

## ПОП ПРОГРАММА НА 1 - 2 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

## П И СЬ М А - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы будем проигрывать ваши заявки и читать письма, начатые еще на прошлой неделе, писем много, времени мало, потому обойдемся без шутки-минутки и лишь по быстрому заглянем в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

6 июля 1925 года родился Билл Хейли, урожденный Уиллиам Клифтон Хейли, исполнитель первого рок-н-ролла КРЕЙЗИ МЭН КРЕЙЗИ, появившегося в списке популярных пластинок Америки в 53 году.

7 июля 1940 года - день рождения Ринго Старра, урожденного Ричарда Старки, барабанщика Битлз.

20 лет назад, 7 июля 68 года, развалилась группа Ярдбердз и Джими Пейдж, унаследовавший название и контрактные обязательства, вынужден собирать был новую группу, так было положено начало Лед Зеппелин.

В этот же день, 7 июля 70 в 80 году, Лед Зеппелин сыграли свой последний концерт в Западном Берлине.

9 июля - день рождения в 46 году Бона Скотта, покойного певца ЭЙСИ ДИСИ.

9 июля 69 годы был похоронен Брайен Джонс из Роллинг Стоунз, а с разрывом в два года, 9 июля 71 года - Джим Моррисон из группы ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ. Брайен Джонс - в Челтенэме, недалеко от Лондона, Моррисон - в Париже, на кладбище Пер Ля Шез.

Из последних новостей:

Несколько месяцев назад мы сообщали, что басист группы Ю БИ ФОРТИ, Эрл Фальконер, по пьяному делу попал в аварию, в которой погиб его брат Рэй, звукорежиссер группы. В прошлую пятницу состоялся суд, Фальконер признал вину и был осужден на полтора года, из них - год условно, но все же полгода, шесть месяцев ему придется отбывать в тюрьме. Ю БИ ФОРТИ уехали в конце недели на огромные всемирные

гастроли, так что замену своему басисту пришлось искать в последний момент.

87

В сентябре прошлого года, у себя дома, на острове Ямайка был убит известный исполнитель музыки рэггей, Питер ТоШ. Преступников теперь судили, убийцей оказался Деннис Лоббан, 33-х летний поэт и уличный торговец, часто ходивший к Питеру Тому в гости. Лоббан убил из-за денег, ямайский суд приговорил его к смертной казни через повешение.

В прошлом месяце, как мы говорили, состоялся концерт, посвященный сорокалетию американской пластиночной фирмы Атлантик, концерт был большой, проходил в Нью Йорке в зале МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕНЗ, там, в частности, выступали соединившиеся по такому случаю Лед Зеппелин. Теперь фирма Атлантик объявила о создании фонда, цель которого — помочь престарелым артистам ритм-и блюза, которые в свое время своими пластинками укрепили молодую компанию. Задача создателей фонда — не допустить, чтобы старые забытые артисты умирали в бедности или нищете.

На этом рок-хронику закончим и перейдем к письмам. Николай из Харькова и группа его приятелей ездили в Москву на рок-концерт в конце прошлого года, там произошла встреча с самым заветным, Николай пишет:

В ноябре 87 года в Москву с гастролями прибыла группа ЮРАЙ ХИИП, впервые Союз посетили рок-исполнители такого класса. Юрай Хиип — одна из легенд Британского хард-рока, группа, стоявшая у истоков этого стиля и пусть она сейчас переживает не лучшие времена, все равно, ее приезд стал событием для отечественных любителей, правдами и неправдами, но билеты мы достали. В спорткомплексе ОЛИМПИЙСКИЙ, где проходили выступления, удивило обилие милиции и дружинников, такого количества на единицу площади мы еще не видели. На разогрев выступили ЗЕМЛЯНЕ, объявили антракт, и тут началось. Во тьме, свет не включили, при гробовом молчании публики из каких-то потайных щелей на поле перед сценой потекла серая масса милиции, а мы то глупые

