

## ПОП ПРОГРАММА НА 29 - 30 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

## А Л Ь Б О М Ы

## JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы поговорим о ~~новых~~ <sup>популярных ровно 10 лет назад</sup> долгоиграющих пластинках. Виниловый кругляк альбома напоминает мне срез многолетнего дерева, с той лишь разницей, что кольца на пластинке начинаются снаружи, а у дерева - изнутри. На общих лесоповальных работах неокоренные стволы многолетних деревьев называли <sup>высел</sup> "баланами", а потому то, чем мы сегодня займемся можно по лагерному назвать - КАТАНИЕ РОК И РОЛЬНЫХ БАЛАНОВ, или если хотите по спортивному - МЕТАНИЕ ДИСКОВ-ГИГАНТОВ. Но прежде чем мы замахнуться для первого броска, не забудем ~~заглянуть в памятные даты~~, полистать страницы рок-хроники:

## JINGLES BAND 2

~~31 января - в этот день в 51 году в Лондоне родился Фил Коллинз, барабанщик группы Дженесис, пианист, певец и композитор.~~

~~В тот же день в том же 51 году, в том же Лондоне родился Фил Манзанера, гитарист из группы Рокси Мьюзик,~~

~~в этот же день в 56 году родился Джонни Роттен, или Джонни Лидон из группы Секс Пистолз, позднее руководить ПАБЛИК ИМЭДЖ ЛИМИТИД, сокращенно ПИЛ~~

~~4 февраля - день рождения в 48 году в Детройте Алиса Купера, урожденного Винсента Фурние~~

~~В этот день в 82 году от инфаркта умер Алекс Харви, английский рок музыкант, в этот же день годом позже, в 83 году, также от инфаркта умерла известная американская популярная певица Карен Карпентер.~~

~~Алекс Харви не дожил до дня рождения, до 5 февраля - всего день, а родился он в 35 году в Глазго.~~

~~А 5 февраля 45 года - день рождения Боба Марли на острове Ямайка.~~

Из последних новостей:

Следившим за нашим двенадцатичастным вкладом в отечественную Зеппелиниану, поклонникам Лед Зеппелин быть может интересно будет знать, что в марте выходит четвертый сольный альбом Роберта Планта и в это же время ~~этим~~ в разных местах Британии запланированы короткие гастролы - 17 концертов.

В апреле в Англию приезжают австралийские металлисты - ЭЙСИ ДИСИ, а первого февраля выходит их новый альбом - БЛОУ АП ЙОР ВИДЕО.

*то лет назад были*  
У Оззи Осборна опять неприятности - в Америке, в штате Нью Джерси, четырнадцатилетний Томас Салливан сделался буйнопомешанным, зарезал свою мать, пытался сжечь дом, после чего покончил с собой, перезав горло. Отец парнишки подал в суд на Оззи Осборна, утверждая, что характер его сына коренным образом изменился после того, как он стал слушать музыку ОЗИИ, в особенности песню СУИСАЙД СОЛЮШЕН - САМОУБИЙСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ, в которой поется об алкоголизме. Поддержка Осборну пришла с неожиданной стороны - от влиятельной американской родительской организации, следящей за текстовым содержанием рок музыки. "Нельзи винить в произошедшем никого конкретно, - заявили ее представители, - в школе мальчику дано было внеклассное исследование, своей темой он избрал сатанизм, используя для этого "черную" библию и другую литературу, известно, что ему приснился сон, в котором он увидел дьявола с собственным лицом, тот велел ему убить родителей. Все это содержится в записке самоубийцы. Не виновата ни система образования, ни музыка Оззи Осборна, очевидно, что мальчик был психически болен". В <sup>87</sup>прошлом году, если помните, американский суд превел к подобному же заключению по другому делу, когда шестнадцатилетний подросток из Лос Анжелоса покончил собой при сходных обстоятельствах - он слушал ту же самую песню !

*опубликовал*  
Нью Мюзикал Экспресс публикует американские гастрольно-концертные данные <sup>за год,</sup> 87 года. На первом месте по долларовому валу - ирландская группа Ю ТУ - У ДВА - 35 миллионов за 79 концертов, на втором-

американские металлисты, БОН ДЖОВИ : 28 миллионов , 130 концертов, почти те же деньги - 27 миллионов заработали всего за 60 концертов ПИНК ФЛОЙД , на 4 месте американская группа ГРЕЙТФУЛ ДЕД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ : 27 миллионов за 84 концерта, на пятом - ДЭВИД БОУИ : 22 миллиона за 45 концертов, на шестом - металлическая команда МОТЛИ КРУ : 21 миллион за 100 концертов. Американский рекорд ~~87-го~~ года по концертной ставке все же посъавили ПИНК ФЛОЙДОВЦЫ - за три представления на стадионе в Торонто они заработали три миллиона семьсот тысяч канадских зеленых.

