27-40
32,38

43'30

8R 13E 366E

ПОП ПРОГРАММА НА 19 - 20 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

П И С Ь М А - 2

JINGLES BAND 1

Поступило предложение - вставить передачи по письмам.

Добрый вечер,друзья. ~~Сегодня мы продолжаем чтение ваших писем, начатое на прошлой неделе.~~Пересматривая на днях старые папки, я выяснил,что первые письма были зачитаны осенью 78 , а первая полная передача по ним вышла впервые 30 марта 79 года и, таким образом,будущей весной мы будем с вами отмечать ~~десятилетие~~ 20 рок-н-рольной гласности. Наткнулся я там и на экземпляр 80 года, включить который в программы и прочесть по радио ~~хххххх~~ было невозможно из-за полного непотребства.Есть в этом письме,например ,такие строки,привожу в смягченном варианте:" Знаешь пословицу - кому суждено быть повешенному,то не утонет ? Так вот ты не утонешь, дерьмо ведь не тонет,оно легче воды..." Помню,перечитав эти строки, я подумал - только у наблюдательного народа могла родиться такая поговорка,более того,она могла родиться только в условиях здоровой пищи и неиспорченных желудков,ибо современная диетология считает удельный вес кала - одним из главных показателей здоровья. ~~В~~рачи разделяют людей на две условные категории: на НАДВОДНИКОВ,или плавунов,- т.е. тех,про которых и сложена поговорка и ПОДВОДНИКОВ- у которых ОНО не плавает,но тонет. Так что ,оглянувшись назад, вминуту уединения,можно узнать о себе немало интересного. Поскольку речь идет о здоровье людей, можно выдвинуть лозунг :НЕУСТАННО БОРОТЬСЯ ЗА ~~ОБЛЕГЧЕНИЕ КАЛОВЫХ МАСС НАСЕЛЕНИЯ~~ Повышение плавучести российского кала !

Писем столько, что в хронику заглядывать некогда, перейдем к письмам и заявкам десятилетней давности.

~~Перед тем,как читать письма,загляне~~м в рок-хронику:

~~JINGLES BAND 2~~

~~22 февраля 68 года,двадцать лет назад, в свет вышла первая одиночная пластинка группы ДЖЕНЕСИС.~~

24 февраля.В этот день в 42 году в Портсмуте, в Англии родился Пол Джонс,певец из группы Манфред Манн.

25 февраля. В этот день в 43 году в Ливерпуле родился Джорж Харрисон,гитарист,певец,автор нескольких оольных пластинок,ныне кинопродюсер.

10 л.н.

Из последних новостей : Несколько недель подряд музгазеты писали о судебном деле,которое солист группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, Холли Джонсон,затеял против своей пластиночной компании ЗЭД ТИ ТИ. Суть дела в том,что по существующему контракту даже после распада группы свои сольные пластинки Холли Джонсон должен был выпускать с этой же фирмой,но и Джонсон и остальные четыре участника хотели на свободу и им пришлось выпутываться из контрактных обязательств по суду.Представители Зэд Ти Ти говорили,что , во первых, контракт был подписан добровольно, а во вторых ,что фирма не хочет удерживать артистов силой,но на запись их последнего альбома ЛИВЕРПУЛЬ было израсходавно 790 тысяч фунтов стерлингов. Для того чтобы выйти в ноль,нужно продать два миллиона экземпляров пластинки,пока же не продалось и половины того, а поэтому фирма настаивает на выполнении условий с т ем чтобы может новыми записями возместить потери. Адвокат музыкантов,со своей стороны заявлял,что те подписали в свое время договор [будучи] молодыми,неопытными,горячими и желавшими успеха,они могли бы еще и не такое подписать.В процессе судебного расследования ЗЭД ТИ ТИ обнародовала то,что на первой пластинке ФРАНКИ играют не сами участники, а приглашенные музыканты и что голос Холли Джонсона был доведен до тональной чистоты с помощью современной электроники- т.е. это был прозрачный намек на то,что ребята сами толком ни играть,ни петь не умеют и что без профессионального руководства "Франки едет в Голливуд" так до сих пор никуда бы еще и не приехали.В ответ на это Холли Джонсон выставил еще один иск , на 400 тыщ,требуя компенсации за моральный урон,ну и тд.д и т.п.,короче газетам было о чем писать.И вот нынче

