

РОК ПРОГРАММА НА 29 - 30 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

Н И К О

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Задумывались ли вы о том, что живет вот человек, тихо себе живет, неприметно, никому вроде до него дела нет и , случается, только тем обратит на себя внимание, что помрет в одночасье раньше природой отведенного ему срока. Тут уж соберутся, вспомнят жизнь покойного, упомянут достижения, подчас прибавят то , чего он и не делал или припишут ему качества, которых у него не было. Но мы все это осуждать не станем - ведь это - долг оставшихся в живых, это - проводы в последний путь, в небытие, в память, а может и - забвение. Ну, а уж если случится безвремен-но умереть человеку известному, да еще тем более рок и ролльному, так тут, вдобавок, наплывают еще связанные с человеком этим воспоми-нания, бойцы постарше задумчиво крутят ус, а молодежь слушает рассказы бывалых... Вам, наверное, уже ясно - к чему я клоню, и непонятно быть может - о ком речь идет. Так вот , в прошлый понедельник, на испанском острове Ибица от кровоизлияния в мозг умерла, Нико, певица из известной в конце шестидесятых группы ВЕЛВЕТ АНДЕРГАРУД - БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ. Ни о БАРХАТНОМ ПОДПОЛЬЕ, ни о Нико мы никогда не говорили, и с нашей стороны было бы бессовестно отправить человека в последний путь, так ни слова о нем и не сказав. Так что сегодняшняя программа - это эпитафия, некролог, надгробная речь, которую мы начнем, заглянув предварительно в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

30 июля. В этот день в 46 году родился басист группы ДЖЕТРО ТАЛЛ, Джейфри Хаммонд-Хаммонд.

В этот же день в 58 году родилась английская певица КЕЙТ БУШ, ей нынче исполняется 30 лет - это то и есть ответ на последнюю угадайку.

1 августа 42 года - день рождения в Сан Францизско ДЖЕРРИ ГАРСИЯ, гитариста и основателя группы ГРЕЙТФУЛ ДЭД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ.

1 августа 60 года в Бирмингеме родился Джо Эллиот - певец из Деф Леппард.

3 августа 63 года - 25 лет назад Битлз выступили в ливерпульском клубе КАВЕРНА в 294-й и последний раз.

5 августа . 10 лет назад, в 78 году в Лондоне от отравления барбитуратами в возрасте 35 лет умер менеджер группы ХУ , Пит МИДЕН.

5 лет назад, 5 августа 83 года американский певец ДЭЙВИД КРОСБИ был осужден в Техасе на пять лет тюрьмы за хранение кокаина и незаконное ношение оружия.

Из последних новостей: НЬЮ МЮЗАКЛ ЭКСПРЕСС помещает короткую заметку о том, что Битлз по суду удалось наложить запрет на лондонскую фирму ