

ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 МАЯ 1988 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (7 программа)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вспомнился мне тут старый анекдот-ребус, такой старый, что его можно опять за новый выдавать. Представьте: нарисован крест, топор, потом колун, затем знамя, клубок нитей, пять помноженное на шесть и веник. Отгадку хорошо читать с южным акцентом: Крестопор Колун, знамянити пятьюшестьвеник. А вот другой ребус, так сказать, на злобу дня: щит, меч, руки — такие чистые-чистые, а на щите надпись: ВИДИМО-НЕВИДИМО. Отгадка, на три буквы, наводит на мысль о том, что хоть в последнее время многое из ранее невидимого появилось на свет, говорить о невидимых, которых видимо-невидимо, точнее около полумиллиона в штате, как то еще стесняются. Сегодня мы продолжаем нашу многоподовую былину о группе ДИИП ПЕРПЛ. Набрав скорость, прет она неудержимо, как нагруженный состав, выдавая снопы искр из под тормозных колодок. Но мы не будем хвататься за ручку стоп-крана, пусть крутятся колеса, пока хватает движения, пусть мимо окон проплывают картинки рок-н-рольного прошлого, пусть паровым гудком гудит орган и дроинм барабанным перестуком гремит на стыках наш вагон. Итак, сегодня седьмая программа, но сначала — заглянет в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

22 мая. В 50 году в Линкольне, в Англии, родился Берни Топин, поэт, соавтор Элтона Джона.

26 мая. В 48 году родилась Стиви Никс из группы ФЛЕЕТВУД МЭК, ей нынче исполняется 40 лет.

29 мая — день рождения Гари Бруукера, он родился в Лондоне в 49 году.

Брукер играл на клавишных в группе ПРОКОЛ ХАРУМ до конца 70-х, с 82-го года - автор сольных альбомов.

Из последних новостей: Мелоди Мейкер пишет, что на юбилейном концерте фирмы Атлантик в Нью Йорке, 14 мая выступили Лед Зеппелин, воссоединившиеся лишь для этого одного выступления.

На барабанах играл Джейсон Бонэм, сын покойного Джона Бонэма.

На концерте выступали все звезды фирмы, он был снят на пленку, выступления Зеппелин показывают на этой неделе, вечером в субботу 21, по второму каналу БиБиСи.

Нью Мюзикл Экспресс сообщает, что менеджер групп МОТЛИ КРУ и Бон ДЖОВИ, Док Мак-Гии, которому в январе дали пять лет за контрабанду наркотиками, после пересуда получил этот срок условно. За это он должен отработать три тысячи часов в центре по борьбе с наркоманией, причем этот центр он сам же должен создать и финансировать.

НМЭ сообщает, что из группы ТВИСТИД СИСТЕР ушел певец ДИИ СНАЙДЕР, он будет организовывать свою команду.

Рок-н-рольный ежемесячник, ставший двадцатистраниценный журнал КБЮ помещает заметку о недавнем лондонском концерте АЛИСА КУПЕРА, на котором тот чуть не откинулся рок-н-рольные сандали. Дело в том, что концерт Купера напоминает фильм ужасов, в нем много крови, сырого мяса, а самого Купера в определенный момент палац вздергивает на виселице. Фокус в том, что вес тела удерживается тонким и незаметным страховочным канатиком, но на злополучном концерте именно этот канатик и лопнул.

Куперу пришлось по настоящему повиснуть в петле со связанными руками. В свистопляске звуков и эффектов заметить аварию удалось не сразу - около минуты прошло пока на сцену выбежал рабочий и перерезал удавку.

Нью Мюзикл Экспресс сообщает о просмотре в Л-де документального фильма РОК, а журнал КЕРРАНГ помещает статью с впечатлениями западногерманских СКОРПИОНов, которые дали в Питере 10 концертов.

Скарпы говорят, что были поражены тем, что аудитория знала их песни

наизусть, поражены были энтузиазмом публики и вообще радушным приемом.
Все это навело меня на мысль узнать так сказать из первых рук
о ленинградской рок-рокерльной тусовке последних недель.

Разговаривая с героями мне удалось сбезаписи
с Марианной Чой и Вэйт и поговорить о
телефону. Последняя Каюсь что-то говорила

TAPE (TELEPHONE QUALITY) 1'00

свежи ~~поговорил~~ но ~~не~~ ~~записал~~
- неважнее, потому что ~~записал~~
был короткий отрывок, где Марианна
говорит о "превратившей" паре рок-
фестиваля.

E,

Директор группы "Одесский насленок"

Людик группа

2 раза.