подведен итог этой кампании : и группа и Холли Джонсон отпущены на волю,они могут заключать новые договора и контракты,суд постановил также - расследовать почему запись пластинку ЛИВЕРПУЛЬ более чем в четыре раза превысила первоначальную смету.Нерешенным остался вопрос о судебных издержках,которых за время заседаний накопилось около четверти миллиона фунтов. Обычно издержик эти платит проигравшая сторона,но на всякий случай еще до начала дела,новая пластиночная фирма Холли Джонсона ,ЭМ СИ ЭЙ, ссудила ему 150 тысяч для ведения тяжбы.Английское судопроизводство вообще основывается на системе прецедентов,т.е. на системе решений,принятых по аналогичным делам в прошлом и многие считают,что дело Холли Джонсона против фирмы ЗЭД ТИ ТИ будет именно таким прецедентом для подобных дел в будущем.

В прошлом году мы сообщали как то ,что басист Роллинг Стоунз, Билл Уайман организовал кампанию - не кОмпанию, как фирму, а кАмпанию, как мероприятие, под названием ЭЙМЗ - АМБИШЭН АЙДИЭЗ МОТИВЕЙШЕН СЕКСЕСС - целеустремленность, идей ,желание , успех - смысл которой был - помочь молодым музыкантам,предоставляя им бесплатное время в студии. Около тысячи групп прислали свои ленты, из них около пятидесяти получили доступ в студию.20 февраля в Королевском Альберт Холле состоится концерт,на котором выступят шесть лучших коллективов из этих пятидесяти, а завершится он отделение группы известных рок-ветеранов,куда войдет сам Билл Уайман,Эрик Клаптон,Фил Коллинз и другие. На этом мы выпуск рок-хроники закончим и перейдем к вашим письмам и заявкам:

GRAMS 1

wishbone ash/ARGUS/ ?

... заявка Александра из города Солигорска, Минской области. Он пишет :

Здравствуй, Всеволод. Пишу потому,что накопилось очень много вопросов.С них ,пожалуй, и начну. Как ты думаешь,почему в последние два-три года так возрос интерес к рок-ветеранам ?Многие из них значились в списках под высокими номерами,если принять во внимание возраст их и так сказать ,трудовой стаж. Или именно поэтому ?
Скажи хоть пару слов о группе Уишбоун Эш и запусти что нибудь из их альбома Аргус.В какую пластинку группы ДИИ ПЕРПЛ входит их композиция ЭЙПРИЛ - АПРЕЛЬ ? Как дела у Джими Пейджа и его конторы,т.е. ФИРМЫ ?
Думаю,что на этом пора остановиться. Если задать все имеющиеся у меня вопросы,то такое письмо ни в один коньерт не войдет, а если войдет, то не выйдет.Твои программы слушаю с 79 года,не согласен с теми, кто считает,что они стали хуже,нет, скорее привычнее,так что по моему надо перестраиваться, а куда ж от этого денешься ?Во избежание ослабления эмоционального воздействия на наиболее неустойчивую часть твоих слушателей,которые сомневаются - на кого обрушить всю силу своего недоверия - на БиБиСи или газету Труд ? Впрочем,между ними разницы не вижу,по моему было бы наивно думать,что в мире средств массовой информации кому то платят за чистую или голую правду. Может еще существуют такие,кто думают,что тебе платят за информацию о рок-музыке ?

