

ПОП ПРОГРАММА НА 5 - 6 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

Classic 3d

СТОК , ЭЙТКЕН И УОТЕРМАН (Тематическая)

GLES BAND 1

10 лет назад в НИИ появился
поп. Задумка

Добрый вечер, друзья. Начну сегодня с короткой заметки в газете "НЬЮ-МЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС", зачитываю: "Питер Габриел и Дэвид Боуи не примут участия в московских концертах РОК ПРОТИВ НАРКОМАНИИ, намеченных на конец марта. Представитель обоих певцов заявил, что подобные сообщения - абсолютный вымысел", Конец цитаты. Ну что же, жаль, конечно, но свет клином не сошелся - не они, так другие приедут, главное - что фестиваль состоится, что он роком ударит по наркомании.

А помните - еще не так давно по самому року ударяли, а о наркоманиях ~~всобще ничего~~ ~~открыто и не~~ говорили, и жили они своей тайной наркотической жизнью : у всей страны один план, а у них - другой, причем они его курют, да еще поют при этом: анаша, анаша, до чего ж ты хороша !

Я вот так считаю: раз фестиваль - для них, то и билеты им - бесплатно выдать через наркологические диспансеры, да посадить поближе к колонкам - пусть им там из головы дурь выколачивает.

А вот после фестиваля, к лету, как только с наркоманией покончим, ^и можно будет и за другие язвы взяться : ударить роком, например, по самогоноварению, ^и по проституции, да мало ли в стране проблем - и без билета на транспорте еще кое кто ездит, и внешний вид порой бывает неопрятный и домашние задания не все учат - и вот, ребята, пока все эти компании ^{будут идти}, да фестивали один за другим организовываться - сколько же, черт возьми, хорошей музыки удается послушать !

Сегодня я расскажу вам о трех деятелях британской поп музыки, трех мушкетерах, добившихся в 87 году выдающихся успехов, написанные и записанные с их участием песни в любой день года можно было найти в первой двадцатке, музгазеты и журналы наперебой печатают о них статьи, их имена нынче на устах, а имена эти такие : СТОК, ЭЙТКЕН и УОТЕРМАН. Но прежде чем начать рассказ о них - полистаем страницы РОК ХРОНИКИ:

JINGLES

BAND 2

7 февраля. В этот день в 49 году в Лондоне родился Алан Ланкастер из группы СТАТУС КУО.

Десять лет спустя, в 59 году, в этот же день в Бирмингеме родился Брайен Траверс из Ю БИ ФОРТИ.

9 февраля. В этот день в 60 году в Хартуме, в Судане родился Холли Джонсон из группы Франки Едерт в Голливуд.

9 февраля - день смерти Билла Хейли, первой звезды Рок-н-ролла, он умер в 81 году в возрасте 51 года от инфаркта.

10 февраля. В этот день в 44 году в Глазго родился Донован, урожденный Теренс Лейч, певец, гитарист и сочинитель.

11 февраля. В этот день в 63 году, 25 лет назад, участники Битлз, страдая от сильной простуды, пришли в студию фирмы И ЭМ АЙ на улице ЭББИ РОУД и под руководством звукорежиссера Джоржа Мартина за 12 часов записали целиком свой первый альбом ПЛИЗ ПЛИЗ МЕ.

12 февраля. В этот день в 50 году в Лондоне родился Стив Хаккет, гитарист группы Дженесис с 70 по 77 год, а в этот же день в 68 году, двадцать лет назад, в Сиаттле, штат Вашингтон, в средней школе Гарфилд Хай, состоялось вручение почетного аттестата зрелости.

В данном случае слово "почетный" означало, что получатель этого аттестата, Джими Хендрикс, удостоился его за то, что став известным, он прославил и родную школу, откуда его в свое время за неуспеваемость отчислили в возрасте 14 лет. Из последних новостей:

Музгазеты пишут, что этим летом впервые за шесть лет состоятся концерты группы ПИНК ФЛОЙД. Рекламная система пинкфлойдовцев отработана еще много лет назад, их, так сказать, торговая марка - это надувные предметы: еще в конце шестидесятых в лондонское небо взвилась огромная надувная свинья и в последующие годы на концертах над головами зрителей обычно летали оформительские символы последних альбомов.

