

14 Башлагев !!

Чемпион мира
для любви -
мир

8R 13E 370 E

ПОП ПРОГРАММА НА 19 - 20 МАРТА 1988 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (2)

JINGLES

BAND 2

Добрый вечер, друзья. Неприметный день 25 марта я бы назвал днем английского упрямства. Дело в том, что когда то, много веков назад, год начинался с весеннего равноденствия и 25 марта было первым днем нового года. Но в 46 году до Рождества Христова Гай Юлий Цезарь передвинул начало года на январь, примеру Рима последовали другие, но только не бритты. Крепко, непоколебимо держались они более 17 веков и только в 1752 году неохотно уступили заграничному влиянию. Даже вот и сейчас, в век коммуникаций и международных стандартов мы здесь ездим по левой стороне улицы, покупаем бензин в галлонах, пиво и молоко в пинтах, мерим расстояния в футах, ярдах и милях, а вес - в фунтах и стоунах. В начале семидесятых патриотам был нанесен тяжелый удар: деньги стали десятичными, в фунте стало сто пенсов. До этого, в 60-х, когда я молодым помощником капитана начислял команде инвалютную зарплату, в фунте было двадцать шиллингов, в шиллинге двенадцать пенсов и арифмометр Феликс, естественно, железный, который был машиной десятичной, проклятые шиллинги и пенсы считать отказывался, не зная что делать с остатком. Так что, друзья, цените родное правостороннее движение, болты и гайки с метрической резьбой, миллиметровые гаечные ключи, а также простые и понятные тонно-километры, койко-дни и человеко-литры. Сегодня мы продолжаем начатый на прошлой неделе рассказ, посвященный двадцатилетию ДИИП ПЕРПЛ, но сначала вспомним - чем замечательна грядущая неделя в истории рока:

JINGLES

BAND 2

22 марта - день рождения в Лондоне в 48 году ЭНДРЮ ЛЛОЙДА ВВЕБЕРА, композитора, автора известных мюзиклов.

24 марта .30 лет назад, в 58 году, Элвис Пресли начал срочную службу в американской армии рядовым с личным номером Ю ЭС 533 I076I

25 марта . В этот день в графстве Миддлсекс в Англии в 47 году родился Элтон Джон, урожденный Реджинальд Кеннет Дуайт. Элтоном Джоном он стал в 68 году, 20 лет назад, вот вам и ответ на последнюю угадайку. Из новостей этой недели:

Все музгазеты сообщают, что знатные британские рок-металлисты, группа АЙРОН МЕЙДЕН, согласились выступить красной строкой на фестивале МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА , мероприятие ежегодно проводимое в городке КАСЛ ДОННИНГТОН. У группы сейчас репетиционный период, в мае ребята выезжают в Канаду, где у них начинаются всемирные гастроли. Перед гастролями, как это делается обычно, в свет выходит новый альбом, он появится на прилавках в апреле.

Мы сообщали недавно, что бывший солист группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, ХОЛЛИ ДЖОНСОН, выиграл судебное дело против своей пластиночной фирмы ЗЭД ТИ ТИ, был освобожден от контрактных обязательств и стал человеком свободным. В процессе судебного расследования было проработано такое количество документов и потрачено такое число дорогостоящих юридических трудодней, что судебные издержки, которые придется платить проигравшей стороне, т.е. пластиночной фирмее ЗЭД ТИ ТИ, составили 500 тысяч фунтов стерлингов, т.е. полмиллиона наших английских рублей.

Напомню, что фирму ЗЭД ТИ ТИ основал Тревор Хорн, гитарист, певец, блестящий звукорежиссер, уважаемый музыкант, работавший некоторое время в группе ЙЕС, жена его Джилл Синклар занимается делами управленческими и финансовыми и супругам, надо полагать, сейчас не только досадно, но и накладно.

Газета Саундз сообщает, что менеджер известных американских металлических групп БОН ДЖОВИ и МОТЛИ КРЮ , по имени Док МакГии находится под следствием, его обвиняют в контрабанде двадцати тонн марихуаны в США. Док МакГии стал менеджером Мотли Крю в 83 году, взяв Бон ^{тогда еще} Джови под крыло через год. Общий заработок обеих групп с гастроляй и пластинок в прошлом году составил 75 миллионов фунтов.