думали, что их уже много. Зловеще шурша в темноте полами шинелей, они построились посреди поля, командовал мохнорылый, толстозадый майор, он чего то там каркнул и серые тени мгновенно оцепили поле. Стояли плотно, на ширину локтя, в зале повисла жуть, было такое ощущение, что охраняют нас. Вот сейчас на сцену выпрыгнут лютые звери, ЮРАЙЯ ХИИП и станут в клочья рвать несчастных зрителей - тут то милиция нас и спасет. Как ни странно, <sup>но</sup> все выступление в зале не произошло ни одного инцидента, все остались целы. Концерт прошел на УРА, Хипы <sup>вы</sup>али почти всю свою классику, а также исполнили композиции со своего последнего альбома ЭКВАТОР и совсем новые вещи.

Два часа - НОНСТОП, два часа полного контакта музыкантов и публики, два часа замечательной музыки. На вступительных тахах ИЮЛЬСКОГО УТРА поднялся такой рев восторга, что вокалист Берин Шоу долго не мог начать, короче, как говорится в одной хорошей повести " мы обторчались вчерняк". Эта повесть, кстати, опубликована в третьем номере журнала НЕВА и называется КАЙФ, написал ее создатель одной из первых ленинградских рок-групп САНК ПЕТЕРБУРГ, Владимир Рекшан, он повествует о своей рок-судьбе и судьбах многих ленинградских рок-музыкантов. Весь - полный атас, прочти при случае, думайем, что КАЙФ будет в кайф и всем слушателям - от полнеющих, седеющих, лысеющих до зеленых металлистов - историю нужно знать. Вообще хочется, чтобы твои рассказы были более функциональными, т.е. чтобы они несли не только интересную, но и полезную информацию, отрадно, что в последние времена заметно изменился общий тон <sup>твоих</sup> передач - не потеряв ни юмора, ни остроты, они стали намного дружелюбнее, корректнее и конструктивнее, таким образом подтверждается философское положение о том, что ВНЕ ПОЛИТИКИ БЫТЬ НЕЛЬЗЯ, новое политическое мышление, находящее все больше сторонников во всем мире, коснулось и тебя, и это прекрасно. Сева, уже длительное время многие твои корреспонденты говорят, что передача об одиночных пластинках - неинтересна, такого же мнения и

мы, повидимому, это, во первых связано с тем, что те, кто покупают сорокапятки и определяют их место в списке - люди с совсем другими интересами и вкусами, чем те, кто слушает твои передачи, а главное - почему не нравятся рассказы о сорокапятках : даже не , что они малоинтересны, а то, что они абсолютно для нас бесполезны, ведь одиночные пластинки до нас практически не доходят. Вместо обзора одиночных пластинок хорошо бы пустить передачу под условным названием ЧТО ГДЕ КОГДАс известиями о переходах, распадах, воссоединениях, образованиях новых групп, с сообщениями о гастролях, рок-фестивалях, готовящихся пластинках, свадьбах, судебных тяжбах, смертях и т.д. Все это можно перемежать краткими музыкальными иллюстрациями.

*Конец читали.*

Признаться, подобные мысли насчет списка сорокапяток приходят и мне каждый раз когда я сажусь делать по ним передачу; у меня на это и личные причины есть: к популярно-танцевальной музыке-классовая неприязнь еще после трех лет работы на танцах в ленинградском дворце Горького у Нарвских ворот, кроме того теперь еще и возраст не дискотечный. Но, с другой стороны, останавливает то, что перечеркнув сорокапятки как явление , мы потеряем информацию о целом срезе молодежно-музыкальной культуры, перестанем понимать , чем увлекаются английские подростки и начнем , в каком то смысле морально стареть. Ну Бог с ним; со старением, быть может уже и пора, но ведь и письма разного содержания приходят. Вот, например, что пишет Виктор из стольного града Киева:

