

ПОЛ ПРОГРАММА НА 2 - 3 ОКТЯБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН 6

JINGLES BAND 1

Ровно 10 лет назад

Добрый вечер, друзья. Приехал ~~тут~~ ко мне в гости приятель из-за кордона, и вот повез я его знакомить с Лондоном. Едем мимо Гайд-Нарка : уголок ораторов, где по выходные произносятся пламенные речи, вот поляна парка, где проходили исторические рок-концерты и разные народные соборища, за Гайд парком - Кенсингтонские сады, а за ними посольства разных стран. День надо сказать, был промозглый и дождливый и на тротуаре уныло мокла длинная очередь. "Безработные ? - поинтересовался мой приятель, - Вряд ли, - ответил я, - это здание Советского посольства, за визами стоят." Ну и дела, - удивился приятель, - во многих посольствах доводилось мне бывать, но нигде на улице, да еще под дождем ждать не заставляли". Я объяснил ему, что обычные туристы в очереди не стоят, что они заказывают и получают визы через турагенства по почте, а стоять же приходится тем, кто приносит сюда эти паспорта, или организуют свои поездки сами, в том числе и советским гражданам, которые живут заграницей и едут на родину погостить. Понимающе кивнул и запел вполголоса: "Театр начинается с вешалки..." и подмигнув, добавил : "музыка Баснера на слова Станиславского !" Хотел я про его вешалку спросить, но вспомнил - с паспортом европейской страны/~~и~~ приехал сюда без визы.

Сегодня мы продолжим рассказ об английской группе Лед Зеппелин шестой частью исторического сериала. История наша на прошлой неделе закончилась на событиях 70 года и записи пластинки Лед Зеппелин З. Альбом этот был выпущен 5 октября, в то время как вторая пластинка, прозванная в народе БРАУН БОМБЕР - КОРИЧНЕВЫЙ

БОМБАРИРОВЩИК, из-за картинки на обложке, находился еще в списках популярности. Тем, кто не видел третьего альбома, напомню, что в конверте его были сделаны прорези, отверстия, а внутри на заклепке вращался картонный диск, при поворачивании его в отверстиях появлялись физиономии участников группы. Первоначально, правда, хотели чтобы вместе со лицами появлялись разные овощи и сельхозкультуры – такой календарь севооборота, что, по мысли ребят, отражало бы деревенский и несколько фольклорный настрой пластинки. Интерес к новому альбому был значительным, он почти сразу же вошел в американский список, но удерживался там недолго. Поклонникам Лед Зеппелин он показался слабоватым, не хватавшим за живое, а музыкальные критики Соединенных Штатов били его в пух и прах, упрекая в прямом плалии музикантов настоящих блюзовиков, с одной стороны, и в неуклюжем подражательстве калифорнийской группе КРОСБИ СТИЛЗ ЭНД НЭШ – с другой. В одной, особо едкой заметке в Лос Анжелосской Таймс говорилось, что: "Успех Лед Зеппелин, хотя бы частично, объясняется растущим пристрастием рок-н-рольных подростков к барбитуратам и амфетаминам, к наркотическим лекарствам, от которых у них появляется склонность к оглушающей музыке и диким выходкам – того сорта, на которые гораздо Лед Зеппелин". Конец цитаты. В такой реакции печати не было ничего удивительного – музыкальные критики охотно помогают и открывают молодые таланты, но как только эти таланты начинают загребать шестизначные гонорары, выкидывать скандальные номера, да еще выпускать пластинки, не пользующиеся большим успехом – тут уж они кружат, причем кружат умело и с удовольствием. Этую кампанию в печати группа восприняла болезненно. Особенно переживал Джими Пейдж, почти весь последующий год Зеппелиновцы отказывались от интервью и встреч с журналистами. Тем временем в Англии, в анкете читателей газеты Мелоди Мейкер, Лед Зеппелин вышли на первое место в категории ЛУЧШАЯ ГРУППА, сместив с этого почетного места Битлз, выходивших на первое место в этой анкете восемь лет подряд;