Дорогой Саша, отвечаю по порядку. Интерес к рок ветеранам действительно вырос. Можно бы на этом поставить точку и перейти к следующему вопросу,но тебя интересует мнение - ну что ж , изволь.Подобно тому, как любая качественно сделанная вещь из новой становится сначала старомодной,потом старой и , если ей удается уцелелть достаточно долго - старинной и антикварной,так же качественнй рок с годами переходит из разряда старомодной музыки в классическую - если музыке этой удается попрежнему волновать чувства,будить мысли,щипать душевные струны. Кроме того,нынешнее поколение,кующее современные звуки,живет в либеральное и , я бы сказал, бесконфликтное время. Почти все дозволено, доступно, возможно.Как то не стало места подвигу, отсюда

и равнинная умеренность музыки, упор на развлечение и веселенчество. Плохого в этом,конечно нет ничего,но люди , по возрасту,характеру или географическому положению не склонные к веселью, и ищущие в музыке нечто большее,тянутся - с одной стороны к музыкальному уменью, с другой - к чувственному накалу и героике старого рока.Ведь рокерам предыдущего поколения приходилось не только первыми протаптывать тропу в жанровой целине,но и преодолевать идейную рутину отцов военного поколения.Есть даже такая теория о том,будто цензура для искусства вообще полезна,скажем в литературе писатель учится писать между строк, а читатель - читать там,слово становится отточенным и мощным оружием и ,наоборот, в обстановке полной открытости происходит некотороя его обесценка. В роке предыдущего поколения музыкнатов и публику зачастую объединяла ~~общая~~, своя,подростковая, взрослым недоступная тайна, это был союз посвященных - происходил процесс,осмелюсь заметить сходный с происходящем сейчас в Союзе - короче, нынешнее молодое поколение открывает для себя музыку рок-н-рольных отцов,а вот создается ли сейчас что нибудь, способное в будущем стать классическим - покажет время.

Несколько слов о УИШБОУН ЭШ.Английская группа,сформирована в 69 году, пластинка АРГУС вышла в 72 году,поднялась до 3 места в списке альбомов, после неудачных европейских гастролей 75 года группа переехала в США,~~но вот на будущей неделе в Лондоне пройдут ее концерты~~.На 88 гр. Группа записала I4 альбомов.

Композиция ЭЙПРИЛ,группы ДИИП ПЕРПЛ записана на одноименном альбоме выпуска 69 года,наконец, ЗЭ ФЭРМ - ФИРМА ,группа Джими Пейджа - о ней давно уже не слышно ничего и у меня такое ощущение,что она тихо сошла на нет.

Следующее письмо пришло из Ставропольского края, из города Благодарного ,зачитываю:

Здравствуйте Всеволод Борисович,~~пишу вам во второй раз, в первый посылал ответ на музыкальную угадайку с Эриком Клаптоном,но~~

приз до сих пор так и не получил,не услышал и ответа. Не пропускаю ни одной вашей передачи - Поп музыки и Севаоборот,больше люблю слушать чем сорокапятиминутные концерты Евгения Аронова из Голоса Америки. Кроме содержания передачи вы успеваете за 30 минут сравнительно много,подкупает ваш спокойный домашний голосок.Будучи поклонником Лед Зеппелин - после цикла передач я вообще обалдел от этой группы - я обращался в несколько студий звукозаписи ,но ни одна из них не имела к их стыду записей.Потому буду вам Всеволод Борисович бесконечно благодарен,если вы вышлете мне все альбомы Лед Зеппелин и желательно сольники Роберта Планта.В одной из передач вы сказали,что в магазинах у вас имеется в продаже антенна и ЭЛ ЭН БИ для нее для приема музыкальной программы США - Мьюзик Бокс, если есть такая возможность,вышлите мне пожалуйста такую антенну и ЭЛ ЭН БИ к ней. Заранее благодарен, ваш Василий.

Вася, у Зеппелин - десять альбомов, да у Роберта Планта - три , если бы я все выслал ,бандероль бы получилась очень тяжелая, уже не говоря о таможенной пошлине.Антенну , при всем желании,тоже послать не возможно - это металлическая чаша,диаметром около двух метров, с фермами креплений она весит около трехсот килограмм, весь комплект вместе с малошумящим преобразователем, блоком настройки и усилителем - потому что одной антенны для приема недостаточно - стоит сегодня где то под две тысячи фунтов.Так что,не обессудь ,Вася всех твоих просьб выполнить не могу,однако же две пластинки за угадайки я тебе отослал.

