

## ПОП ПРОГРАММА НА 24 - 25 ИЮЛЯ 87 ГОДА

## ПИСЬМА - I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Нынче снова очередь дошла до ваших писем - лежат они передо мной могучей такой кучкой и что характерно - хоть есть тут попрежнему конверты с почтовыми марками Индии, Финляндии, ФРГ, Франции ит.д. - кроме этих писем, которые за их высокую проходимость мы ~~заподспойко~~ называем проходимцами, все больше <sup>(домашинах)</sup> писем со штемпелями Ростова, Гомеля или Барнаула, процент таких писем-доходяг заметно увеличился. Причины этого - в тумане: оптимист будет кивать на гласность, перестройку и ускорение, сокращенно ГПУ, а пессимист скажет, что либо план по макулатуре выполнен, либо истопники из почтовой котельной на лето в отпуск ушли. Но - не причины сегодня важны, а сами письма, ибо через них к нам пробивается музыкальный пульс страны, через них чувствуем мы железную поступь первых рок-пятилеток и узнаем о новых сплавах отечественного металла. Прежде чем читать их, заглянем в рок-хронику.

JINGLES BAND 2

26 ИЮЛЯ. В 43 году в английском городе Датфорде родился МИК ДЖАГГЕР из Роллинг Стоунз.

Шесть лет спустя, 26 июля 49 года в графстве Норфолк родился барабанщик КУИИН, Роджер Тейлор.

10 лет назад, 26 июля 77 года, щестилетний сын Роберта Йланта умер от осложнений после вирусной инфекции и Лед Зеппелин, отменив концерты в Америке, полетели домой.

27 июля. Год назад, в столице Венгрии, будапеште, на стадионе НЕБШТАДИУМ состоялось выступление первой рок группы, первой крупной западной группы в стране восточного блока. Венгерфильм заснял концерт на пленку, режиссер картины - Янош Хомболяй.

28 июля. В 45 году в Лондоне родился РИК РАЙТ из группы ПИНК ФЛОЙД.

28 июля 73 года крупнейшая в истории рока аудитория в 600 тыс. человек собралась в Нью Йорке на концерт Боба Дилана, группы ЗЭ ГРЕЙФУЛ ДЭД и ОЛЛМАН БРАЗЕРС.

29 июля. В 53 году в Торонто, в Канаде, родился гитарист группы РАШ, Гедди Лии.

15 лет назад, в 72 году, известный рок-н-рольный скандалист, Скриминг Лорд Сач, предстал перед судом за антиобщественное поведение - его арестовали за то, что он в сопровождении четырех обнаженных дам выпрыгнул из автобуса к дому номер десять по Даунинг-Стрит, т.е. к резиденции британского премьер-министра.

29 июля 74 года умерла КАС ЭЛИОНТ из группы МАМАЗ ЭНД ЗЭ ПАПАС, ей было 32 года, она умерла в Лондоне во время ужина от сердечного приступа.

30 июля. в 58 году в графстве Кент родилась Кейт Буш, английская певица и музыкантша.

31 июля. 20 лет назад в 67 году Мик Джаггер и Китх Ричард получили ответ на апелляцию в верховный суд - тремя сроки им были заменены условными.

1 августа. В этот день в Бирмингеме в 60 году родился Джо Эллиот, певец из Дэф Леппард. Из последних новостей :

Газета НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС сообщает, что всемирный фестиваль поп-музыки под названием УАН УОРЛД - ЕДИНЫЙ МИР, намеченный на июль этого года, отложили до декабря. Газета пишет, что организатор фестиваля, Иайл Амильян только что возвратился из Советского Союза, министерство культуры предложило использовать для московского концерта фестиваля крытый олимпийский стадион на 30 тыс. мест.

Концерт этот намечается связать телемостом со всеми странами мира.

Ни точной даты фестиваля, ни списка участников пока не объявлено.