Роберт Плант был признан лучшим британским певцом, а Лед Зеппелин 2 - лучшей британской пластинкой. Тем обиднее на этом фоне был провал Лед Зеппелин 3, поэтому следующую пластинку делали с учетом предыдущих ошибок. Записывать ее начали в декабре 70 года в лондонской Айланд Студио, но потом решили переехать в деревню, в то же поместье Хэдли Грейндж в графстве Хампшир, в котором записывали и трэйю пластинку. Съезжались кто откуда - барабанщик Джон Бонэм прикатил со своим другом Робертом Плантом на одной из машин своей коллекции, к тому времени у него их была двадцать одна штучка: спортивный Йенсен, итальянская Мазератти, американская Кобра, английские Роллс-Ройс и голубой Ягуар. Вскоре прибыла принадлежавшая группе Роллинг Стоунз передвижная двадцати четырехдорожечная студия РОЛЛИНГ СТОЙНЗ МОБАЙЛ. На следующий день впервые пробовали новую композицию под названием СТЭАУЭЙ ТУ ХЕВН - ЛЕСТНИЦА В НЕБО. Собственно, на репетицию принесли только музыкальную тему и сопровождающие аккорды, но по мере того, как появлялись части и выставалась композиция, становилось ясно, что создается что-то очень клевое: музыканты улыбались друг другу ^а Роберт Плант, схватив карандаш принялся писать слова. "Примерно три четверти слов к песне, - сказал потом Джими Пейдж, - были написаны тут же на месте - просто удивительно."

GRAMS 1 (3) STAIRWAY TO HEAVEN
4 symb. ~~BA~~ + Jingle + sign off (4) [3] 7'55" (15'32")
86 Я как то уже говорил, кажется, что проведенный в Англии в прошлом году опрос пяти тысяч студентов показал что по их мнению песня ЛЕСТНИЦА В НЕБО - лучшая рок-композиция всех времен и народов. Всем фанатам Лестницы стоит, пожалуй, знать, что стихи к ней навеяны книжкой британского историка Люиса Спенса под названием МЭДЖИК АРТС ИН СЕЛТИК БРИТАН - т.е. ИСКУССТВО МАГИИ В КЕЛЬТСКОЙ БРИТАНИИ. В песне есть такое языческое одухотворение природы, в ней отражен интерес Планта к религии дохристианской

Англии. Принцип многодорожечной записи, думаю, большинству известен, но для тех кто не знает, напомню вкратце: широкая магнитофонная лента разделена на 16 или 24 дорожки, на каждую из дорожек по отдельности записываются составляющие будущей фонограммы – бас, ритм гитара, клавишные, на несколько дорожек расчленяется барабанная установка. Такую многодорожечную ленту можно переносить из студии в студию добавляя, так сказать достраивая партитуру, дописывая эффекты, голоса, причем один человек может петь на записи хором, сольный куски и т.д. Так вот, основная фонограмма пластинки, музыкальное сопровождение, была записана к концу января, для записи голосов и гитарных соло приехали в Лондон. Когда очередь доходила до Джимми Пейджа, то студию закрывали, оставляя его наедине с техником. Обычно Джими прослушивал фонограммы, сосредоточенно думал и записывал подряд три варианта импровизационного соло. лучший из трех шел потом на пластинку. Кстати, соло для песни Лестницы в Небо он сыграл на своей старой гитаре ФЕНДЕР ТЕЛЕКАСТЕР, которую ему когда то подарил Джейф Бек. К февралю все дорожки были записаны, нужно было приступать к сведению. На фирмре Атлантик пластинку хотели выпустить как можно скорее и торопили со сроками, но выпуск альбома пришлось задержать. Дело в том, что звукотехник, Энди Эйонс, работавший с Джими Пейджом, очень уж нахваливал американскую студию САНСЕТ САУНД в Лос Анжелосе, говоря что для сведения записей лучше в мире места нет. Джими соблазнился похвалами, но выехать в Америку удалось только через два месяца, в апреле, потому что для проверки нового материала решено было обкатать его по английским университетам и небольшим клубам, где когда то проезжали начинавшие Лед Зеппелин,
CD 4
L2 III
BRON-Y-AUR ST. года назад. Кроме того, в британской музпечати циркулировали неизвестно откуда взявшиеся слухи о том, что Лед Зеппелин распадаются и что их менеджер Питер Грант собирается взять под свое
Г [на малых античес. часах] — (9) (1) 4'20" (19'53)
Символически решено было играть за те же деньги, что и два с половиной
BREAK BEFORE This