Нью Мюзикл Экспресс пишет, что в профессиональных кругах ходят слухи, будто крупная пластиночная корпорация ПОЛИГРАМ в течении будущего 1989 года постепенно будет снимать с производственных линий виниловые пластинки. Это значит, что через два года все пластинки фирм ЛАНДОН, МЕРКЬЮРИ, ПОЛИДОР, ВЕРТИГО и т.д. ^{входящих в концерн Уорт Борнинг,} могут выпускать только компакт-диски. Популярность компакт-дисков растет — они изящны, занимают мало места, дают высокое качество звука, меньше подвержены повреждению, на маленький диск помещается до 80 минут музыки, любую дорожку можно найти нажатием кнопки, пластинку не нужно переворачивать. Единственным и до сих пор была цена — от 10 до 12 фунтов, в два раза больше чем обычный пластмассовый диск; ^{однако} ~~но вот~~ в специализированных технических журналах можно найти рекламу, что например пластиночный завод ФИЛИПС ДЮПОН прессует компактные диски по цене 94 пенса за штуку, а при заказе более ста тысяч делает скидку на 20% — это даже с учетом расходов на студии, оформление и администрацию позволяет уже сегодня продавать их дешевле и конкуренция неизбежно приведет к падению цен. Уже сегодня компакт диски со старой музыкой тридцатилетней давности продаются по 3.99. К чему все это я рассказываю? А к тому, что если пластиночная революция закончится полной ^{и легкой} ~~и~~ диктатурой компактного класса, то что произойдет с нашим с вами культурным обменом, на чем вы, лазерные диски играть будете? Или аппаратура уже есть и я просто отстаю от жизни? Вот на этом мы рок-хронику закончим и вернемся к двадцатилетнему юбилею группы Диип Перпл:

GRAMS 1 IN ROCK? Bloodsucker

6'55

2
8'55

В 84 году, мы сообщали о возрождении группы ДИП ПЕРЛ и нынче, в 88 г., можно лишь с удовлетворением отметить, что группа попрежнему существует, попрежнему гастролирует, попрежнему собирает многотысячные толпы поклонников. Но сегодня мы возвратимся к далекому 1960 году, когда юный РИЧИ БЛЭКМОР был завсегдатаем рок-н-рольного кафе на улице ОЛД КОМПТОН стрит и копил деньги на электрическую гитару, а швейцаром в этом кафе был ПИТЕР ГРАНТ, будущий менеджер группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН. Накопив 22 фунта стерлингов, РИЧИ обменял свой классический ФРАМУС на гитару ХОФНЕР КЛУБ 50 и став, так сказать, лошадным крестьянином, начал по вечерам играть с разными группами. По вечерам — потому что днем он работал радиомехаником в лондонском аэропорту Хитроу, проработав там без прогулов и увольнений без малого два года. В его задачу входило обслуживание самолетных радиоприборов, работа была ответственная и положения осложнялось тем, что выступая подчас вдалеке от Лондона, невыспавшийся Ричи обязан был без опоздания являться на службу. Но ~~он~~ ^{он} знал твердо — ради чего ~~он~~ страдал, вскоре ему удалось накопить на гитару ГИБСОН 335 — красный полудековый инструмент, точно такой же, как у американского рокера Чака Берри. Сегодня такой инструмент, естественно подержанный стоит более тысячи фунтов, в 60 году, новый он стоил 135 гиней — вот так здесь существует инфляция. Эта гитара стала постоянным спутником Ричи Блэкмора на последующие десять лет, инструмент располагал к занятиям, он упражнялся по шесть часов ежедневно и добился виртуозности, которой завидовали другие виртуозы.

Clean?