А теперь - к следующей заявке:

GRAMS CILLA BLACK/ STEP INSIDE LOVE

... Заявка Алексея из Москвы. Он пишет :

Здравствуйте, Всеволод,простите, отчества вашего не знаю, а навзывать просто Севой неудобно.Никогда не писал я еще писем в средства массовой информации.Вернее, лишь один раз в нащу Комсомольскую

Правду,после того ,как в Афганистане погиб мой товарищ.В письме я сказал - что я думаю об этой бездарной и страшной войне,не надеясь на ответ.Естественно,его и не было,если не считать публикации очередной статьи о "трудной ,но необходимой служье ограниченного контингента советских войск".Ну,да чего же ждать от ограниченного в правах контингента советских журналистов. Сейчас политика гласности достигла в Союзе небывалых успехов,но никто из здравомыслящих интеллигентов не хочет верить,что это навсегда, или,по крайней мере,надолго. Впрочем,мы отвлеклись.Продолжаю: некоторое время назад наше телевидение открыло новую программу с концептуальным названием ВЗГЛЯД, специально для молодежи,стартует она по пятницам,около 23 часов , а благополучно завершается далеко заполночь.Таким образом,легко можно догадаться,что это - прямой соперник и конкурент ваших передач. И,кстати,конкурент довольно серьезный.Напрмиер,мой друг Максим,раньше регулярно прослушивал ночные рок-проповеди Севч Новгородцева,теперь же ему приходится выдерживать пресловутый ВЗГЛЯД до последнего, в надежде увидеть второсортные кадры с БИТЛЗ или посмотреть какой нибудь видеоклип с Бой Джоржем,сопровождаемый неизменным иноземным клеймом МЬЮЗИК БОКС.В прежние времена мы не пропускали ни одной пятницы " у Новгородцева",вы можете сказать,что существуют еще субботние повторения передач,но подумайте : сколько у всех дел по субботним вечерам - нужно съездить к друзьям,просто погулять,сходить в театр,в ресторан, просочиться на концерт Алисы,или еще чего нибудь,выпить,наконец ! Так я вот потерял Вас из виду на два месяца,но в последнюю пятницу ,плюнув ВЗГЛЯДУ в глаза, я включил приемник и услышал знакомое и даже в каком то смысле близкое ДОБРЫЙ ВЕЧЕР,ДРУЗЬЯ.Это была передача по письмам.Не без интереса выслушал я послания своих соотечественников У дивило то,что многие требуют от вас перестройки,по моему это довольно глупо,хотя с другой стороны, вы наш "идеологический противник", в кавычках,и должны действовать соответственно изменчивой коньюнктуре. Но если серьезно,то скажу что во всяком случае с гласностью у вас всегда все в порядке Передачи ваши мне нравятся уже давно,

не стану предъявлять никакий претенций относительно частных политических реминисценций, вы говорите то ,что хотите и говорите столь остроумно,что все эти язвительные шуточки потом еще долго курсируют в студенческих и прочих молодежных кругах.При этом должен отметить,что вы как правило не исповедуете тот пошловато-дурашливый стиль,которым отличается Сэм Джонс.Практически единственный недостаток,который я нахожу в ваших радиодиверсиях - это порой излишне углубленное внедрени в интимную,потайную,закулисную жизнь артистов, этакое направление мошных софитов на темную сторону луны.Думается,что Творец неслучайно сделал эту сторону извечно темной для нас,да и вы ,Всеволод,не являетесь же в конце концов сотрудником Комитета Глубинного Бурения ! Кроме музыкального есть у меня еще один интерес к вашей и ко всем передачам БиБиСи.Беда в том,чтоя малость помешан на Великобритании,честное слово,не нужно мне ни Австралии с ее кенгуру, ни Америки с ее американцами,когда нибудь я все таки доберусь до вас,сяду в Ливерпулена скамейку,стоящую на Пенни Лейн и тихо скажу себе : вот и нет больше самой моей заветной мечты.Но, Всеволод, я обязательно приеду обратно в Россию,потому как не могу без нее. Не думайте , я вовсе не преисполнен наивным патриотическим пафосом,просто люблю Москву с ее взалмошными жителями,люблю многое другое здесь. Как случилось,что вы решились на эмиграцию,знакомо ли вам чувство тоски по родине,по друзьям,оставшимся здесь ?Как оказались на БиБиСи и занимаетесь ли сейчас непосредственно музыкой ?Не собираетесь ли посетить СССР с кратким дружественным визитом, в действительности ли считаете нас,ваших слушателей,своими друзьями ? Идкт ил ваши передачи сразу в эфир и предварительно записываются? Теперь вопросы другого плана - действительно ли Джорж Харрисон вновь на гребне популярности со своим новым альбомом, что означает название РЕВОЛЮШН НАМБЕР НАЙН с Белого Альбома,можно ли через БиБиСи связаться с кем нибудь из Битлз,дело в том,что я давно и старательно