Так случилось и ~~на этот раз~~: на последней пластинке Пинк Флойда МОМЕНТАРИ ЛАПС ОФ РИЗЭН - МГНОВЕННАЯ ПОТЕРЯ РАССУДКА таким оформительским симболом стала больничная койка - на фотографии конверта несколько ~~стен~~ ^{10 л.н.} этих коек, поставленные рядами на морском пляже уходят вдаль за горизонт. Такая вот койка с матрацем, искусно выполненная в надувной скульптуре из легкой резине, ~~наполненная Угели~~ поднялась ^{легким газом} ~~на прошлой неделе~~ ^{10 л.н.} в небо у здания Британского Парламента и башни БИГ БЕН. Кроме того, в крупных городах по всей стране выпущены были 30 тысяч розовых (по английски ПИНК) воздушных шариков. Концерты в Манчестере, ~~на футбольном стадионе, намечены на 1 и 2 августа, на лондонском стадионе Уэмбли - на 5 и 6-е, билеты стоят 16 фунтов 50 пенсов.~~

Английская группа МИСТИ ИН РУУТС, исполняющая музыку РЕГГЕЙ, приезжала в свое время в Москву, если не ошибаюсь, на фестиваль, и вот сейчас Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что один из основателей группы ДЕЛЬВИН ТАЙСОН, утонул во время гастролей в Гане, в Западной Африке. Тайсон родился на Вест-индских островах, но вырос в Англии, группа была создана в 76 году. Вскоре выйдет сборная пластинка его памяти.

На будущей неделе на экраны выходит новый фильм КУРЬЕР. Картина эта - о соперничестве двух ирландских банд, торгующих наркотиками, в эпизоде снялась группа Ю ТУ - У ДВА, а в одной из ролей - бывшая участница группы ЗЭ ПОУГЗ - Кэйт О Риордан. Ее спутник жизни, Деклан Мак Манус, известный более под именем Элвис Костелло, написал к этому фильму восемь композиций, пластинка с музыкой выходит на будущей неделе.

На этом мы выпуск рок-хроники закончим и перейдем к основному рассказу.

ЭЙТКЕН СТОК И УОТЕРМАН Полтора

месяца назад сотрудники фирмы - студии звукозаписи и музыкального издательства - получили Рождественские открытки . "Благодарим вас, - говорилось в них, - за участие в создании тридцати одной пластинки , ставшей номером один, а также продажи 35 миллионов экземпляров дисков по всему миру в 87 году." Такими вот показателями подытожили ушедший 87 год партнеры : Мэтт Эйткен, ему 31 год, тридцатишестилетний Майк Сток и сорокалетний Питер Уотерман. Тут самое время, набравши побольше воздуху, начать рассказывать - кто они такие, чем занимаются - но слов уже было сказано достаточно, а потому давайте послушаем песню в исполнении дуэта сестер МЕЛ ЭНД КИМ, которую написали и записали господа ЭЙТКЕН СТОК И УОТЕРМАН:

GRAMS 1 MEL & KIM /RESPECTABLE

Солнышко, убссасин

Начнем нашу историю по порядку. Впервые мысль о совместном создании хитов появилась в январе 84 года. Пит Уотерман, старший по возрасту, в течение последних 15 лет работал диск-жокеем в большом танцевальном зале, потом отыскивал новые таланты для пластиночной фирмы, работал в студии, потом переехал в Калифорнию. Там, выяснив, по его словам, что " солнце действует ему на мозги" Пит Уотерман вернулся в Англию с четкой мыслью, что единственная область, которая ему по настоящему близка с пятнадцатилетнего возраста - это танцевальная музыка.

В том же месяце случай свел его с Мэттом Эйткено и Майком Стоком. Оба они были профессиональными музыкантами, Эйткен играл раньше на гитаре в ансамбле на океанских пассажирских теплоходах, а Майк - в танцевальном оркестре, обслуживавшем банкеты и торжественные вечера в больших гостиницах. То, что они писали песни, было неудивительно - тридцатилетние профессионалы частенько этим занимаются, но ,