GRAMS 1 FIREBALL / ? (virtuoso guitar)

THE mole

10 36⁴
2 00
12 36⁴

Последующие шесть лет Блэкмор играл с разными группами, продолжая жить в родительском доме и не особенно беспокоясь о заработках. В 67 году, вместе с группой ЛОРД САТЧ И ЕГО ДИКАРИ Ричи приезжает на работу в Гамбург. Дикари, повыступав, уехали домой, а Ричи решил остаться, поселился в квартире со своей подругой, невестой по имени БЭБЗ,

целыми днями рвал гитарную струну да ходил в студию на записи, не платя с этих заработка ни подоходного ни тем более налога за бездетность. Неизвестно, сколько продолжалась бы эта идиллия, если бы БЛЭКМОР не получил из Лондона телеграмму с приглашением приехать туда на встречу.

И вот, в начале ноября 67 года КРИС КЭРТИС, Джон ЛОРД и РИЧИ БЛЭКМОР отрепетировали несколько номеров в квартире Лорда и пригласили менеджера ТОНИ ЭДВАРДСА с его партнером Джоном Колеттой на прослушивание. Прослушивание прошло удачно, будущие менеджеры были полны энтузиазма, но КРИС КЭРТИС, затеявший все это дело и взлелеявший в своих мечтах образ будущей группы, никак не мог переключиться с мечтаний на практическую деятельность, не мог опуститься с небес на землю. Каждый день появлялись какие то новые идеи.

"Поскольку наша группа будет называться КАРУСЕЛЬ, - сказал он однажды, - мы трое будем стоять в центре круглой сцены, а вокруг нас будут разные барабанщики и певцы, сцена будет вращаться и они будут появляться перед публикой по очереди." Кэртиса выслушивали внимательно еще и потому, что в 67 году он был человеком известным, группа ЗЭ СЕРЧЕРЗ - ИСКАТЕЛИ, из которой он только что ушел, была очень популярной, он был в дружеских отношениях с БИТЛЗ и, в частности, 7 декабря 67 года был приглашен на открытие магазина одежды фирмы ЭППЛ.

Через Кэртиса и Джон Лорд попал, так сказать, в высший свет, познакомился с Джоном Ленноном и Джорджем Харрисоном и впервые в своей жизни проехался в настоящем Роллс-Ройсе. Однако в практическом плане ничего не происходило: Кэртис каждый день приходил с какой то новой идеей, но все они повисали в воздухе. Поэтому Джон Лорд, видя такое дело, не торопился уходить из группы ФЛАУЭРПОТ МЕН, обеспечивавшей ему и пропитание и кров, и вскоре уехал с этой группой на работу в город Мюнхен. К тому времени, когда Джон Лорд вернулся из Мюнхена, Крис Кэртис куда то исчез и более уже не появлялся. Оставленный таким образом на произвол судьбы Блэкмор получил от Эдвардса и Колетты деньги на обратный билет и уехал в Гамбург не солоно хлебавши, убежденный, что

время было потеряно напрасно. Рождество 67 года было для Ричи Блэкмора праздником довольно мрачным – никаких реальных перспектив, случайные заработка и весьма уязвленное самолюбие. Дело в том, что в течение последних десяти лет Ричи Блэкмор развил свою гитарную технику до уровня ранее неслыханного, однако после семи лет музыкальной карьеры похвастать ему было практически нечем. Блэкмор явно входил в лучшую десятку молодых английских гитаристов, однако его современники: ДЕФФ БЕК, ПИТ ТАУНЗЭНД, ДЖОРДЖ ХАРИСОН, КИФ РИЧАРДС, Джими Пейдж, ЭРИК КЛАПТОН, достигли уже успеха и обеспечности. Говоря честно, Блэкмор считал себя выше всех этих гитаристов, преклоняясь только перед двумя авторитетами – АЛЬБЕРТОМ ЛИИ и Джимом Салливаном, впоследствие еще перед Джими Хендриксом. Неудивительно поэтому, что у Блэкмора развился несколько пессимистический взгляд на жизнь, затаилась обида на судьбу, которая играет человеком, играющим на гитаре. Тем временем в Лондоне, менеджеры ТОНИ ЭДВАРДЗ и Джон Колетта сдаваться не собирались. Поняв, что от Криса Кэртиса толку не дождешься, они послали телеграмму Джону Лорду, в которой говорилось, что интерес попрежнему у них не утрачен и что если Джон Лорд возьмется за организацию группы, то финансы они обеспечат. По получению телеграммы, Джон Лорд позвонил и назначил встречу через два дня. На встречу он не явился, но пару недель спустя ^{все же} приехал и дал согласие собрать группу. Начались разные переговоры и поездки в Гамбург, в Париж и наконец в маленькой деревне САУТХ МИМЗ километрах в сорока к северу от Лондона был снят за 50 фунтов в месяц огромный амбар, где участники будущей группы ДИИП ПЕРПЛ могли собираться, репетировать и прослушивать потенциальных кандидатов. По приглашению Джона Лорда Ричи Блэкмор пересек Северное море во второй раз. По его предложению был приглашен барабанщик БОББИ ВУДМАН КЛАРК, работавший тогда во Франции, в музыкальных кругах он был известен как первый ударник, применивший сдвоенные басовые барабаны. Играт на бас гитаре пригласили Ника Симпера а певца решили искать через газету. В газете МЕЛОДИ МЕЙКЕР было