крыло Эмерсона Лейка и Палмера. Слухи эти надо было опровергать делом. С исполнением песни ЛЕСТНИЦА В НЕБО на сцене у Джими Пейджа возникали технические сложности : на пластинке в одной из частей он играет на двенадцатиструнной гитаре, в другой - на шестиструнной. В Чикаго когда то он видел известного блюзового исполнителя Эрла Хукера, игравшего на сдвоенной гитаре. Такие гитары были сняты с производства, но фирма Гибсон изготавлила ему инструмент на заказ в рекордные сроки. Идея поездки была признана потом неудачной, потому что небольшие клубы и университетские аудитории всех желающих вместить не могли, осталось много обиженных и недовольных. В начале апреля Джими и Энди Джонс вылетели в Лос Анжелос на сведение записей, новую пластинку Джими Пейдж хотел назвать ЛЕД ЗЕППЕЛИН 4 и выпустить ее на четырех дисках формата Миньон - с идеей этой из-за дороговизны пришлось отказаться. В ультрасовременной лос-анжелосской студии работали несколько недель, готовую ленту привезли в Лондон и проиграв ее там Джими не поверил своим ушам : звук был мутным, ватным, не было в нем ни ^{блеска} хрустала, ни звона стали. Несколько недель работы было потеряно. "Единственное объяснение, - сказал он потом, - это то, что динамики в лос-анжелосской студии были необычайно яркими по звуку - они и создали ложное представление, настоящий звук был на самом деле другой". Звукотехник Энди Джонс то ли от возмущения, то ли от неудобства записи покинул, пришлось еще искать еще и нового техника, начинать все сначала. И хоть нетерпение в группе достигло предела, качеством поступаться никто не хотел - все знали, что новая пластинка завоюет мир.

GRAMS
c) 5

Four sticks
box code ⑦ [2] 4'44" (24'37")

Итак, к лету 71 года студийная лента четвертого зеппелиновского альбома была готова, но злоумышленники продолжали:

по ее поводу щел яростный спор с пластиночной фирмой Атлантик. Спор шел не из-за музыки, все соглашались, что по музыке она - лучшая, спор шел из-за обложки. Зеппелиновцы настаивали, чтобы на обложке не было ни названия, ни имени группы, ни фирменного знака, ни даже номера по каталогу - только на внутреннем конверте по имени продюсера Джими Пейдж можно было догадаться, что она имеет что то общее с Лед Зеппелин. "Вы с ума сошли, - говорили им в Атлантике, - это же коммерческое самоубийство!" Но Джими Пейдж стоял на своем: "Название группы или пластинки ничего не значит, - говорил он, - главное - это музыка, только ее мы и хотим принимать во внимание..." Борьба продолжалась, опытные администраторы фирмы не хотели уступать сумасбродству мальчишек и Лед Зеппелин заявили в конце концов, что до тех пор пока фирма не согласиться, студийную ленту они не отдают.