, прослушав их материал Пит опытным ухом старого диск-жокея, инстинктом человека, мгновенно умеющего почувствовать потенциальные возможности, понял, что перед ним как раз - тот самый случай."Ребята,- сказал он им , - будем держаться вместе, мы можем стать очень богатыми людьми ! Я покажу вам, как делаются хиты !" На что ребята лишь недоверчиво переглянулись - они пытались сделать это уже много лет. Чего только они не предпринимали - даже написали песню для острова Кипр на конкурс Евровидения, она заняла 18-е место. Как их творческие соратники, композиторы-песенники других стран , они пытались сочинять нечто злободневное. Но злободневность здесь - понятие расплывчатое, неопределенное - нет ни дней рыбака, ни геолога, да и к памятным датам песни как то не сочиняют. Злободневно то, что находит отзвук у покупающей пластинки публики, и такое стремление угодить потенциальному покупателю одни называют коммерцией, другие - народностью, одни - потаканием вкусу толпы, другие - демократичностью. В музыке вообще, а в поп-музыке - особенно существует конфликт между базисом и надстройкой, между музыкой и музидеологией, между исполнителями и критиками, между музыкантами и журналистами. Суть конфликта проста - одни создают музыку, другие ее разъясняют, одни воспринимают музыку интуитивно, эмоционально, другие - аналитически, умственно. Отвечая на вопрос - в чем секрет их успеха, Пит Уотерман сказал:" Мы вернули поп музыку тем, кто покупает пластинки, ^а ~~не~~ журналистам, которые проповедуют на музыкальную тему. Вы знаете что сказал певец из Хаусмартинс ?

Что он свою ^{публику} ~~музыку~~ терпеть не может. Для меня эта фраза - сущность того, что происходило последние пять лет в британской поп музыке. Я бы хотел это изречение увеличить до огромных размеров и показать всем - вот в чем загвоздка ! Тем кто пишет музыку подчас наплеватель на тех, кто ее слушает и наша пластиночная промышленность допустила это ! Поп музыка, которую мы любим и на которой выросли, извращает-

ся людьми, пытающимися блеснуть своим умом, студентами, которые хсят сочинять пламенные политические песни о том - как угнетающе жить на промышленном севере Англии. Знаете - я сам живу на севере Англии и жизнь там по мсему далекс не депрессивна - пивные бары по вечерам полны народа, клубы по выходным забиты, люди веселятся.

Вот когда я прочитал интервью с группой ХАУСМАРТИНС, то подумал про себя - наконец то, наконец то они в этом признались ! Все, ваша игра окончена !

Thunder?

GR 6 2

DEAD OR ALIVE /

*Rever something in my house
2nd go b' me done.*

00 20
2.15
2.25

Группа ДЭД ОР ЭЛАЙВ - ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ стала одной из первых, с которой начали работать Эйткен Сток и Уотерман. Первая пластинка, ЮТХКУЭЙК - т.е. МОЛОДОТРЯСЕНИЕ была сделана за месяц и была удачной, но вот со второй МАД БАД ЭНД ДЕЙНДЖЕРЕС ТУ НОЙ - СКВЕРНЫЙ БЕЗУМНЫЙ ОПАСНЫЙ пришлось возиться полгода. "Ничего подобного раньше мы не делали, да и в будущем не собираемся,- сказал по этому поводу Пит Уотерман."Это был какой то кошмар. Мы предлагали разные идеи, нововведения, приемы - группа ничего не хотела. В результате, из записанных примерно тридцати песен на пластинку попали десять , ничем от старых не отличающихся". Работа с группой ДЭД ОР ЭЛАЙВ уже шла в собственной студии, которую Пит Уотерман построил по своим спецификациям на деньги, одолженные в банке. Шли месяцы, долг висел каменной глыбой и менеджер банка, давшего долг, начинал нервничать. Тем временем Эйткен и Сток написали песню СЭЙ АЙМ ЙОР НАМБЕР УАН - СКАЖЬ ЧТО Я ТВОЙ НОМЕР ОДИН , но не могил найти подходящего исполнителя. Известный вокальный квартет БАКС ФИЗЗ песню не взял , а певица Ди Си Лии, ныне , после замужества с Полом Уэллером вошедшая в состав СТАЙЛ КАУНСИЛ - СОВЕТ ПО СТИЛЮ, согласилась прийти на встречу и пришла - *быстро в свое время* ровно в назначенный час но не в тот день и, никого не застав ушла смертельно разобиженная. (Тут вспомнили молодую негритянскую певицу по

имени ПРИНСЕСС, которая на одной из записей пела вторые голоса и подпевки. Вот с ней то эту песню и сделали. С готовой лентой Пит Уотерман пошел на встречу с менеджером банка и в ответ на неизбежный вопрос - когда он собирается начать выплату займа, Пит проиграл ему новую запись. Менеджеру она настолько понравилась, что он распорядился продлить кредит еще на полтора месяца. А тут, как говорится, судьба улыбнулась - пластинка попала в первую десятку, на фирму потекли первые деньги и банку не только начали выплачивать долги, но подарили золотую пластинку в рамке - для банкира это был счастливый день : золотая пластинка свидетельствовала о том, что его профессиональное понимание клиентов оказалось на высоте.