помещено рекламное объявление, в котором говорилось, что новой группе требуется певец на твердую зарплату в 25 фунтов стерлингов в неделю.

RAMS 3 FIREBALL / VOC.

18.58
2.15
DOSY

NO ONE CAME

На объявление в газете откликнулось более 60 человек, ~~к соожалению~~ по большей части совершенно неподходящих. Одним из возможных кандидатов, который произвел неплохое впечатление, был МИК АНГУС.

В разговоре он упомянул о некой местной группе МЭЙЗ- ЛАБИРИНТ.

"Барабанщик у них, — сказал Ангус, — намного лучше вашего". Барабанщик Иан Пейс, о котором шла речь и певец Род Эванс были приятелями Мика Ангуса и при первой же встрече с ними он рассказал о прослушивании и о том, что, повидимому, он будет петь с новой группой. "Несколько дней я не видел Рода Эванса, что было довольно странно, потому что мы встречались обычно каждый день, — вспоминал Ангус, — и на третий до меня постепенно дошло: Род Эванс сам поехал по объявлению в газете". Действительно, так и случилось, причем на прослушивании Эванс произвел такое впечатление, что место ему было предложено тут же. На следующий день Род Эванс привел своего приятеля Иана Пейса, который был знаком с Ричи Блэкмором и был непрочь показаться новой группе. По этическим соображениям он не мог играть в присутствии барабанщика Вудмана Кларка и даже в его отсутствие не мог играть на его барабанах. Поэтому был придуман хитроумный план. Известно было, что Вудман Кларк курил французские сигареты ЖИТАН, которые тогда продавали только в Лондоне в особых лавках и для пополнения своих запасов ему приходилось ездить за куревом за сорок верст. В один из репетиционных дней Вудмана Кларка спровадили за сигаретами, Иан Пейс вытащил из машины свои барабаны, расставил их и... к тому времени, когда Вудман Кларк вернулся с сигаретами из Лондона и увидел Иана Пейса, рассыпающего разноголосые барабанные рулады, он понял, что пребывание его в новой группе закончилось. С ним обошлись по джентльменски, уплатили ему сорок фунтов вперед за потраченное время и расходы, но он был все таки

Sometimes 33

недоволен. Другое дело - МИК АНГУС, который на следующий день простил приятеля, сказав: "Род Эванс поет лучше меня и я на него не обижаюсь. Таким образом, комплектация личного состава будущей группы ДИИП ПЕРПЛ к марту 68 года закончилась.