~~(\*)~~ Не пора ли повторения программы поп музыки заменить новой музыкальной передачей, в которой уделать больше внимания ТОП ТЕН СИНГЛЕЗ, как современной, так и повторы прошлых лет, как, например, делает СЭМ ДЖОНС. Но он крутит только очень старые вещи, Вы - раз в полтора-два месяца-новые, он - для бабушек, Вы - для внуков, а где же для родителей? Дело в том, что кроме приблизительно пяти процентов молодежи, увлекающейся металлом, у нас здесь несколько десятков процентов предпочитаю-

щих другие стили музыки, пора перестраиваться. Я хоть и не люблю металл, но поклонников этой музыки уважаю за их верность своим музыкальным вкусам, за их неистовую страсть. Их передачей ВЗГЛЯД не переманить, но моя страсть - это негритянский ритм и блюз и его современные производные, а посему и заявка - ДЕТРОЙТ СПИННЕРЗ с банальной песней УЭКИНГ МАЙ УЭЙ БЭК ТУ Ю, с наилучшими пожеланиями к тебе и СЭМ ДЖОНСУ, Виктор.

Я ребята вам так скажу, если вопрос назрел, давайте ставить его на тайное голосование и решать демократическим путем: кто за или против - шлите письма-буллетени, я возьму на себя роль участковой комиссии, избирательной урны с сургучной печатью и кумачевого лозунга, провозглашающего: РОК РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, РОКЕРЫ И ПОПСОВИКИ - НА ВЫБОРЫ!

GRAMS 1 WORKING MY WAY BACK TO YOU/DETROIT SPINNERS

11'52" *Николай, Харків*

Вот письмо Юры из Донецка, который пишет:

Здравствуй, Всеволод Борисович, первым делом разреши заблаговременно поздравить тебя с днем рождения и предложить наше небольшое зарифмованное поздравление: Дядя Сева, поздравляем с днем рождения твоим, много радости желаем до и после именин, продолжай ты в том же духе, всем довольны с Цолей мы, сколько тасок подбоянешь, так ведь можешь только ты. Остро ты даешь вступления перед лекцией своей, классно гонишь все программы в стиле новых перемен, плонь на всех, кто не доволен, ты ведь Сев, не металлист, ты для нашей молодежи поп-эндроко методист. Несмотря на телевзгляды, крик журналов и газет, где встречаются порою Юрай Хиип или Аксепт, рапортую - не забудем тебя Сева никогда, пусть растет из года в год популярность переадчи, число фанов и весь рок. *beat* Сева, можно ли у вас в Лондоне на толчке достать РОВЕСНИК, если можно, то достань, там на развороте увидишь Металлику, а сбоку текст про нее - лихо там закручен, мол

металл "высшей пробы" - каково ? Вот видишь, движется все таки перестроенная машина, хотя впрочем фразу насчет "высшей пробы" я вроде у тебя слышал в передаче, нехорошо постелил Ровесник, ведь вся страна его читает, после того, как тебя послушает. Да, кстати, у тебя Всеволод Борисович, расхождение с РОВЕСНИКОМ - у них написано, что день рождения Иана Пейса 19 июня 45 а ты сказал в своем сериале, что 29<sup>го</sup>. Я бы конечно поверил тебе, но вот какая загвоздка : посмотрев твою же рок-хронику я увидел ту дату такую как в РОВЕСНИКЕ, как же мне быть.

Юра, я действительно давал две даты рождения, только не в 45 , а в 48 году Иан Пейс родился - по американским источникам 29 июня, а вот биограф ДИИП ПЕРПЛ , Крис Чарльзу ~~от~~ называет девятнадцатое число, ему , пожалуй, мы и поверим, поздравив Иана Пейса с наступившим недавно сорокалетием. Раз уж у нас именинная такая тема, что, пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех, кто прислал мне ко дню рождения, к 9 июля, поздравления и даже подарки. В одном из таких писем Сергей из Риги пишет:

Извините за почерк, пишу на почте, совсем замотался. На днях водил дочку и племянников на американский полнометражный мультик ПРИКЛЮЧЕНИЕ МАРКА ТВЕНА и одна реплика главного героя , в переводе на русский , естественно, напомнила о Вас: "Если человек к 48 годам успел стать пессимистом, значит, он много знает, а если и после 48-ми он остался оптимистом, значит он знает мало". Вот ,Вы вроде и знаете немало, а голос ваш бодр, чудеса , да и только ... С наилучшими пожеланиями, Сергей.