Нью Мюзикал Экспресс <sup>р. 114</sup> отводит целую шестнадцатую страницу (всего их 48) - репортажу москвича Артема Троицкого о фестивале РОК ПАНОРАМА 87. ~~Имя Троицкого стало знакомо после опубликования книжки БЭК ИН-3Э ЮЭСЭСАР, помнится, в середине ноября мы посвятили ей один из СЕВАБОРОТОВ, тогда же в ноябре автор приезжал в Англию, встречался с разными людьми. На этой неделе в предисловии к репортажу газета пишет, что Троицкий налаживал контакты для выпуска в будущем советских рок-пластинок в Великобритании. И так, сам репортаж : читатели комсомолки знают о статье на эту же тему в номере от 26 декабря, некоторые места репортажа напоминают эту статью чрезвычайно и приводят их пожалуй, смысла нет, но есть и новое о фестивале, в частности, история его организации, <sup>ИТАЖ</sup> позвольте за ~~часть~~ вам немного в своем обратном переводе :~~

"Работа над мероприятием началась в январе 87 года, за организацию взялись руководители известных московских рок-групп, входящих в элитарный рок-клуб, фестиваль намечен был на конец апреля. За десять дней до фестиваля он был неожиданно отменен городскими властями - нехватало каких то важных бумаг, мало было известно о программе. Подозрительных волосатиков из рок-клуба отстранили и за дел взялся московский горком комсомола. Бюрократическая машина завертелась по новому, событие было перенесено на середину декабря. Однако, за две недели до фестиваля вечно перепуганное Министерство

Культуры заявило, что оно категорически возражает против участия в нем приезжих, немосковских групп, оно настаивало на предварительном прослушивании. Московская рок-лаборатория, в которую входят все лучшие независимые, т.е. неофициальные группы города заявила, что при таких условиях члены ее участия в фестивале принимать не будут. В конце концов был достигнут грустный компромисс: три самые опасные группы : московская ЗВУКИ МУ и ленинградские ТЕЛЕВИЗОР и АЛИСА были вычеркнуты из списков, на остальное тихо согласились, но тут ленинградский рок-клуб решил бойкотировать фестиваль; последний удар был нанесен когда московский горсовет запретил всякую рекламу, включая объявления в газетах и расклеивание афиш. ... Несмотря на то, что рок-панорама не получилась широкопредставительной, она все же стала крупнейшим доселе рок-событием. В течение семи дней перед аудиторией в шесть тысяч человек выступало сорок пять групп. Несмотря на отсутствие рекламы, на одной народной молве, все билеты были распроданы. Крупнейшей сенсацией фестиваля стали единственные ленинградские штрейкбрехеры, в кавычках, группа АВИА . Семеро ее музыкантов выступали в сопровождении физкультурной группы из десяти человек, они воспроизводили советский революционный агитпроп в славных традициях двадцатых и тридцатых, они использовали конструктивистские декорации, чтение между песнями стихов в стиле Маяковского и даже человеческие пирамиды, знакомые по фотографиям Родченко. Хитом фестиваля стала песня малоизвестной группы под названием АЛИБИ из подмосковного города Дубна. Простая песня на двух аккордах в народном стиле называлась ОТВЕТ ГАЗЕТЕ ПРАВДА. Дело в том, что за пару недель до фестиваля в Правде было опубликовано неприятное письмо за подписью трех известных писателей-почвенников, в котором они сравнивали рок со смертельным уколом и заявляли, что он наносит вред морали русского народа и его духовному здоровью. Аудитория фестиваля устроила песне настоящую овацию, показывая - в какую сторону качается сейчас маятник рока". Конец цитаты. Но - хватит слов, хватит выдержек и цитат, музыки, музыки хочется !