Концерт этот, наверное, увидят все кому не лень будет включить

телевизор, но вот лондонский концерт Оззи Осборна 28 июля посмотреть не удастся никому. Дело в том, что единственное в этом году выступление Оззи состоится в тюрьме ВОРМВУУД СКРАБЗ, играт он будет с самодеятельной тюремной рок-группой, в которую входят три охранника и три заключенных, отбывающих пожизненные сроки за убийства. Да и в зале будет такая же публика, потому что концерт состоится в клубе ЗК с высшей мерой наказания. Газета САундз пишет, что ОЗЗИ приступит к записи своего нового альбома только в будущем году, а в этом году он снимается в кино, причем в обычновенной, драматической роли безо всяких ужасов и выкрутас. В одном из писем сегодня есть предложение периодически сообщать о самых ходовых пластинках тяжелого рока, вот данные газеты САУНДЗ за эту неделю: на 10 месте - группа АНТРАКС с альбомом ЭМАН ЛИВИН - СРЕДИ ЖИВЫХ, на 9 - Брайен Адамс с пластинкой РЕКЛЕСС - БЕСПЕЧНЫЙ, на 8 - Оззи Осборн с пластинкой ТРИБЬЮТ ПОСВЯЩЕНИЕ, на 7 - САММИ ХАГАР, на 6 - американская группа МОТЛИ КРУ с альбомом ГЕРЛЗ ГЕРЛЗ ГЕРЛЗ, потом снова Брайен АДАМС, пластинка ИНТО ЗЭ ФАЙЭ- в ПЛАМЯ, затем идет БОН ДЖОВИ, альбом СЛИППЕРИ УЭН УЭТ - КОГДА МОКРО ТО СКОЛЬЗКО, затем УАЙТСНЕЙК, пластинку эту мы недавно обозревали и наверху списка - группа МАРИЛЛИОН с пластинкой КЛАТЧИНГ АТ ЗЭ СТРООЗ - ХВАТАЯСЬ ЗА СОЛОМИНКУ. НА этом мы рок-хронику закончим, перейдем к вашим письмам, заявкам.

GRAMS 1 ROCK AROUND THE CLOCK/BILL HALEY

8'00" Кругосуточный рок

... заявка Толика из города Дивногорска, что под Красноярском.

В своей открытке он просил проиграть популярную песню ВОК ЭРАУНД ЗЭ КЛОК в исполнении Элвиса Пресли. Песню эту мы проиграли, но только не в исполнении Пресли, он никогда ее не записывал, а Билла Хейли с которого, можно сказать, вся эта рок-н-рольная заваруха и началась. А вот еще одно сибирское послание - письмо из Барнаула, вот что в нем говорится:

Здравствуй, Всеволод Борисович! Сидел я как то в субботу, дожидался четырех часов пополудни по Вашингтону и так как за окном была темная непроглядная мгла и привидения-плакальщицы давно уже вышли к ручьям стирать свои кровавые одеяния, то и мне в голову лезла всякая чертовщина - думалось и вспоминалось про все подряд. Вспомнилась, например, одна история про моржа и плотника и про то, как захотелось им полакомиться устрицами, но устрицы зарылись в песок и глубоко сидели в воде и Морж - ох хитрющая натура! - чтобы выманить их из засады, предложил им пойти прогуляться. Приятная прогулка! Приятный разговор! - соблазнял он простодушных устрих. Ну а дальше - как в нашем русско-народном Колобке. И невольно подумалось - сказка ложь, да в ней намек! Но сегодня от этих вот намеков я воздержусь, ибо сдается мне, что потому мои предшествующие пять писем и не дошли до адресата, хотя как знать - быть может, почта плохо работает, а быть может и нет такой страны - Англии и города Лондона, быть может все это - какие то антишуточки, кто его знает! Но гдубоко в душе я надеюсь, что это письмо-доходяга авось дойдет. Хочется поблагодарить тебя Всвело до за твои интересные передачи, в частности за последние две рассказывающие о группе КУИИН, но позволь разразиться в гневе за обзор сорокапяток недели: конечно, я понимаю, нужно рассказывать о новых коллективах, но не о каких то там однодневках и уж тем более крутить их - тем более, время то мало! Если б, действительно, увеличить продолжительность программ хотя бы до часц, тогда уж ладно. Хотелось бы услышать в твоих радиопрограммах серию рассказов о группах Лед Зеппелин и Диип Перпл, об участниках этих двух динозавров тяжелого рока, ведь они имели и свои весьма интересные коллективы, да мне ли тебе рассказывать! Думаю, что в нашей многомиллионной аудитории еще не перевелись дипепловцы и зеппелиновцы. Конечно, за десять лет обойти стороной эти вопросы ты просто не мог, но годы проходят, кое что и

забываетя, а кое что остается неизвестным. Интересна мне и судьба продюсеров, звукорежиссеров - Андрея Ллойда Уэбера и Тима Райса, особенно их совместная работа над рок-оперой 70 года. До встречи в эфире, Морж, пока ! Андрей.