Здесь я хотел бы заметить, что и пессимисты и оптимисты живут в одной реальности, они лишь видят ее по разному, как говорится для пессимиста коньяк пахнет клопами, для оптимиста клоп - пахнет коньяком , под разными углами и на них самих смотреть нужно, не отдавая предпочтения ни тому , ни другому, ибо каждый из них на своем месте

хорош: скажем, нелепо оптимисту работать в похоронном бюро, в уголовном розыске или в Госплане, потому что в этих организациях всегда ожидают худшего и оно, как правило, происходит. Сам я, наверное, оптимист, потому что стараюсь замечать в людях в первую очередь хорошее, за что и был недонократно обманут, в трудностях предпочитаю действовать, нежели сетовать и помню, что уныние — один из смертных грехов, потому что и в природе и в самом человеке все мудро устроено для его довольства и счастья. А теперь — к следующей заявке:

GRAMS 2

SO/PETER GABRIEL

16'04  
145  
15'14" *Здравствуйте! Со/Петр Габриэль*

Заявка Дими из белорусского города Борисова. Он пишет:

Здравствуй, Сева, имею честь слушать твои передачи уже третий год подряд. В период перестройки нашего общества известную долю конкуренции полуночной получасовке пытается составить программа телевидения ВЗГЛЯД, ДО И ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ и им подобные, окрещенные громким лозунгом ИНФОРМАЦИОННО МУЗЫКАЛЬНЫЕ. К счастью, даже обилие видеобоевиков буржуйского происхождения не может заставить твоих поклонников перестать бдеть каждую пятницу, хотя наши ожидания НЕ ВСЕГДА вознаграждаются должным образом. Во первых, прямо скажем, стали забываться те времена, когда программа шла на короткой волне невообразимой чистоты, уже и чистим мы антенны каждый вечер, так нет же, проберется оный фединг и уж все не по кайфу. Судя по тому, с какой регулярностью это дело себя проявляет, у нас захоронилось легкое подозрение. Во вторых, политика последних передач навевает мысль о том, что склоняешься ты Сева в сторону некой желтизны. Передачи твои все больше потакают вкусам толпы, поменьше коммерции! А то нечего будет сказать своим потомкам: дескать, был, посвящал в новости музыкального загнивающего Запада, но увы! забыли, не сеял вечного. Это вот все к чему: говори о чем либо серьезном, ведь было же прекрасное начало в лице динозавров, от чисто развлекательно-информационной программы стоит сделать уклон в область интеллекта, больше души!

талант ведь у тебя к этим делам иногда проскальзывает. Глубоко одобляем лирические вступления твоих программ и вообще : Сева, неужели передача твоя не познает перестройки, доколе бюрократы с БиБиСи будут кормить нас обещаниями по поводу увеличения времени эфира твоей передачи. Далее, в глухие белорусские леса донеслись слухи о неких объектах, бороздящих простор вселенной, например о спутнике Интелсат Пять, транслирующем программу МЬЮЗИК БОКС, в связи с этим вопросы: частоты, на которых идет программа, угол наклона антенны, азимут, частота строк и стандарт картинки ? Может быть , есть смысл посвятить этому вопросу программу, если не поп музыки, то хотя бы Севооборот ? Интересуюсь группой Дженесис, чем сейчас они занимаются ? Передай что нибудь из пластинки СоУ, если будет не слишком обременительно, хотелось бы получить какое нибудь печатное издание Дженесис с твоей личной припиской. Почему с припиской ? Просто, чтоб доказать некоторым сомневающимся , не сумевшим отфильтровать специальные глушилки существование Севы Новгородцева в этом мире ! Попрежнему лей раскаленный металл на руки врагам. С христианским приветом, Дмитрий.