GRAMS 1

SKYSCRAPER/DAVE LEE ROTH/TWO FOOLS A MINUTE S2 TR5

4'00"

13' 30"

ТУ ФУУЛЗ Э МИНИТ - ДВА ДУРАКА В МИНУТУ. "Два дурака рождаются каждую минуту, - поется в ней, - со мною вместе, наверное, это будет три". Песню эту написал американец ДЭВИД ЛИИ РОТХ и гитарист СТИВ ВАЙ. Любителям тяжелого рока Дэвид Лии Ротх известен по совместной работе с калифорнийской группой ВАН ХЕЙЛЕН - кстати, 2 февраля исполнилось <sup>9 лет</sup> ~~десять~~ лет со дня подписания ее первого пластиночного контракта. С <sup>давным</sup> ~~недавнего~~ времени ДЭВИД ЛИИ РОТХ от группы отделился и вот <sup>10 лет</sup> ~~нынче~~ вышла его третья сольная пластинка под названиее СКАЙСКРЕЙПЕР - НЕБОСКРЕБ. Не исключено, что таким небоскребом Дэвид Лии Ротх считает самого себя, потому что на обложке пластинки он сфотографирован на головокружительной <sup>километровой</sup> высоте, на выступе скалы с отрицательным уклоном, так что глядя на пластинку даже страшно становится - причем не только за самого Дэвида, но и за фотографа, делавшего снимок: ведь тому пришлось и за камни цепляться и гашетку нажимать. Мне, как бывшему джазисту, оркестровка песни ДВА ДУРАКА В МИНУТУ понравилась: в ней есть свинг, свобода в рамках жесткого ритма, есть коллективная удаль джаз банды, в ней есть наконец, раскрепощенность и изобретательность, человеческий, а не электронно-машинный элемент. Впрочем, вот и рецензия газеты САУНДЗ <sup>10</sup> ~~даст~~ пластинке высшую оценку - пять звезд и, в частности, <sup>СЛА</sup> ~~пишет~~: "Некоторые иронизируют, что название пластинки НЕБОСКРЕБ отражает раздутое самомнение Дэвида Лии Ротха, однако для определения его нынешнего боевого духа лучшего слова и не подберешь". Автор обзора, Мэри Энн Хоббс, заканчивает <sup>1А</sup> ~~его~~ такими словами: "Прослушав пластинку я захотел вновь вернуться к апокалиптической песне НЕБОСКРЕБ, и по мере того, как в комнате замирали последние напыщенные ее звуки, я невольно подумала - музыка Дэвида Лии Ротха - это положительная терапия, для многих одной ее будет достаточно". Конец цитаты. Ну уж после таких

слов, когда любопытство раззадорено, грех не послушать и нам напыщен-  
ных звуков песни НЕБОСКРЕБ:

GRAMS 2 SKYSCRAPER S1 TR 4 3.35"

MEGT

4

Перейдем теперь от пластинки с легким джазовым <sup>налетом</sup> элементом к альбому  
, на котором не только это <sup>то</sup> нет совсем, но который его отрицает в  
принципе. Группа выпустившая пластинку так и называется: ДЖОННИ  
ХЕЙТС ДЖАЗ - ДЖОНИ НЕНАВИДИТ ДЖАЗ. Подобные названия с глагольными  
формами впервые запустила группа ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД. Произошло  
это, по моему, отчасти оттого, что за двадцать пять или тридцать лет  
существования рок-н-ролла все подходящие существительные, прилагатель-  
ные и даже местоимения были <sup>использованы и изжужжены</sup> использованы, новому поколению надо <sup>уже</sup>  
переходить на глаголы, ему приходится оставлять выработанный пласт  
морфологии и тукать творческим кайлом по неистощенной еще жиле  
лексики. Интересно, что отец солиста группы и автора музыки, Кларка  
Датчлера, в пятидесятые годы играл в популярном джаз-ансамбле  
ЗЭ ПОЛЬКАДОТС - т.е. КРУЖОЧКИ, ГОРОШЕК и три года подряд ПОЛКАДОТС  
занимали первое место в анкете читателей МЕЛОДИ МЕЙКЕР, так что  
Если в названии группы есть какой то потаенный смысл, то ясно теперь,  
откуда все это взялось. Все трое участников <sup>были тогда</sup> - молодые ребята: Кларку  
Датчлеру <sup>был</sup> - 22 года, этот альбом - их первый, тем более замечательно,  
что на <sup>10 лет назад</sup> этой неделе он находится на первом месте списка. Любопытно  
и то, что группа <sup>тогда</sup> не сыграла пока еще ни одного концерта, что ребята  
сами <sup>сами</sup> пишут свой материал, сами его записывают и производят <sup>обалы</sup>, более  
того, сами ведут свои финансовые и административные дела.

