

ПОЛ ПРОГРАММА НА 10 - 11 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу сказать, что в ответ на музыкальную угадайку в г телеграммы, а пи Любытиства ради что первые заявк полноправная пер таким образом, на вот уже восемь л я так же, что пер 9 июня 77 года и

было бы неплохо, взором. Вообще, по рок хроники выдино стажем и обрастают максимально допуст не утерявшие попул людей. Примеров дос , разумеется также 25 марта этого год.

25 марта - день рож. Элтона Джона. Т. дне. артист не только заслуженный, но и народный. Далее между народных. Поступил салю: обычий тираж пластинок - под 200 миллионов. Несне "Candle in The wind" - Свеча ис Венгри,

неделе, уже пришли кою летят с материка. е папки и установил, ода, а первая 30 марта 79 года, и мами продолжается и глушения. Установил тем вышла в эфир юбилея

Переписанное на сороды ностальгическим принцесса Диана не- тан пришла по сору горгогищу геевееву, что оно Купило пластины в рекордном количестве 32 млн. Сборы пошли в благотвор. фонд и в пожертвование залогу нашего героя ~~Эдди~~ Ани. Королева подарила его в рождественском залоге от кор. Эдди,

годы выпусках я производственным еленно смещается долгожители, звезды, о в пожилых молодых оллинг Стоунз и он, Фредди Меркури. себя певцу, пианисту

и сочинителю Элтону Джону. Элтон Джон - артист явно заслуженный, быть может даже и народный артист британского Королевства, потому его сорокалетний юбилей и всякие сопутствующие личные обстоятельства) получили широкое отражение в газетах. И подумалось: ведь сорок лет - это где то, в каком то смысле - черта, какое то, я бы сказал - подбивание бабок, своеобразных итогов четырех музпятилеток. Мы с вами, товарищи, просто не имеем права не откликнуться на это

## ПОП ПРОГРАММА НА 10 - 11 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу сказать, что в ответ на музыкальную угадайку в программе по письмам на прошлой неделе, уже пришли телеграммы, а письма, надо полагать, с пересадкою летят с материка. Любопытства ради я недавно переворошил архивные папки и установил, что первые заявки начали приходить осенью 78 года, а первая полноправная передача по письмам вышла в эфир 30 марта 79 года, и таким образом, наш с вами обмен говорящими письмами продолжается вот уже восемь лет, пережив времена безгласности и глушения. Установил я так же, что первая поп-программа с моим участием вышла в эфир 9 июня 77 года и в этом году, по случаю десятилетнего юбилея было бы неплохо, мне кажется, окинуть прошедшие годы ностальгическим взором. Вообще, по обилию юбилейных и памятных дат в выпусках рок хроники выдино как жанр рок музыки наливается производственным стажем и обрастает собственной историей, как постепенно смещается максимально допустимый возрастной предел, и рок-долгожители, звезды, не утерявшие популярности, превращаются постепенно в пожилых молодых людей. Примеров достаточно: современники Битлз и Роллинг Стоунз и, разумеется также они сами, Дэвид Боуи, Эрик Клэптон, Фредди Меркури. 25 марта этого года сорок лет стукнуло выдающему себя певцу, пианисту и сочинителю Элтону Джону. Элтон Джон - артист явно заслуженный, быть может даже и народный артист британского Королевства, потому его сорокалетний юбилей и всякие сопутствующие личные обстоятельства получили широкое отражение в газетах. И подумалось: ведь сорок лет - это где то, в каком то смысле - черта, какое то, я бы сказал - подбивание бабок, своеобразных итогов четырех музпятилеток. Мы с вами, товарищи, просто не имеем права не откликнуться на это

событие, не рассказать об этапах большого пути. Но прежде чем мы распахнем скрипучую дверь музыкальной истории и крикнем в безмолвную виниловую черноту : " Эй, кто там на Э обратное , выходи с вещами !" - прежде всего выпуск рок-хроники:

JINGLES

BAND 2

*Заглавие в собственном  
имени автора  
записано*

13 апреля. В 59 году в этот день родилась Ким МкКолиф - гитаристка и певица из женской металлической группы ГЕРЛСКУЛ - ЖЕНСКАЯ ШКОЛА. 20 лет назад, 13 апреля 67 года РОЛЛИНГ СТОУНЗ впервые выступили за железным занавесом, в столице Польши Варшаве. За дверями концертной площадки осталось семь тысяч человек, между ними и полицией разгорелась битва.