Дорогой Дима, критику постараюсь учесть, Севаоборот о спутниковом телевидении заделаем в ближайшие недели три-четыре, заявку твою мы выполнили, альбом СоУ записан, правда не группой Дженесис а ее бывшим участником, Питером Габриелом. А брошюру с припиской пришлю, но предупреждаю, не сразу, придется подождать.

Есть тут у нас такой ежегодный справочник ГИННЕС БУУК ОФ РЕКОРЗ, т.е. книга рекордов, издаваемая пивной фирмой ГИННЕС, в ней приведены человеческие рекорды самого разного свойства . Письмо пришедшее из Питера, по моему , претендует на один из таких рекордов. Я бы даже отоспал его в редакцию Гиннеса, если б там не требовалось точного и неопровергимого доказательства случившегося, которого у нас как раз и нет. Почему ? А вот слушайте:

Привет, дорогой Всеволод. Пишет тебе Александр из Ленинграда. Два моих письма в 83 году каким то чудом дошли до тебя, с тех пор я отправил тебе более СЕМИДЕСЯТИ.... семидесяти писем и ни на одно из них ответа не получил. Я знаю, что это не твоя вина, слишком много "жучек" развелось у нас, особенно в Ленинграде, но что возмущает особенно, во времена великого застоя, как его любят теперь называть, письма хоть мало, но доходили, а во времена гласности и демократизации не доходит ни одно. И слово то паскудное придумали "демократизация", не демократия, а демократизация. Прошу прощения за отход от музыкальной темы, но очень больно, когда тебе гадят в душу. Со всех страниц кричат " социалистическая демократия" - самая передовая в мире, тайна и свобода переписки гарантированы законом, а на деле, как написано в книге ПОДВИГИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ЧЕКИСТОВ, потрошат письма посылки, переводы и т.д., и ссылаются на какую то статью - 37 или 47 международных почтовых пересылок. На ленинградском Гласпочтамте убрали все образцы и инструкции о том, как寄送 заказные письма с уведомлением о вручении за рубеж и т.д. Всеволод, хочется поблагодарить тебя за передачу об Александре Башлачеве, очень эаль, что такие люди уходят рано из жизни, а вместо них на сцене царят разные леонтьевы да кузьмины. Твои музыкальные передачи по общему мнению потеряли свою былую привлекательность. Во первых, появление музыкальных киосков, где можно записать кое что с плохим качеством и в тридорога, во вторых Ровесник стал печатать кое какую информацию, в третьих, на "голосе" Арончик кричит благим матом новости рок-музыки и швыряет дисками на все четыре стороны безо всяких угадаек, а у тебя пищит Мадонна, трясетесь Шейкин Стивенс и т.д. и т.п. Новостей совсем не стало, ты объявляешь, что только что вышел диск ДИО-87, а его уже записало пол-ленинграда. Обещанных новостей из Керранга почти совсем не бывает, можно подумать, что в рок-мире ничего не происходит. Обидно, Сева, за тебя и твою передачу. Моя заявка тебе, Всеволод, исполни для меня и моего друга Сергея, который отбывает почетный срок в рядах

Советской Армии, где им не дат слушат даже Пугачеву, только военные марши. Поставь что нибудь из прекрасного металла, до встречи в эфире, твой друг Александр.

Итак, для ленинградца Саши, чемпиона по непроходимости писем и его друга Сергея звучит песня МИСТРИЙД в исполнении группы УАЙТСНЕЙК: MISTREATED/WHITESNAKE/LIVE IN THE HEART OF THE CITY LP/S 4 B2

24.25  
13~  
GRAMS 3  
25/55

Тема непроходимости нашей родной почты звучит и в других письмах, так, в оюно из посланий из Донецка вложена открытка с текстом:

Дорогие товарищи таможенники, поздравляю вас с великим праздником 70 летием нашей родной таможни. Желаю вам всего самого самого и еще того, чего сами себе желаете, но неужто в эти светлые радостные дни вы не пропустите мое письмо, неужели не ответите взаимностью на мои поздравления?