GRAMS 4

23'03

2

25.03

SHADES OF DEEP PURPLE/HELP *Помощь*
с первым альбомом / Rod Evans
Отличный технокорпурбоз

Новый барабанщик группы ИАН АНДЕРСОН ПЕЙС родился 19 июня 48 года в городе Нотингеме. Его отец, Китх Лейс в тридцатые и сороковые годы более пятнадцати лет проработал в танцевальном оркестре, но, женившись, пожертвовал музыкальной карьерой как раз тогда, когда его оркестр выходил на международную арену. Средняя школа, в которой учился Иан была с научно-техническим уклоном, после нее он поступил в технический колледж, однако после первого курса окончательно понял, что занимается не своим делом. С 14 лет он начал барабанить по консервным банкам, ручкам кресел и шкафам и на день рождения в 15 лет отец подарил ему барабанную установку. Установка хоть и была обшита красной сверкающей пластмассой с перламутровыми разводами, но звучала неважно и на следующий год отец, убедившись, что игра на барабанах - это серьезное желание а не прихоть, купил сыну установку ПРЕМЬЕР. Первой профессиональной работой Иана Пейса стала игра в оркестре с отцом по субботам: вальсы, фокстроты, куик стэпы, щеточки, два прихлопа хайхетом. Однако вскоре Иан начал играть в местной рок-группе а еще через некоторое время был приглашен в группу М1Б, в которой тогда уже был Род Эванс. С приходом Иана группу переименовали в ЗЭ МЭЙЗ - ЛАБИРИНТ.

Род Эванс руководил разными группами с 17 лет. Он родился 19 января 47 года в городе Слау, играл в местных группах и постепенно начал выезжать на клубную работу заграницу. В январе 67 года группа ЗЭ МЭЙЗ получила трехмесячный контракт в Милане, в Италии. Иан Пейс рассказывает что на переправе через английский канал, он познакомился с Ричи Блэкмором, который ехал в Гамбург. Спустя три месяца, по окончанию работы в Италии, группа Лабиринт приехала на три недели в Гамбург и они снова

вернулись

Несмотря на постоянный заработка, группа МЭЙЗ никаких заманчивых перспектив ее участникам не сулила, поэтому когда Мик Ангус рассказал другу о рекламном объявлении в газете Мелоди Мейкер, Род Эванс без колебаний на это объявление ответил. Вслед за ним, как мы уже знаем, к группе присоединился Иан Пейс. "Тогда мне было двадцать лет, вспоминает Иан Пейс, - и как большинство двадцатилетних я был готов к чему угодно. Я приехал на репетицию, поиграл и все согласились, что барабанщиком должен быть я. Прослушивание мое было сделано как бы за спиной Вудмана Кларка - но такие вещи, к сожалению случаются." Итак, группа РАУНДЭБАУТС в марте 68 года начала серьезные репетиции.

Серый дом, в котором ребята жили на ферме, по общему признанию, был населен привидениями. В холодных коридорах по ночам раздавались таинственные шорохи, слышались какие то завывания, всхлипы, под кроватью Джона Лорда что то шевелилось, окно закрытое на ночь могло само собой открыться и хлопать на сквозняке. Однажды ночью Джон Лорд открыл глаза и увидел в потемках что по комнате ползло полено, движимое к двери какой то мистической силой, дверь тихо раскрылась и полено исчезло. Затем, со стены над камином с оглушительным грохотом упало лепное украшение, разбившись вдребезги. На следующее утро за завтраком ребята рассказывали друг другу об ужасах пережитой ночи, а Ричи Блэкмор с невинным лицом и чистыми, немного грустными глазами внимательно и сочувственно их выслушивал. На самом деле ему приходилось еще труднее чем друзьям - ведь нужно самому было ночью не спать, незаметно прокрадываться к своему стоявшему усилителю Маршал, тихо включать его, выставлять максимальную громкость, плавно приближать гитару к динамикам до тех пор пока усилитель не начинал скулить и стонать из-за обратной радиосвязи. Приходилось привязывать и протягивать нитки, заставляя окна хлопать, двери - незаметно раскрываться и поленья - ползти по полу. Рок-н-рольное творчество, таким образом, шло не только днем, но и ночью. Наш рассказ о группе ДИП ПЕРПЛ мы продолжим на следующей неделе, я прощаюсь с вами до будущей пятницы, мы встретимся с вами в полночь по московскому времени

мени, а пока желая вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята.

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 SHADES OF DEEP PURPLE/HUSH