14 апреля. В этот день в 45 году родился РИЧИ БЛЭКМОР, гитарист из ДИП ПЕРПЛ, основатель своей группы РЕЙНБОУ - РАДУГА.

14 апреля 83 года в возрасте 30 лет умер Пит Фарндон, гитарист группы ПРЕТЕНДЕРЗ - ПРИТВОРЩИКИ.

15 апреля. В 44 году в этот день родился Дэйв Эдмундз, английский гитарист, певец, композитор и продюсер.

16 апреля . В 1980 году в этот день Боб Марли прибыл с государственным визитом на празднование дня независимости Зимбабве, бывшей Родезии. Из последних новостей: газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что организаторы Международного Дня СПИДа подводят финансовые итоги этого мероприятия, прошедшего по всей Британии. Ожидается, что общая сумма сборов составит около двух миллионов стерлингов, т.е. более трех с половиной миллионов долларов.

Мелоди Мейкер пишет, что Дэвид Боуи, организовывая свое мировое турне, объехал уже полсвета для рекламы . В частности, в Риме, его пригласили на национальный выпуск теленовостей - такого приглашения обычно удостаиваются только премьер-министры или лауреаты нобелевских премий.

Музыкальные газеты сообщают, что в рамках усиления культсотрудничества в июне этого года будет организован телемост – трансляция рок концерта от нас к вам. В нем примет участие Брайен Ино, а также ряд музыкантов, с которыми он работал в прошлом. Кто конкретно – неизвестно, но мы знаем – с кем он в прошлом работал, это Брайен Ферри из Рокси Мьюзик, группа УДВА и американская группа ТОКИНГ ХЭДЗ. Газеты пишут также, что Брайен Ино собирается посетить СССР с несколькими концертами.

Мы неоднократно упоминали уже новую пластинку американца ПОЛА САЙМОНА под названием ГРЕЙСЛЭНД, в которой приняли участие черные музыканты из ЮАР. Рассуждая формально, Пол Саймон нарушил культурный бойкот южноафриканского режима, с другой стороны, популярность пластинки способствовала пробуждению широкого интереса к негритянской музыке Южной Африки. Ансамбли, принимавшие участие в записи, гастролируют сейчас с Полом Саймоном в Лондоне и вот, у дверей Королевского Альберт Холла организация ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ АПАРТЕИДА и другая – АРТИСТЫ ПРОТИВ АПАРТЕИДА устроили пикеты, всем зрителям вручалась листовка, открытое письмо, подписанное Полом Уэллером из группы СТАЙЛ КАУНСИЛ – СОВЕТ ПО СТИЛЮ, Блли Брэггом, Джерри Даммерсон и другими. В письме они призывают Пола Саймона принести полное и чистосердечное извинение Генеральной Ассамблее ООН, а зрителей – хорошенко подумать, прежде чем ходить на концерты Пола Саймона или слушать его пластинку. Любопытно, что газета Саундз помещает рецензию своего корреспондента, побывавшего на этом концерте, правда не в Лондоне а в Бирмингеме. Он перечисляет имена более чем двадцати негритянских музыкантов, принимающих участие в концерте, в частности, известного трубача ХЬЮ МАЗЕКЕЛУ и певицу МИРИАМ МАКИБУ и пишет: "Присутствие Мириам МАКИБЫ примечательно тем, что именно она в свое время в, 1966 году, была одним из инициаторов культурного бойкота Южной Африки в рамках ООН. Действительно, отправляясь туда на записи, Пол Саймон не связался с организацией АФРИКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС. Одни считают, что сделал это он по высокомерию, другие – по наивности, но нынешние

гастроли говорят нам о черной Южной Африке больше ,чем любые лозунги или цветистые фразы политической демагогии". Конец цитаты.