изучаю их творчество и несколько раз со своими приятелями пытался организовать лекции о группе. И в заключение прошу передать одну из тех песен,которые Пол и Джон написали специально для других исполните лей. Счастливо вам,Всевололд.

Заявку Алексея мы уже выполнили,для изучения творчества Битлз с самими Битлз связываться необязательно,есть разные общества, ассоциации,написана масса литературы. Адреса известных людей на западе обычно держат от публики в секрете, далее - на БЕЛОМ АЛЬБОМЕ - две песни РЕВОЛЮШН,номер один и номер девять. Революцию Номер 9 , свой авангардный эксперимент,созданный,как считают,не без влияния Йоко Оно,Джон Леннон назвал так,если не ошибаюсь по номеру дубля во время записи. Новый альбом Харрисона действительно оппулярен,причем в Америке больше чем в Британии,на этой неделе он в Штатах на 7 месте списка. Передачи рок-программы записываются в пятницу утром, вечером выходят в эфир Программа эта писаная-читаная,потому от живого эфира она лучше не становится, а вот другая передача,Севаоборот - так та наоборот,от прямой трансляции становится живее - так она и выходит по субботам в II вечера. Считаю ли слушателей своими друзьями. Скажу откровенно ,смолоду не люблю признаний,считаю дела красноречивее слов, хотя в моем случае дело и есть слово. ~~Вопросы личного плана - слишком большая тема,на них я единожды ответил летом прошлого года , в передаче,посвященной десятилетию программы.~~

А теперь - к следующей заявке:

GRAMS 3 STATE OF SHOCK/JACKSON-JAGGER

... заявка Виталия,приславшего письмо из братской республики, он пишет:

Здравствуй Всеволод Борисович. Прежде всего присоединяюсь к тем наилучшим пожеланиям,высказанным ранее и от себя лично хочу выразить благодарность за материал о Лед Зеппелин,это был фундаментальныц труд.Хотелось бы услышать подобное и о ДИИП ПЕРПЛ, если не

Диип Перпл - ХА ! - то где то так.В связи с присуждением ученой степени доктора по Лед-зеппелинизму предлагаю в рок-хронику ввести еще одну дату , упорно скрываемую в течение двух пятилеток - а именно день рождения . Ведь заслужил же,заслужил !

Мой день рождения - 9 июля.

Передачи поп музыки слушаю регулярно,поэтому у меня есть много замечаний из-за неточностей и оговорок. За семь лет их собралось довольно много.Конечно,всех их я не буду перечислять,но за последний, 87-й,попробую.В начале 87 слушателю из Ставрополя,или из края приводилась американская дискография Роллинг Стоунз .Зачем - что нет родной,английской? ведь это же совсем разные пластинки,особенно первые пять, а пластинка I2 X 5 : вообще редчайший экземпляр ! Человека ввели в заблужение , да и других слушателей,которым РОллинг Стоунз известны только по рассказам отцов.