Андрей, и все ему сочувствующие : что касается Лед Зеппелин и Диип Перпл - три передачи о Л З выходили в октябре 84 года, а Диип Перпл было посвящено ни больше ни меньше как восемь программ , они шли весь май и весь июнь 85 года. Но, как вы помните, время это в эфире было шумное и потому , вероятно, услышать эти передачи не довелось , в будущем их можно будет повторить в исправленном и дополненном виде. Далее - Эндрю Ллойд Вебер и Тим Райс - не продюсеры, совместно они написали несколько мюзиклов и рок опер - в частности ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР. Ллойд Вебер - композитор, а Тим Райс - поэт, либреттист. И наконец, пожелания продлить нашу программу до часу содержатся во многих письмах, писали об этом и раньше, я даже, помнится у начальника нашей редакции взял интервью по этому поводу, вынудил его, так сказать, самого ответить в эфир, ~~но возвратившись~~ У нас тут тоже кое какая перестройка наметилась - пришел новый начальник инновещания , БИБИСИ УОРЛД СЕРВИС, он в прошлом - известный телевизионный журналист по имени ДЖОН ТЮСА, кстати , по происхождению чех. Человек он прогрессивный , не бюрократ, вот, думаю, ему и стоит написать по этому поводу. Адрес у него такой же , как и у нашей программы, в конце я его напомню. Фамилия у него из четырех букв: Т, буква Ю, у английское, С и ЭЙ, наше А, первая буква алфавита. Писать, думаю, можно и по русски, переводчики найдутся, главное грамотоно и без нажима изложить причины и если все заинтересованные напишут то... Ммм... Не молчите, дети гласности.

А вот открытка, отосланная из Москвы в 3 экземплярах."Ты не удивляйся-пишут ребята,- мы страхуемся". Из / экземпляров дошло два, это значит что в данном случае процент проходимости - 66.6 %.

Здравия желаю, товарищ младший лейтенант, - пишут ребята.

Знаете, прошу моего звания не приуменьшать - я лейтенант, лейтенант запаса подводного флота, штурманская боевая часть БЧ1. Лейтенант, конечно, я бывший, потому что при отъезде звания лишили, а здесь - не дали, да и вряд ли дадут, потому что ни срочной службы, ни службы запаса в Англии не существует. Итак,

Здравия желаю, товарищ младший лейтенант, во первых, как всегда о ТМО, что хотелось бы почаще слышать композиции и рассказы о шайках, играющих в стиле ХЭВИ и ХАРД, уж какой раз пишем вам об этом и не только мы. Но в общем, мы просто балдеем от ваших клевых высказываний и классных программ, хотя тоже выборочно. Разрешите обратиться к вам с просьбой - навзвать свой день рождения и, наконец - мы фанатеем группой МАНОУОР и мечтаем услышать хотя бы пару слов о ней и заодно гитарно-автоматную очередь наших коллег из Англии под название ХЭВИ МЕТАЛ, привет от русских вояк из столицы, а также от товарищей из Афг. ССР. Подписано: работники авиации.

Родился я, ребята, в созвездии РАКА, на два дня позже барабанщика Битлз Ринго Старра, он - 7 июля 40 года, а я - 9-го.

Группа МАНОУОР - группа эта американская, первая пластинка БАТЛ ХИМН - БОЕВОЙ ГИМН вышла на фирме ЛИБЕРТИ в 82 году, с тех пор состав, за исключением барабанщика, Донни Хамзика, не изменился - Эрик Адамс, вокал, РОСС ЗЭ БОСС - гитарист и пианист, ДЖОУИ ДИ МАЙО - бас и на барабанах сейчас в группе играет СКОТТ КОЛАМБАС.