Мелоди МЕЙКЕР пишет, что ирландская группа УДВА на прошлой неделе была в Лос Анжелосе, где снимался их видеофильм. Съемки велись на крыше большого склада - соответственно с разрешения местной полиции, но об этом пронюхали репортеры радио и передали информацию в эфир. Вокруг склада стали собираться тысячные толпы, образовалась транспортная пробка, поилции не оставалось ничего делать, как выключить дизель-генератор киносъемочной группы, прервать съемки и удалить наше славное УДВА с крыши.

И наконец" Лодонский университет присудил Бобу Гелдову почетную степень доктора экономических наук. Вручение степени состоится в день основания университета 15 октября в присутствии принцессы Анны. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу об Элтоне Джоне.

8.05  
2.3.0  
GRAMS 1  
10.35

ME Daniel

В начале сегодняшней передачи я назвал Элтона Джона народным артистом британского королевства. Действительно , любое важное событие в его личной жизни быстро становится национальным достоянием. Так, ~~месяца~~ два-три ~~назад~~ <sup>6.8.72.</sup> передовицы вечерних газет запестрели сообщениями о том, что у Элтона Джона - узлы на связках и что ему предстоит операция, может даже не одна; после операции были анонсы, что на ближайшие шесть месяцев ему запрещено петь, ~~на прошлой неделе~~ <sup>неделе</sup> писали, что участие его в ~~первоапельском~~ концерте на арене стадиона У)мбли иожет вредно отразиться на голосе и т.д., уж конечно не пропустили газетчики банкет по случаю ~~сорокалетия~~ <sup>the party</sup> нашего героя, на который было приглашено более четырехсот человек - друзья, музыканты, рок-н-рольная аристократия, члены королевской семьи. Газеты писали, что по такому случаю на огромной лужайке поместья Элтона Джона был сооружен специальный огромный шатер, в которой было проведено электричество, отопление, настланы полы, гостей развлекали несколько больших танцевальных джаз-оркестров.

Стоянку для машин гостей устроили на соседнем поле, которые к полночи так плотно засели во влажной почве, что некоторым не удалось выбраться до следующего дня. Не ускользнуло от внимания газетчиков и то, что жены Элтона Джона, Ренаты, на банкете не было, из чего сделали вывод, что в семье дела обстоят неблагополучно и в скором времени надо ждать развода. Сами понимаете, что разводы известных и состоятельных людей, сопряженные с этим алименты в шестизначных цифрах – все это возбуждает, вдохновляет журналистов, зовет к творчеству. Вспомнили в связи с этим свадьбу, произошедшую, по нашему календарю <sup>три</sup> два генсека назад и совпавшую по времени с кончиной Юрия Андропова. Сообщения об этой свадьбе прокатались по страницах практических всех крупных мировых газет, причем некоторые газеты даже упрекали в том, что они свадьбе уделили гораздо больше внимания, нежели кончине Генерального Секретаря. Много всяких замечательных историй самого сенсационного свойства можно рассказать об Элтона Джоне, однако его известность, богатство, его обширные коллекции домов, автомобилей и одежды – это лишь побочные, вторичные продукты широкого признания и всенародной любви. А любит народ Элтона Джона за его веселый характер, красивые песни, задорный голос и переливчатую игру на рояле.

13'10"  
230  
GRAMS 2  
15'40"

### Crocodile Rock

Начнем наше повествование по порядку, с исторического начала. Элтон Джон, по метрике – РЕДЖИНАЛЬД КЕННЕТ ДУАЙТ – родился в ПИННЕРЕ, северном предместье Лондона 25 марта 1947 года. Мать его, Шейла, пробудила в мальчике интерес к музыке в раннем возрасте. Часто она садилась с ним к пианино, позволяя лупить по клавишам кулачками. Вскоре мальчик научился играть по слуху и развлекал гостей во время званых вечеров. Отец его, Стэнли Дуайт, был военным музыкантом, трубачом в оркестре королевских Военно – воздушных сил. <sup>Но</sup> к способностям своего сына относился прохладно. Мальчика воспитывал в строгости