середине июля в крупнейшем в истории рока мужконтинентальном телевизионном концертном представлении. С одной стороны в Лондоне, на стадионе Уэмбли, в присутствии 72 тысяч зрителей 13 июля состоится концерт с участием Дэвида Боуи, группы У-2, УЭМ, Поля Янга Балета Шпандау, группы Куин, Алтравокс, Элтона Джона и многих многих других. Концерт будет длиться около десяти часов. Одновременно, с учетом географической разницы в часах в США состоится столь же крупный концерт с участием Боба Дилана, Нила Янга, английской группы Дюран Дюран, группы Сантьяго, группы Претендерз, певца Поля Саймона, Эрика Клаптона, Криса Кристофферсона и многих других причем оба этих концерта осуществляют между собой трансатлантическую телевизионную смычку через космический спутник связи. Второй канал БиБиСи будет транслировать оба этих концерта в течение почти пятнадцати часов. Предполагается, что около миллиарда телезрителей во всем мире посмотрят эту телепрограмму, сигнал со спутника связи покрывает также и территорию восточной Европы и Китайской Народной Республики. Миллионы долларов и миллионы фунтов стерлингов, собранные рок-музыкантами по обеим сторонам Атлантики были превращены во многие тысячи тонн продуктов, отправленных в голодающие районы Африки. Миллионы жизней были таким образом спасены и средства собранные с телеконцерта, как ожидают, помогут сохранить жизнь еще многим сотням тысяч. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о Диип Перпл:

GRAMS 1
7'00"
9'30"
Stormbringer / Stormbringer LP SI BI '74
Русский

В прошлый раз мы остановились на том, как в начале 74 года третий состав ДИИП ПЁРПЛ обкатывал свою новую программу в относительно скромных гастролях по Европе. Я говорю "относительно", потому, что, например на концерте во Франкфурте присутствовало 9 тысяч человек, а в Париже группа выступала три дня подряд в знаменитом зале ОЛИМПИЯ. Американские гастроли, намеченные на начало года, пришлось отложить из за того, что

Джону Лорду вырезали аппендицит. Наконец, третьего марта 74 года выступлением в Детройте Диип Пёрпл начали американское турне. На этот раз, учитывая напряженность поездки, решили передвигаться с комфортом: был нанят частный реактивный самолет БОИНГ 720, под названием СТАРШИП УАН-ЗВЕЗДНЫЙ КОРАБЛЬ I — самый большой, самый комфортабельный и самый дорогой частный аэроплан в мире — плата за прокат его на срок чуть более месяца составила 127 тысяч долларов. Гастроли окончились выступлением в Калифорнии, на огромном рок-фестивале, где выступали Эмерсон Лейк и Палмер, группа ЗЭ ИГЛЗ-Орлы, Блэк Саббат-Черная Суббота, и другие.

Присутствовало более четверти миллиона зрителей, телевидение ЭЙ БИ СИ снимало весь день фестиваля целиком. Концертная ставка группы в тот день составила 45 тысяч долларов, кроме того, ДИИП ПЁРПЛ получили 90 тысяч за право показа их выступления по телевидению. На крупных мероприятиях такого типа основная трудность - это чередование групп на сцене.

Поскольку каждый коллектив выступает со своим многотонным оборудованием, которое требует установки, подключения, настройки и проверки, то

процедура эта занимает , в лучшем случае сколо часа. Публика естественно столько ждать не может, поэтому на разных фестивалях придумываются различные выходы из положения:например строятся две большие сцены-на одной из них группа выступает,на другой - [следующая готовится]
[и т.д.]. На калифорнийском фестивале были уложены железнодорожные рельсы, по которым перемещались три огромные сценические площадки .

На одной шло выступление, на другой -ставили аппаратуру, на третий -
~~ее разбирали~~
~~и удачно упавшую группу собирали оборудование~~ Дип Пёрпл имели право
выбора и они запланировали свое выступление ~~всего лишь~~,
на закате солнца.У диппёловцев был большой опыт работы на крупных
мероприятиях такого типа, поэтому они приняли в расчет неизбежные
задержки и запаздывания.Но придуманная бойкими американцами
железнодорожная система действовала на редкость безотказно и за
целый день ни минуты фестивального времени не было потеряно.Короче,