Последней пластинки группы в обширной библиотеке БиБиСи не оказалось, потому пришлось съездить в большой пластиночный магазин. Новый альбом 87 года называется ФАЙТИН ЗЭ УОРЛД - СРАЖАЯСЬ СО ВСЕМ СВЕТОМ и на обложке изображены все четыре участника: мускулами они напоминают люберов, но сами играют металл с удельным весом где то в районе чугуна. Над картинкой с извержением вулкана идет надпись: ТОТ КТО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В СЕРЯТИНЕ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ВСЕГДА БУДЕТ ОДИНОЧКОЙ И ОТЩЕПЕНЦЕМ, ОН НЕСЕТ ПЕРЕМЕНЫ, ПЕРЕМЕНЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ

МТРАХ У ТЕХ, КТО СЛЕДУЕТ ЗА МОДОЙ. ГОРЕ ИМ, ИБО НЕСУЩИЕ ПЕРЕМЕНЫ  
ОБЪЕДИНИЛИСЬ, ВРЕМЯ НАСТАЛО, НАС НЕ ОСТАНОВИТЬ БИТВА БУШУЕТ  
РЕЩАЙЕТ - ЗА КОГО ВЫ СМЕРТ ФАЛЬШИВОМУ МЕТАЛЛУ !

15/15<sup>2</sup> Прямо, можно сказать, про нас написано, и вот песней БЛОУ ЙОР СПИКЕРЗ-  
ВЗОРВИ СВОИ ДИНАМИКИ мы и проигарем для авиаторов из Москвы.

GRAMS 2 BLOW YOUR SPEAKERS/MANOWAR

17/15<sup>2</sup> Взорви свои динамики, зууме Манвор - ~~Боин~~  
... которую мы проиграли для ребят-авиаторов из Москвы.

А вот еще одно письмо из столицы, пришедшее в конверте с маркой  
английской королевы:

25 июня 87 года. Здравствуй товарищ. Как там дела на солнечном  
Альбиона, как идет ускорение ? Медленно перестраиваетесь, еще целый ряд  
недостатков наблюдается, сказывается инерция прошлого. Радуйся, врап-  
появившиеся недавно было твои конкуренты на московском радио  
благополучно приказали долго жить, почили в Бозе. Туда им и дорога,  
я имею в виду передачу радиостанции Юность по первой программе в  
пятницу в 24 часа под названием ХИТ ПАРАД - время видать выбрали не  
случайно. Вел ее, кстати очень неплохо, даже здорово, Александр Градский.  
Собственно, сам его хит-парад, где впервые в жизни можно было слышать  
левые записи, шел всего минут 25-30, а остальное время до часа ночи  
баба-диктор вправляла бодрым голосочком всякую парашу типа группы  
Автограф или Умберто Тоцци. ~~Тут надо добавить, что передача эта~~  
выходила не каждую неделю, а через одну, а иногда интервал растягивал  
сся еще больше. И вот, всего после нескольких выпусков к началу июня  
передача эта благополучно чавкнула, как сейчас модно говорить, так  
сказать накрылась медным тазом. Счет после первого тайма -  
1:0 в пользу Новгородцев Корпорейшен Лимитид. Но - если б только  
эта передача ! Этот же таз, уродливое дитя второй фазы операции  
"гласность" накрыл и намечавшийся фестиваль РОК ПАНОРАМА 87, апрель,  
и смотр фестиваль РОК ПАРАД 87, начало июня. Первый должен был

иметь место в лужникоуском Дворце Спорта, а второй - в театре Эстрады. И тот и другой втихаря без объявлений и без излишней шумихи, в кулуаре, посреди табачного дыма отложили на более поздние сроки ,по техническим причинам, в кавычках. В соответствии со старой анекдотической моделью можно установить, что вместо фестиваля РОК ПАНОРАМА 87 состоялся 20 съезд комсомола, а вместо подобного мероприятия в Театре Эстрады - июньский пленум, так что все довольны. Жалко только - на билетах кое кто спекульнуть рассчитывал, не удалось. На телевидении тоже не стараются забить экранное время рок-жвачкой, отснятые километры прячут от народного гнева. Газеты, едва зимой открыв рот, заткнулись на сию тему, если не считать рецидивов типа: "Хэви метал является идеологическим оружием, разработанным правящим классом Запада для антисоветских диверсий - май этого года, МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ. В середине июня в одном из ДК был смотр московской рок-лаборатории, естественно, неофициальный, без рекламы или продажи билетов. Было весьма клево, особенно хорошо выступили джазово-рэггиевый ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ, группа высокого класса, нововолнисты АЛЬЯНС и близкие моему сердцу ЗВУКИ МУ, БРИГАДА С и панк-капелла ВА БАНК. Хотя аппаратура была, сам понимаешь. Были там и пара иностранных корреспондентов с необъективно-тенденциозными камерами наперевес, по сведениям из онвормированных источников, на состоявшемся после этого собрании рок лаборатории с участием определенных типов из горкома и правления культуры Моссовета, произошло неполное , и не не до конца единодушное совпадение мнений низов и верхов. Оказалось, на этом фестивале в отделной комнатке сдиело два кагебешника, признавшие 27 из 35 групп - антисоветскими, а остальные 8 - неправильными. Короче - главное оружие мирного времени - демагогия и переговоры по его сокращению - не начаты. В общем, ЗЭ СОНГ РИМЕЙНЗ ЗЭ СЭЙМ- ПЕНСЯ ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ, так что вся надежда на тебя, только вот не надо злоупотреблять повтором старых передач и вообще - тянуть груз прошлого в светлое будущее. Сколько можно про всяких морально мертвых КУИНН, РОЛЛИНГ СТОУНЗ и т.д.