GRAMS 3

SAY I'M NUMBER ONE/PRINCESS

С тех пор, как дела пошли хорошо, сами участники триумвирата не знают больше точно своей статистики успеха, не помнят - сколько пластинок, выпущенных с их участием попало в список. "Примерно шестьдесят пять, - говорит Пит Уотерман, добавляя - я знаю точно, сколько НЕ попало - четыре песни, я имею в виду список лучших 75-ти пластинок." Естественно у нас возникает вопрос - как удалось добиться такой кучности в стрельбе по бегущему оленю успеха ? По собственным словам участников трио, рецептура его исключительно проста. Прежде всего они садятся и придумывают так называемый сюжет - этим обычно занимается Пит Уотерман, скажем, песня о девушке, у которой есть парень, но он интересуется своей машиной больше, чем подругой. После сюжета определяют музыкальный стиль, для этого разработана своя довольно причудливая терминология. После чего берутся за инструменты и заканчивают песню примерно за двадцать минут, иногда быстрее. Одну из самых успешных песен 87 года НЕВЕР ГОННА ГИВ Ю АП - НИКОГДА ТЕБЯ НЕ БРОШУ , набросали за три с половиной минуты - за это время варится яйцо всмятку. Музыкальной работой обычно занимаются Мэтт Эйткен и Майк Сток, потому что Пит Уотерман ни на чем играть не умеет. Его основной талант - не только в придумывании сюжетов и слов к песням , но и

в способности определить - хит это или нет, пойдет ли песня, будет ~~или~~ она успешной, и после этого разработать рыночную стратегию.

Единственный раз Пит ошибся с певцом Риком Астли, в основном потому, что сам оказался вовлеченным в работу ^{с ним} и утратил ^{так сказать} дистанцию, а вместе с ^{этим} способность незамутненного восприятия, инстинкта усредненной народности. Рик Астли записал ту самую песню, которую испекли за три с половиной минуты, еще в декабре 86 года. Запись эта простояла на полке до тех пор, пока летом 87-го кто-то не начал проигрывать ее снова. Тут то все и поняли, что в ней что-то есть и это ЧТО ТО ~~это~~ стало одним из самых главных успехов 87 года.

GRAMS 4

RICK ASTLEY / *Never gonna give you up*

Никогда тебе не брошу.

В каждом рассказе об успехе ведущие к нему тернистые тропы остаются в тени, это естественно - успех интересен, не было бы его, не было бы рассказа, но за ярким цветком удачи не забудем разглядеть и - невзрачный стебель и питающие живительными соками незаметные корни. Сток Эйткен и Уотерман называют свою деятельность "работой", музыку - "промышленностью", пишут песни со скоростью обтачивания деталей и даже назвали пластинку своих самых успешных песен ЗЭ ХИТ ФАКТОРИ - ЗАВОД ШЛЯГЕРОВ. Но это не столько профессиональный цинизм, сколько типично английское нежелание занимать красивую позу, говорить высоокопарные слова о творчестве с большой буквы. Судя по их высказываниям деньги имеют для них относительную ценность: "Наверное, мы уже миллионеры, - говорит ~~они~~, у Пита Уотермана коллекция из 18 автомобилей. "Ну и ~~что~~, - говорит ~~он~~, - как только годовой заработка перевалил за тридцать тысяч в год - т.е. когда перестаешь думать о деньгах и считать рубли, дальнейшее увеличение дохода ~~не~~ значения не имеет." Все трое не столько работают чтобы жить, сколько живут, чтобы работать, поп музыка их попрежнему интересует и волнует, каждое утро, приходя в студию, они с жаром обсуждают новые песни, которые довелось

Водиче

услышать по радио, спорят о них со страстью. Рок и поп музыка привели к появлению нового синтетического типа музыканта, ответственного за все стороны творческого процесса : композиторы песенники нового поколения сами пишут слова, оркестровки, находят новые студийные краски и т.д. В случае со Стоком Эйткеном и Уотерманом эта синтетичность идет еще дальше , ибо они контролируют весь процесс - от нематериального зарождения идеи до материального сбыта и распределения по сотням магазинов страны. Синтетичность их выражается еще и в том, что порой они сами не стесняются исполнять собственный материал . Вот одной из таких песен , РОУДБЛОК - ПЕРЕКРЫТИЕ ДОРОГИ мы наш рассказ , пожалуй и закончим, передав слово самим авторам-исполнителям, звукорежиссерам, сбытовикам, директорам, финансистам и прочая и прочая. Мне же остается проститься с вами до будущей недели, пожелать вам всего самого, самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

STOCK AITKEN WATERMAN/ROADBLOCK