, например, не позволял ему играть в мяч на лужайке в саду - чтоб тот, не дай Бог не попртил рододендронов и розы. Когда Реджинальду было девять лет, мам его купила и принесла домой две новые пластинки - это были Билл Хейли и Элвис Пресли. Они произвели на юного Реджинальда такое впечатление, что он твредо решил для себя стать лицом рок-звездой либо, по крайней мере, работать в музыке. Он продолжал самостоятельно заниматься на фортепиано, практикуясь ежедневно по три часа, и в 12 лет Королевская Академия музыки в Лондоне предложила ему стипендию, т.е. практически, бесплатные занятия, на которые Реджинальд ездил по субботам. В 60 году, когда ему было 13 лет, родители развелись, позже мать вышла замуж за декоратора, мастера по отделке квартир и, надо сказать, что отчим с гораздо большим пониманием отнесся к увлечению Реджинальда музыкой. Героями его в то время были - певец и пианист Джерри Лии Льюис и один из ранних рокеров - Бадди Холли. Именно в подражание ему Реджинальд обзавелся очками в черной пластмассовой оправе. Очки ему были выписаны только для чтения, но он начал носить их постоянно, чтоб быть похожим на Бадди Холли, в результате через год он стал безнадежно близоруким и без очков обходиться более не мог.

ME  
CD3

Первая попытка создать группу произошла в школе, еще в подростковом возрасте, потом Реджинальд устроился в местный паб, т.е. общественное пивное заведение - играть по выходным на рояле для увеселения публики. Поскольку ему еще не было шестнадцати лет, нужно было согласие родителей и вот, по субботам и воскресеньям мать приходила вместе с ним и сидела в углу. Концертная ставка Реджинальда тогда была - один фунт стерлингов за вечер - деньги небольшие даже по масштабам 62 года, но ему удалось накопить на электрическое пианино. Эпизод этот впоследствие лег в основу песни БИТТЕР ФИНГЕРЗ - ГОРЬКИЕ ПАЛЬЦЫ на автобиографическом альбоме КАПТИН ФАНТАСТИК . Вместе со школьными друзьями, еще из первой группы, был создан новый коллектив в стиле ритм и блюза, назвали его БЛЮЗОЛОДЖИ - по имени пластинки гитариста

Джанго Райнхарта. Группа Блюзолоджи выпустила две одиночные пластинки на фирме ФОНТАНА. Первая вышла в июле 65 года, другая - в феврале 66-го. Обе они оказались совершенно безуспешными. Не оставляя группу, Реджинальд пошел работать в музыкальное издательство Миллз, на жалованье в четыре с половиной фунта в неделю, в обязанности его входила упаковка нот, выполнение поручений и приготовление чая для сотрудников. В связи с поступлением на работу школу пришлось оставить досрочно, особенно возражал учитель музыки - но Реджинальд не хотел упускать возможности работать в настоящем музыкальном издательстве. Вскоре группе БЛЮЗОЛОДЖИ удалось стать аккомпанирующим составом певца по имени МЕЙДЖОР ЛАНС и отправиться с ним в гастроли по Великобритании - тут уж пришлось уйти и из музыкального издательства. В 67 году группа БЛЮЗОЛОДЖИ поехала на гастроли с английским блюзовиком ЛОНГ ДЖОН БОЛДРИ - именно в этот гастрольный период Реджинальд безнадежно влюбился в девушку по имени Линда и полгода добивался взаимности. Она же не хотела иметь дел с гастролером, с перелетной птицей и ставила условия - бросить музыку, стать оседлым человеком. В отчаяньи Реджинальд даже пытался наложить на себя руки, но, по собственному признанию, сделал это в стиле комедий Вуди Аллена: включил газ чтобы задохнуться, но открыл окно для свежего воздуха. Как в анекдоте: заходит человек в комнату и видит своего приятеля подвешенным за пояс. Что ты делаешь? - спрашивает.  
- А я повеслился, - отвечает приятель. Так надо же за пояс, а за шею.  
- Я пробовал, - отвечает повешенный, - но во первых больно, а во вторых - задыхаюсь! // Как бы то ни было, но помолвка Реджинальда и Линды была расторгнута всего за три недели до намеченной свадьбы, наверное к лучшему - о чем бы мы сегодня с вами говорили, если бы та свадьба состоялась!

GRAMS 3 (4) Don't Go Breaking my heart.