Перечисленние в апрельской передаче по письмам первые пять альбомов Роллинг Стоунз выпущены английской фирмой ДЕККА,более того ,ЛЭЙБЕЛ, буквально ЯРЛЫК,т.е. отделение фирмы называется ЛОНДОН,так что американскими я бы эти пластинки не назвал.

Следующее - рок хроника от I7 апреля 87 года вы напомнили,что I9 лет спустя после первого концерта группа Диип Перпл вновь выступает в ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ СОСТАВЕ,ведь это же неправда,сейчас группа выступает во втором составе,известном как МАРК ТУ.

Замечание справедливое и правильное. В первом составе ДП вокалистом, как известно был Род Эванс,а на басу играл НИК СИМПЕР, певец Иан Гилан и басист Роджер Гловер пришли в группу в июле 69 года, поэтому выражение "первоначальный состав", употребленное для краткости строго говоря,неточно. Прдолжаю читать:

Вообще то не хочу ловить на слове,- пишет Виталий,- не для этого слушаю,может я из очень внимательных слушателей ? Поверьте, это не злорадство,это же история поп-музыки,здесь нужна ясность и четкость. Я понимаю, идет страда,много материала,изобилие илц и дат,

тут возможно все. Желаю творческих успехов ,жду в эфире каждую пятницу в ноль ноль часов ноль ноль минут.Счастливо Всвеололд Борисыч. Виталий.

Теперь

На прощание хотел бы вам зачитать ~~обещанный на прошлой неделе~~ СОЧНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР.

Пишет вам Александр из Одессы,по просьбе которого ваша редакция наконец то заставила Севу Новгородского выдать двенадцать программ про лучшую рок-группу всех времен Лед Зеппелин.Но надо отдать и Севе должное и потому от всех фанатов Лед Зеппелин передаем ему благодарность. Но тем не менее не могу удержаться от критики в связи с тем,что Сева позволил себье несколько выпадов против Зеппелинов.Смотри Сева как бы черный маг и аолшебник Джими Пейдж не покарал тебя. Как же ты, Сева,мог ничего не рассказать о восьмом двойном альбоме ,записанном живьем в Медисон Сквеа Гарден в Нью Йорке. А эта новая программа СЕВАОБОРОТ - это вообще дерьмо,сборище бывших советских евреев.Как вы можете говорить о Христе,когда сами еж его распяли.Но тебе Сева мы все прощаем,все таки вденадцать программ ты нам дал и мы тебе благодарны.

Дорогие друзья,на случай если вам придется слышатьподобные разговоры, хочу обратить внимание на следующее:кто были двенадцать апостолов, двенадцать учеников Христа ? Житлеями древнего Израиля,т.е. на современном языке, евреями. Кто был Святой Апостол Павел,написавший половину Нового Завета ,основоположник христианского вероучения ? Не только израильтянин,но бывший иудейский раввин. Кто были Св. Иосиф и Пресвятая Дева Мария,земные родители Христа ? Да и сам Христос, по своей человеческой сути жил в Израиле и говорил на арамейском языке Нелепо говорить о национальности Иисуса,но если говрить о ней,то она определенна.Попутно замечу,что графа "национальность " в документа осталась в одной -двух странах,гражданин Британии - британец,США - американец и т.д. а само иудейство,или еврейство - это не национальнос а вероисповедание,потому в ответ на вопрос - Вы еврей ? Можно услышать ответ - нет , я католик.

В заключение - очередная угадайка. Я вам проиграю композицию, а вы назовите ка мне : во первых имя автора-исполнителя, во вторых его имя-фамилию при рождении,т.е. по метрике, а в треьтих - сколько лет этому псевдониму,нынче это - круглая дата.

Вот эти ответы шлите по адресу:ВСЕВОЛОД НОВГРОДЦЕВ,П О БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН,повторяю...

А сейчас попрощаемся до будущей недели,до полуночного часа в пятницу. Передача наша повтоярется также и в субботу в 20.30 по моск. вр., Всего вам самого лучшего,счастливо вам ребята.

JINGLES BAND 3

T[illegible] ELTON JOHN

cd Jesus Christ