когда настало время Диип Пёрпл идти на сцену ,солнце еще светило вовсю и задуманный драматический эффеkt обрачивался полным пшиком. Ричи Блэкмор спокойно заявил, что на сцену не пойдет, начался скандал, распорядитель с телевидения ЭйБиСи начал требовать, чтобы группа немедленно начинала выступление, дал две минуты на размышление, отсчитывая секунды ссчным баритоном, и сказал, что в противном случае он позаботится с том, чтобы ноги диппёрпловцев не было на американском континенте. Прибежали ответственные тварищи из пластиночной компании УОРНЕР БРАЗЕРС, принялись увещевать, но Ричи Блэкмор невозмутимо настраивал гитару. В различных манёврах, в исчезновениях в туалете и так далее , удалось стянуть сорок пять минут, терпение организаторов фестиваля кончалось и они уже приняли решение снять ДИИП ПЁРПЛ с программы, как вдруг на фестивальную сцену выбежал их рабочий, ОЗЗИ ХСПП и завопил, обращаясь к двухсотпятидесяти тысячной толпе: ВЫ ХОТИТЕ УВИДЕТЬ ДИИП ПЁРПЛ ? В ответ пророкотало громопсдебное ЙЕС. Организаторам ничего не оставалось делать, как мириться и ДИИП ПЁРПЛ вышли на сцену как раз тогда, когда калифорнийское солнце живописс закатывалось за горизонт. Концерт снимался доброй дюжиной телекамер и менеджеры Диип Пёрпл предупредили телеоператоров, что ни в коем случае не следует подходить близко к Ричи Блэкмору и заграживать его от публики. Известно, что он может в таком случае выкинуть номер. Но - началось выступление и один из телеоператоров в поисках ракурса постепенно стал приближаться к Блэкмору, тот отодвигался по сцене, оператор подходил ближе и вот, Ричи, в слепой вспышке грева что есть силы ударил гитарным грифом по телевизионной камере. Дорогая линза раскололася на куски ,расстроенного оператора пришлось увести. Несмотря на строжайшие правила ~~прожарной~~ безопасности, Ричи Блэкмор попросил рабочего сцены облить его колонки бензином и во время последнего номера сам поджег ~~их~~ их. Раздались два мощных взрыва, одним из которых Ричи сбило с ног, волосы его загорелись. Набежала полиция, пожарные, все начали кричать, требовать у менеджеров Джона Колетты и Тони Эдвардса призвать своих

музыкантов к порядку, в это время Ричи Блэкмор кидал горелые куски аппаратуры в бушующее людское море. Рользуюсь неразберихой, Джон Колетта схватил Ричи, запихал его в машину и на полной скорости помчался к поджидавшему их вертолету. За ними следом мчалась полицейская машина со включенной сирено и разноцветными вспышками огней. Пилот, видя такое, взлетать отказывался, тогда Колетта пригрозил, что не заплатит ему ни копейки за предыдущую работу и пилот нехотя поднял машину в воздух, как раз тогда, когда полицейские выскочили, чтобы арестовать нашего героя. Перелетев в соседний штат Ричи Блэкмор был в безопасности. На следующее утро на бедных менеджеров посыпался поток угрожающих писем вызовов в суд и требований компенсации. Несчастный кинооператор был настолько потрясен случившимся, что уволился с работы и больше к кинокамере никогда уже не подходил. Со временем, когда страсти улеглись, Диип Пёрпл пришлось уплатить лишь пять тысяч долларов за починку телекамеры и небольшую сумму рабочему фестиваля, который утверждал, что от взрыва он лишился слуха. Телекомпания претензий не предъявляла, по простой причине: заснятое на пленку взрывное выступление ДИИП ПЁРПЛ было материалом поистине драматическим и этот фильм -концерт принес телекомпании многих и многих миллионы.

LADY DOUBLE Dealer Europe ~~Speed~~
БРАССАКСАМ / D.P. in concert ~~Derrick~~ something LIVE
~~51 83~~ ~~75~~

GRAMS 2

~~WXXZ~~

~~WXXX~~

~~WXXZ~~

Для 42-х летнего Джона Колетты, калифорнийские события стали последней каплей, переполнившей чашу. После этого, он перепоручил гастрольные дела своему помощнику [Роберту Кукси] и предпочитал заниматься организационными делами не покидая лондонской штаб-квартиры. Первый шаг ко взаимному отдалению был сделан. В апреле и мае 74 года, во время британских гастролей, первое отделение в концерте играла американская группа под ~~названием~~ ЭЛЬФ, с участниками которой сдружился Ричи Блэкмор, певцом в этой группе был РОННИ ДЖЕЙМС ДИО. Возьмем это на заметку, ибо дружбе этой в будущем суждено было сыграть немаловажную роль.