Пришлось фирме Атлантик поднять лапки вверх. Несколько о самом конверте - предмете спора:

CD 6 4 symbols GIVING TO CALIFORNIA (7) (3) 3'36" (28'20")
на обложке изображен сопленный крестьянин с пучком хвороста, раскрывая обложку двойного альбома мы понимаем, что крестьянин - это картина, висящая на стене наполовину снесенного дома, на внутреннем развороте - одинокий отшельник с фонарем на вершине скалы. Позднее Джимми так объяснял оформление: "Мужик с хворостом - это часть природного цикла, он берет у природы и возвращает ей назад... Отшельник же несет свет и просвещение молодым, если вы знаете карты Тарот, то поймете что это значит..." Сообщая, что фигура отшельника на гадальных картах Тарот значит - не торопись проводить в жизнь решения и планы, остановись, уединись, подумай. Все же кое какие опознавательные знаки на внутреннем конверте вкладыша были: Джими предложил всем ребятам придумать для себя графический символ. Роберт Плант выбрал птичье перо, обведенное кругом, барабанщик Джон Боэм, Бонзо - три перекрещивающиеся окружности, как три барабана, басист Пол Джонс - фигуру, напоминающую пропеллер в круге, а Джими Пейдж - нечто похожее на условный знак, которым алхимики обозначали янтарь, он

напоминает начертание латинских букв ЗОСО. За неимением официального названия, поклонники Лед Зеппелин звали пластинку то номером четыре, то ЧЕТЫРЕ СИМВОЛА, то словом ЗОСО. Для купивших пластинку конверт становился какой то картинкой-загадкой, смысл которой был ясен только посвященным. Лед Зеппелин становились своеобразным тайным обществом, в которое мог вступить любой юный рокер, скопивший на школьных завтраках деньги на пластинку. Взрослым в этом тайном обществе места не было.

GRAMS 3

FOUR STICKS S-2 TR-2

CD 7

Rock and Roll REM (12) [1] 3'40" (32'00"

Sign of + Jingle

Итак, четвертому альбому Лед Зеппелин, начатому январе, предстояло выйти в свет только в ноябре 71 года. Тем временем не ослабевала гастрольная страда. Летом, во время ежегодных поездок в Европу, выступали в Милане на велотреке Виборелли. Знали, что концерт будет сборным, не знали - до какой степени: приехав на стадион, выяснили, что Лед Зеппелин выступают 29-ми по счету, кроме того заметили сотни полицейских из спецподразделений, в шлемах, со щитами и дубинками. Такие части существуют на случай необузданых массовых беспорядков. Полисмены стояли повсюду шеренгами, напоминая древнеримских легионеров. На сцене порядка не было, она была забита сотнями посторонних. Поп фаны встретили Лед Зеппелин восторженно, через несколько номеров заметили, что на дальнем конце стадиона клубится дымок, организатор концерта попросил Лед Зеппелин объять зрителям, чтобы те не жгли ^{сиг} огни, но каждый раз при взрыве энтузиазма дым усиливался. Роберт Плант упрашивал юную Италию - не зажигайте ^{кострюб!}, пожалуйста, ~~офицей~~! Тут, описав дугу, перед сценой ^е шлепнулась ^{шипя} слезоточивая бомба, покуривая едким дымком - и тут стало ясно, что за клубы курились над стадионом. Полиция атаковывала толпу слезоточивым газом. Лед Зеппелин стали играть заключительный номер, ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ, возбуждение усилилось, полетели новые слезоточивые бомбы, кто то бросил в полицию бутылку и фаланги новоримских

легионеров с дубинками наперевес бросились в бой. Поднялся крик, визг, публика полезла на сцену. Администратор Ричард Коул, не понимая происходящего, пытался было сталкивать назад штурмующие ряды, но поняв происходящее скомандовал быстрое отступление. Техники поначалу пытались спасти оборудование, но толпа захлестывала все лавиной. За сценой был длинный туннель к артистическим, он разветвлялся в разные стороны и в облаках слезоточивого газа дорогу найти было невозможно. Ричард Коул вышиб ногой какую то дверь - это оказалась медсанчасть - и зеппелиновцы забаррикадировались там, ожидая, пока утихнет народная буча. Когда наконец, смолкли звуки битвы, они вышли на сцену и увидели, что вся их аппаратура и оборудование разбито. Адъютант Джона Бонема, рабочий по барабанам, был срочно отправлен в больницу - у него была разбита голова. По дороге домой, в самолете, Роберт Плант плакал : ему казалось ,что Лед Зеппелин создны, чтобы играть жизнеутверждающий рок ,чтоб нести духовное единение ,дружбу.... Не забудем,что Роберт вышел из поколения хиппи и оставался человеком чистого ,незамутненного идеализма.