Лучше давай населению про КЮРИОСИТИ КИЛД ЗЭ КЭТ или СИМПЛИ РЕД. С интернационалистским приветом, Агафончик. Спасибо тебе, Агафончик, за репортаж с места, в Москве об этом, может быть и знают, но остальным то городам, включая Лондон - тоже ведь интересно. А вот письмо из города Могилева:

Ах, Всеволод Борисович ! Неужто и эта весточка не долетит до Альбиона, лишь бы не пришла обратно, ведь было, и не раз. В который раз охота выразить благодарность, за что ? За все. Вообще , даже впервые писать не было страшно, было лишь желание дописаться. Но как было радостно мне и друзья подались, так сказать на живом примере - вашей порядочности. Как многим, за эти несколько лет шлухоты хотелось поделиться и как жаль, что всего этого не довелось получить адресату. Позволь поздравить тебя с еще одним праздником, правда прошедшем, хочется назвать его творческим юбилеем, причем в этом словосочетании нет ни единой толики ю ни иронии, ни стилистической заковырки. Поздравляю искренне, кажется в предыдущее время ругательных писем слышалось реже, создавалось впечатление, что слушатели со временем приходят к пониманию и уж во всяком случае, после выхода в эфир записи интервью с представителем нашего Гостелерадио, письма из Одессы и т.д. звучат диковато, конечно, я понимаю, что они были посланы много раньше, однако как может у человека повернуться язык , или вернее рука, писать эту чушь. Никто у вас там ребята не отнимет право выражать свое мнение, но как смешно. глупо и однобоко ваши слова слышатся со стороны, хоть и нашей. Еще, Всеволод, много лет назад слушал я ваш ИКАРУС и, верите, до сих пор помню чудную песню с не менее чудным саксофоном, проиграйте что нибудь еще в вашем исполнении, а если нет, то моей заявкой будет ЭЛЕФАНТ ТОК, группа КИНГ КРИМСОН, она мне нравится, не обходите ее молчанием. С самыми наилучшими пожеланиями, вам и вашим коллегам, Саша.

Поскольку, Саша, ты дал мне выбор, то если можно , я уж лучше проиграю КИНГ КРИМСОН ! И еще ,посмотрел я на последнее предложение и понял, что пожелание всего самого наилучшего,что я сам частенько в конце передачи говорю - синтаксически - неверно. Ведь "наилучший" - это превосходная степень ,чего ж к нему еще слово САМЫЙ то лепить ? Но звучит,правда,-душевно...Итак,Саша,выполняем твою заявку, группа КИНГ КРИМСОН, песня ЭЛЕФАНТ ТОК.

23.50 GRAMS 3 ELEPHANT TALK/KING CRIMSON

25.50 *Соловьев речь о King Co. Саша/Мончев.*

Закончим на сегодня письмом из Ростова:

Привет,Сева ! (Далее - по письму)

.....  
Будь здоров,боярин.Г.Ростов,Константин.

Последняя пластинка группы УОРЛОК называется ТРУ ЭЗ СТИЛ - НАСТОЯЩИЙ КАК СТАЛЬ,на конверте ее - газовым резаком из огромного стального листа вырезается сердце,вот композицией с этой пластинки *TRUE AS STEEL* мы сегодня пожалуй и закончим.Чтение писем,проигрывание заявок и ответы на разные вопросы мы продолжим на будущей неделе.

Напоминаю наш адрес :П О БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН

Пишите,пишите,ребята.Я же прощаюсь с вами,желаю самого лучшего, искренне ваш,

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 WARLOCK/? *TRUE AS STEEL*

29'25"