В третьем составе ДИИП ПЁРПЛ было фактически ,два певца и хотя Дэвид Кавердейл был официальным солистом, поющий басист Глен Хьюз требовал для себя ~~было~~ больше вокальных партий. Соперничество это принимало порой не совсем спортивный характер и обстановка внутри группы была насыщена театральными интригами в духе худших традиций провинциальной музкомедии. Ричи Блэкмор лично ~~переживал~~ ^{то же} тяжелый период, его семейная жизнь совершенно расстроилась, кроме того, то музыкальное влияние, которое привнесли в группу ДЭВИД КАВЕРДЕЙЛ , с его наклонностями к блюзу и Гленн Хьюз, с его симпатиями к негритянской музыке ФАНК, вынуждали Блэкмора отстраняться, отступать на задний план и принимать все меньше и меньше участия в творческом процессе. Тем временем заработки ДИИП ПЁРПЛ стали напоминать по виду телефонные номера и бухгалтер группы, учитывая высокий прогрессивный подоходный налог, введенный лейбористским правительством для борьбы с богатеями, посоветовал участникам группы и двум менеджерам покинуть родные края. Неохотно этому совету пришлось последовать. Тони Эдвардс и Джон Колетта переехали, после некоторых странствий ,в Париж, а музыканты поселились в Калифорнии, в районе Лос-Анжелеса. Для обсуждения музыкальных и финансовых дел ,по настоянию бухгалтера участники группы и менеджеры встречались каждые три месяца. На эти встречи в Париж прилетали с разных концов света и все эти самолеты-лимузины и дорогие отели напоминали съезд дипломатов высокого ранга,

С точки зрения финансовой, переезд заграницу может и был мерой благоразумной, но таким образом был сделан второй шаг ко взаимному отчуждению и отдалению.

GRAMS 3
7'20"

SOLDIER OF FORTUNE / Stormbringer LP . SQ-B 5
Song - Удар

В начале 75 года во время перерыва между гастролями Ричи Блэкмор поехал в Германию записывать свою сольную пластинку, пригласив на эти записи четырех участников группы ЭЛЬФ. Несмотря на то, что Ричи не делал никаких заявлений относительно своих намерений на будущее к апрелю 75 года стало совершенно ясно, что в группе ДИИП ПЁРПЛ он

останется ненеадолго . Чувствуя это, менеджеры Диип Перпл дали указание записать три последних концерта апрельских гастролей. В июне 75 года об уходе Блэкмора было объявлено официально и впервые Джон Лорд и Иан Пейс , участники непременного подавляющего большинства, участники инициативной тройки, оказались - во первых в меньшинстве, а во вторых , лишенными инициативы. Их первой реакцией на уход ~~Ричи~~ Блэкмора было - расформировать группу и мирно разойтись, в конце концов ДИИП ПЕРПЛ достигли всего что только было можно. Но молодое пополнение - Дэвид Кавердейл и Глен Хьюз рвались в бой, они и слышать не хотели ни о каком конце . Кроме того, огромное давление шло со стороны пластиночной компании, с которой у ДИИП ПЁРПЛ был долгосрочный многолетний контракт ~~и от~~ ^{а также} разных гастрольных организаций, с которыми уже были подписаны договора на выступления. Целая армия людей материально зависела от существования и функционирования группы и в такой обстановке решиться на расформирование ДИИП ПЕРПЛ по чисто ~~художественным~~ и художественным причинам было нелегко. В конце концов удалось убедить Джона Лорда, а потом и Иана Пейса - повременить с расформированием и они приняли решение, о котором впоследствие не раз жалели. Для нового, четвертого состава группы ДИИП ПЕРПЛ нужен был теперь гитарист, музыкант титанического калибра, способный заменить Ричи Блэкмора. Однажды поздно вечером Дэвид Кавердейл позвонил Джону Лорду, они жили к тому времени в Калифорнии по соседству, принес ему пластинку с записями американского гитариста ТОММИ БОЛИНА и проиграл ее несколько раз подряд. Джон Лорд согласился, что кандидатура была подходящая. По внешним, так сказать, параметрам, выбор этот был странным : во первых, Болин был американцем, во вторых он работал в стиле джаз-рока, а в третьих он не знал ничего о музыке Диип Перпл. В тот момент он работал над своей сольной пластинкой и не был связан ни с кем, поэтому блестяще сыграв прослушивание он получил предложение стать членом ДИИП ПЕРПЛ и , недолго думая, принял его. Шел июнь 75 года, на свет появлялся четвертый и последний состав ДИИП ПЕРПЛ, группе оставалось жить

буквально несколько месяцев. Мы бы, конечно могли скороговоркой группу сегодня похоронить и на этом серии закончить, но интересно проследить судьбы участников после ее расформирования и, конечно же, недавнее воссоздание группы в ^{84 году} ее втором составе. Все эти темы мы отложим до следующей недели и в будущую пятницу восьмой программой ^{заключим} забыем последний гвоздь в крышку диннёрпловского гроба. Пока же дорогие друзья, прощаюсь с вами, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята!

SEVEN 3 JINGLE

GR 5 STORMBRINGER / *Holy man*

27.25"