Несмотря на довольно постоянную работу, музыкальное положение дел в группе БЛЮЗОЛОДЖИ оставалось застанным и вот в 67 году в газете

НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС Реджинальд Дуайт увидел объявление о том, что компания Либерит Мьюзик отделяется от крупной музыкальной корпорации И ЭМ АЙ и объявляет смотр молодых талантов. К этому времени Реджинальд провел последние два года за электроорганом, петь ему не давали, репертуара у него, соответственно, не было и на прослушивании он исполнил две старых чужих песни, которые помнил со времен выступлений в местном пабе. Как исполнитель, прослушивания он не прошел, но на выходе его остановил организатор всего мероприятия, продсер РЭЙ УИЛЛИАМС. В руках у него была стопка стихов, которые прислал молодой поэт Берни Топин, также ответивший на объявление в газете. Рэй Уиллиамс предложил эти стихи Реджинальду с тем, чтобы он попробовал написать к ним музыку. *Дикр. Мак - Ам. Мак.* В 67 году Берни Топину было 17 лет, он только кончил школу и пытался найти применение своим гуманитарным наклонностям, пробовал работу репортера в местной газете, но это было явно не то, чего он хотел. Увидев объявление в НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, Берни Топин собрал свои стихи, написал в газету письмо, но потом передумал и выкинул все это в корзину. Листки со стихами и письмо нашла в корзине мать, она то и отправила все это по назначению. Итак, Реджинальд, получив стихи Берни Топина, засел за сочинение песен, песен коммерческих, рассчитанных на успех в хит параде недели. Топин жил в графстве Линкольншир, поэтому будущие партнеры начали сотрудничать по переписке: Берни Топин слал слова, Реджинальд Дуайт перекладывал их на музыку. Вскоре удалось даже получить издательский контракт, оказавшийся однако непродуктивным. Приблизительно в этот период Реджинальд познакомился с Диком Джеймсом, бывшим певцом, который в свое время издавал песни Битлз и свои издательские гонорары вложил в создание небольшой студии звукозаписи в подвале в подвале издательства. Знакомство состоялось, когда Рэй Уиллиамс — помните тот, который организовал смотр молодых талантов — привел Реджинальда в студию для записи песни, кстати на этой записи встретились оба ее автора — поэт и композитор, друзья по переписке. Звукотехником в студии оказался музыкант, с которым Реджинальд

играл в школьной группе и он, по приятельски, предложил ему приходить и записываться когда и сколько угодно. Владельцу студии, издателю Дику Джеймсу это конечно не понравилось и у него было две возможности: либо запретить Реджинальду пользоваться студией, либо наоборот, предложить ему издательский контракт. Он выбрал последнее. Берни Топин переехал в Лондон и поселился в семье Реджинальда, по новому контракту партнеры получали в неделю 10 фунтов стерлингов аванса и творческий конвейер заработал на полную мощность. Однако, создаваемый материал делался так сказать по социальному заказу: издатель имел в виду популярных эстрадных исполнителей, которым, по идее, новые песни должны были понравиться. Так прошло полтора года. С социальным заказом делашли неважно, кое какие песни исполнялись, но серьезно говорить было не о чем. Наконец, издателя Дику Джеймса убедили в необходимости выпустить собственную пластинку Реджинальда. Дику Джеймс согласился — с оговорками, одной из них было — взять сценический псевдоним. Имя ЭЛТОН было позаимствовано у знакомого саксофониста Элтона Дина а, а для фамилии было взято саоме распространенное имя собственное. Так в начале 68 года Реджинальд Дуайт стал ЭЛТОНОМ ДЖОНОМ и в марте вышла первая одиночная пластинка ~~(Элтона)~~ под названием ~~Я В БИИН ЛАВИНГ Ю - Я ТЕБЯ~~  
~~ЛЮБИЛ~~. И вот с этой пластинкой, дорогие друзья на этой неделе я вас и оставлю. Мы продолжим рассказ в полночный час в пятницу на будущей неделе, а пока прощаюсь и желаю всем амого самого лучшего, счастливо ам, ребята.

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 (6) I'VE BEEN LOVING YOU

под новым именем; в начале следующего  
8 основное все другое с композиции  
Elton John и Bernd Toppin под название  
Skyline pigeon - голубь в небе с первым же словом  
Sky - Птица неба.