А вот еще одно письмо на эту же тему, пришло оно ~~через ЕДР~~.

Здрав будь, Всеволод Борисович, или как гораздо привычнее, просто Сева. Написать тебе письмо я удумал вот почему: появилась возможность отправить его через третью страну, так как в окончательном открытии железного занавеса я еще сомневаюсь. Вот и развея мои сомнения, ведь письмо то думаю, до тебя дойдет, так что в передаче о нем хоть упомяни, не в целях рекламы моей персоны, а для того, чтобы мы убедились, что письма в свой адрес ты не выдумываешь, а действительно читаешь настоящие.

Ведь при всем нашем уважении к твоему бесспорному профессионализму, между нашими странами всегда культивировалось недоверие и в твоих силах его развеять окончательно Как и полагается настоящему советскому студенту лекции твои я посещаю нерегулярно, но весьма часто, да и магнитофонных конспектов не веду, кассет нет в продаже, но теперь я буду слушать каждую передачу, авсось ты отзовешься? Подписываюсь я еще и от имени друзей, потому что они меня всегда поддержат, счастливо тебе, Сева, Феликс.

Или вот такое еще письмо; его автор Игорь пишет:

Здравствуй Сева, пишу тебе в первый раз по случаю, выбрался в тур-поездку за рубеж и как же было не воспользоваться такой возможностью попадания в цель процентов этак на 90 ? Все попытки моих друзей допи-ваться - сделай пожалуйста правильное ударение- до тебя ни к чему не привели, так что я решил, что не стоит рыпаться, но теперь, думаю, можно будет попробовать и из Союза черкнуть пару строк про новой системе гласности авось дойдет. Как ты уже догадался я - меломан/реци-дивист, особенно уважаю старииков, заявка моя ДЕЖ ЗЕППЕЛИН, ЛЕСТНИЦА В НЕБО, пумаю у тебя на нее это не последний заказ. До скорого свида-ния на короткой волне.

Пора прощаться подошла и для меня, но прежде чем оставить вас с лестницей, уходящей в небеса, хочу кратко подытожить сегодняшнее уж если мы с вами в застойный период не унывали, то и сейчас не унынем... не унывем... не повесим носа. Если законность будет развивать-ся, то госорганизации будут ответственны за свои действия в той же степени, что и граждане, с ними можно будет судиться на равных и уж тогда то с почты будет спрошено за непроходимость на полную катушку. И кто знает, быть может недалек тот день, когда каждое письмо, бандероль и телеграмма, отправленные со всех концов страны, будут аккуратно доставлены в нашу редакцию. ..Ох, и тugo тогда мне придется, ребята ! На прощанье хочу поблагодарить : Машу из Уфы, Николая из Иванова, Колю из Москвы, Алексея из Нижнего Новгорода, Юрия из Житомира, Анатоиля из Уфы, Сергею Юрю и Виктора из Риги, Игоря из Минска, Вовочку из Дрогобыча, Игоря из города Урай Тюменской обл., Ореста и Марью из Дрогобыча, Вадима из Харькова, Олега из Тореза в донецк. обл, Александра из Литвы, Виталия из Усть Илимска, Лиану из Рыльска, курск, обл, Александра из Ярославля, Мусу и Анвара из Грозного, Илью из Электрогорска моск. обл.; Олега из Душанбе, Вадима из Даугавпилса, Валеру из Дрогобыча, Олега из Вильнюса, Владимира из Белой\*\*

Церкви, Виктора из Авдеевки, Романа из села Дзержинское красноярск, края, Мирослава из Минска, Валерия из Каунаса, Дмитрия из Мурманска и всех тех кто мне писал, но чьи письма прочесть в передаче не было возможности. Скоро, недели через три-четыре мы снова почитаем письма и тогда зададим очередную угадайку, а пока дорогие джузъя я прощаюсь до будущей недели, желаю вам всего самого最好的, счастливого и приятного и надеюсь на быстрое восстановление.

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

STAIRWAY TO HEAVEN/LED ZEPPELIN