CD 8
мизу монгур
роб (Чумб)
5 3 4'39" (36'35")
После миланской истории ему было очень тяжело. А гастроли
звали все дальше - Канада, Америка ,Австралия, потом поехали
в Японию. Там их встречали как героев - песня ИММИГРАНТ СОНГ,
известная вам под названием ЧУЖЕСТРАНЕЦ была тогда в Японии на
первом месте. С дружеским юмором в группе попрежнему дело обстояло
хорошо: проделки и хохмы не прекращались - то Джими Пейджа
залили ночью водой из пожарного брандсбайта,то Ричард Коул
и Бонзо,купив себе на память настоящие двуручные самурайские мечи,
придя домой вошли в такой раж,что порубили на щепки всю гостиничную
обстановку в номере,потом пошли к Джон Пол Джонсу в гости,дверь
была закрыта.Порубили и дверь.Джон был в подпитии,спал не просыпаясь.
Тогда его вытащили в коридор и оставили там до утра,где его и
нашел уборщица.После этого Токийский отель Хилтон внес участников
группы в черный список ~~населя~~ навечно. Но - и о полезных делах не

забывали: посетили Хиросиму, дали там бесплатный концерт в пользу жертв атомной бомбы. После концерта мэр Хиросимы торжественно поднес им специальные медали. В поезде по дороге в Токио опять развеселились: Бонзо, Джонс и Роберт Плант решили подшутить над Джимом и вылить на него холодный чай с подмешанными туда рисовыми обедками. В три часа ночи подкрались к его плацкарте, Роберт отогнул занавесочку, а Бонзо забросил туда помои. Но из-за занавески появился не тощий Джими Пейдж, а стапятидесяти килограммовый, рассвирепевший Питер Грант. Он взревел как дикий бык, понесся за музыкантами по коридору, сначала надавал по ушам Джонсу, закатил оплеуху Роберту. На шум вышел Ричард Коул и Грант считая, что это он все подстроил, размахнулся, чтобы вдарить. Ричард увернулся и Питер Грант угодил кулаком по физиономии Бонзо, стоявшего сзади и расквасил ему нос. Поднялся страшный гвалт и сопровождавший вежливый японец, которому было поручено обслуживать знаменитых артистов был в ужасе — ему казалось, что известная группа распадается у него на глазах. Знающие люди успокоили его, сказав, что это — просто дружеский откровенный разговор, такое происходит частенько. Вот, дорогие друзья, в конце шестой программы о Лед Зеппелин мы одолели только четыре их альбома и дошли до 72 года. Впереди у нас еще 6 долгоиграющих пластинок и восемь лет жизни группы, события там — поистине эпические по своему размаху и трагизму, Бог знает, во сколько программ выльется оставшийся период, ~~знаю одно — продолжать так более нельзя, надо сделать~~ перерыв, ибо текущие дела у нас с вами совсем запущены, ни альбомов новых не обозревали, не листали списка сорокапяток, а главное — давно не читали писем. А этому — первый том ледзеппелизма мы этой шестой передачей завершим и вернемся к этой теме ровно через ~~месяц, удовлетворив в ближайшие четыре недели запросы наущного дня.~~ Пока же дорогие друзья, я прозаюсь с вами до будущей недели, оставляю вас с композицией ЗЭ БЭТЛ ОФ ЭВЕРМОРЕ с пластинки ЛЗ 4, желаю вам

всего самого самого лучшего. Счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

(ET)

GRAMS 4

THE BATTLE OF EVERMORE

S 1 TR 3

REM

(13)

[1]