ДЖОННИ НЕНАВИДИТ ДЖАЗ - типичная поп-группа: рослые симпатичные <sup>юноши</sup> ребята  
та в модных мешковатых пиджаках известных дизайнеров, четкая, тщательно  
проработанная структура музыки, легкий налет меланхолии. Послушаем  
песню, которая называется ЗЭ ХАРТ ОФ ГОЛД - ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ,  
в ней поется о юной девушке, занимающейся проституцией. Я говорю  
"занимающейся", потому что профессиональной, узаконенной проституции

у нас, как и у вас, нет, и у нас, как и у вас этим можно только заниматься.

GRAMS 3 HEART OF GOLD/JOHNNY HATES JAZZ S1 TR2 2.35"

*Brean*

*Золотое сердце / ДИД*  
Я как то сообщал *8 87* в прошлом году, *8 87* участники группы КУИИИ устроили

себе перерыв примерно на год с тем, чтобы заняться индивидуальной музыкальной деятельностью, и вот результат : перед нами плод усилий барабанщика группы, Роджера Тейлора, который на своей пластинке

*88 20 87* выступает как певец и гитарист. Группа его называется *7 19 87* ЗЭ КРОСС -

КРЕСТ, альбом носит название ШАВ ИТ, что буквально значит ОТШВЫРНИ,

в разговорном языке примерно соответствует русскому "шло бы оно

к черту". Все песни и слова к ним написаны Роджером Тейлором. Газета

Саундз, публикуя короткую рецензию на пластинку, дает ей четыре

звезды, что означает - стоит купить - и пишет, что "музыка пластинки

это мужественный, современный рок с напористым ритмом и сочными

мелодиями". Единственное критическое замечания в рецензии - это то,

что Роджер Тейлор скромно использует свой голос, что, думаю и следует

прверить безотлагательно, послушав заглавную песню с этой пластинки.

GRAMS 4 *Копия.* SHOVE IT/THE CROSS S1 TR1 2.05"

*Крест Роджер Тейлор / Куиин*

Не могу сказать, чтобы мелодия была уж особенно сочной, скорее *это*

*ее можно определить как* *в отечественной истории был свой РАП*  
этакий рок-н-рольный РАП. Слово РАП, *кстати,* не следует расшифровывать как

Российская Ассоциация Пролетарских Писателей, по английски этот отрывистый *ритмически -* скандирующий стиль и есть РАП.

На прощание хотелось бы назвать пять первых мест в списке альбомов.

На первом месте, как мы уже говорили ДЖОННИ ХЕЙТС ДЖАЗЗ с пластинкой

ТЭРН БАК ЗЭ КЛОК - ПЕРЕВЕДИ ЧАСЫ НАЗАД, на втором - группа УЭТ УЭТ

УЭТ, на третьем - знакомый вам Теренс Трент Д"Арби все с той же пластинкой ИНТРОДЬЮСИНГ ЗЭ ХАРД ЛАЙН - ЗНАКОМСТВО С ЖЕСТКОЙ ЛИНИЕЙ,

на четвертом - молодая поп певица БЕЛИНДА КАРЛАЙЛ, ее сорокапятка

сейчас на вершине хит парада и на пятом - группа ЗЭ КРИСЧИАНЗ.

Для жанрового разнообразия хочу проиграть пластинку ирландской группы 3Э ПОУГЗ альбом под названием ИФ АЙ ШУД ФОЛЛ ФРОМ ГРЕЙС <sup>WITH</sup> ФРОМ ГОД - ЕСЛИ МИНУЕТ МЕНЯ МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, только что выпущенный, сразу <sup>ТОГДА</sup> поднялся на восьмое место. Группа играет музыку, близкую к ирландской народной, прослушав ее лишней раз вспоминаешь о природе и корнях американского фолка. Исторически корни эти отчасти - в великом ирландском голоде восьмисот восьмидесятых, когда несколько лет урожай картошки был поражен ранней гнилью и многие десятки тысяч отправились за океан, снабдив впоследствии америку не только картошкой и народной музыкой, но и несколькими президентами, в частности <sup>и Рональд Рейган</sup> Джон Кеннеди, были потомком <sup>и</sup> ирландских переселенцев. Итак, ~~оставляю вас с группой 3Э ПОУГЗ~~, с заглавной песней ИФ АЙ ШУД ФОЛЛ ФРОМ ~~3Э~~ ГРЕЙС <sup>WITH</sup> ФРОМ ГОД - ЕСЛИ МИНУЕТ МЕНЯ МИЛОСТЬ БОЖЬЯ и прощаюсь до будущей недели, всего вам самого лучшего, счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

IF I SHOULD FALL FROM GRACE WITH GOD/POGUES