесь из сентиментальности, цинизма и душевного самобичевания в неравных дозах. Песни пластинки до предела откровенны и в то же время звучат настолько безболезненно, что альбом ГЕТ КЛОУС будет пользоваться гигантской,

поистине мамонтовой популярностью, но подобно тому же мамонту принадлежит к другой геологической эпохе. Принимая во внимание смерть коллеги-музыканта в неблагоприятных обстоятельствах и коренные изменения в ее личной жизни, трудно обвинить Крисии Хайндз и ее группу в недостатке свежих идей. Состав группы обновлен, и в музыку добавлено немного стиля ФАНК, немного РЕГГЕЙ, да и сам стиль группы несколько изменился – быть может из-за связи с простаками, но воркующий голос госпожи Керр, как и раньше, скребет как побитые ботинки по тротуару жизненного опыта. Будучи женщиной зрелой, Крисси должна звучать наиболее убедительно в своих наблюдениях о материнстве или уходящей молодости, но именно в той области, которая ей наиболее знакома, убедительно ей звучать не удается. Отгадка быть может кроется в песне МАЙ БЭБИ: "Если существует метод для написания песен, – поется в ней, – как же получается, что я не могу его понять?" Конец цитаты. Критические кружева Джека Баррона

21.30 мы безо всяких комментариев сопоставим с музыкальным оригиналом – песней МАЙ БЭБИ:

GRAMS 3 MY BABY/PRETENDERS/S1 tr 1

24'00"

ЕДЕТ Close, ПРИБЛИЗЬСЯ

Новый альбом ЛИВЕРПУЛЬ, группы ФРАНКИЕ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД – всего второй по счету, однако популярность группы несоразмерно больше произведенного ими объема продукции, что в значительной степени предопределяет отношение к ним музыкальных критиков. Первый ФРАНКИ – ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУПОЛ УДОВОЛЬСТВИЙ – был очень популярным, в него вошли скандально нашумевшие их песни, которые запретило радио БиБиСи, отчего они стали еще известнее, в пластинке был запал, свежесть, оригинальность и озорство. Последующую пластинку в таких обстоятельствах выпускать трудно, ибо пользоваться старой формулой, как трафаретом уже нельзя, а новую формулу придумать непросто, потому что на создание первой ушел весь предшествовавший жизненный опыт и все молодецкие силы. Неудивительно поэтому, что свой обзор новой пластинки ЛИВЕРПУЛЬ музкритик газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР, Саймон Рейнольдз начинает с альбома предыдущего, в

частности, песни РИЛАКС – РАССЛАБЬСЯ, содержащей некие сексуальные намеки и потому бывшей в запрете на нашей молодежной радиостанции. Итак, читаем: "РИЛЭКС был , пожалуй, наименее сексуальной пластинкой в истории поп-музыки, но движущей силы в ней была – не чувственность, а нечто гораздо более мощное – это была ИДЕЯ секса, секса, как угрозы, секса, как общественного шока, секса как подрывной деятельности. Подобно стриптизу, основной мыслью РИЛАКСА был страх. Отсюда – и поза и удалая бесшабашность, без недосказанности, без недоговоренности, без интимности. В песне РИЛАКС не было плоти, или ее восторга – она упивалась словом, говоря то, о чем обычно говорить не принято. Недюжинные объединенные способности идеолога , журналиста ПОЛА МОРЛИ и продюсера ТРЕВОРА ХОРНА сумели преодолеть недостатки человеческого материала с которым они работали. Участники ФРАНКИ были удручающе лишены сексуальной привлекательности и обаяния, незначительные лично, они скрывались за крупногабаритную музыку и жесты. Тогда, в неразберихе первой пластинки , этого можно было не заметить, но теперь, когда все улеглось, со всею очевидностью выпирает факт, что в ребятах нет ничего зачаровывающе-интересного, а голос самого ХОЛЛИ никакой особой чувственностью не пленяет. Музыка отличается скорее словесностью нежели живостью и создатели пластинки не поспешили , чтобы забить каждый сантиметр музыкального пространства тысячами электронных мордентов и форшлагов. Звуковая структура пластинки напоминает свадебный торт, настолько пропитанный кремом, что он не в состоянии удерживать собственный вес. Пластинка эта чем то похожа на симулированный оргазм, но по двум причинам не может быть классифицирована как возбуждающее средство. Во первых, звучание ее легковесное, дискантовое, каждый бит ее как бы окутан облачком сухого льда, в нем мало низов, басов, и звук, соответственно не оказывает никакого влияние на биологию организма. Во вторых, музыка альбома, как и вообще музыка фирмы ЗЭД ТИ ТИ – слишком ярко освещена и в луче этих прожекторов говорить

о возбуждаемой чувственности не приходится." Конец цитаты.

Какие слова ! Не забыть бы списать к восьмому марта. В словах критика МЕЛОДИ МЕЙКЕР была видимо изрядная доля истины, потому что пластинка ЛИВЕРПУЛЬ поднялась лишь до 4 места списка и удержалась там недлого, опустившись нынче на шашнадцатое место. Но причина, по которой тайно убивался критик , быть может и стала причиной неуспеха второго альбома, пресловутого секса в ней более нет, вернее если и есть то в приличном виде.Хочу на прощанье предложить вам одну из композиций - она называется УОРРИЕРЗ ОФ ЗЭ УЭЙСЛЭНД - БОЙЦЫ ПЦСТЫРЕЙ , и проститься с вами до будущей недели, мы встретимся, как обычно в пятинцу , в полночь по москве, пока же желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS FRANKIE/WARRIORS OF THE WASTELAND/

12 1/3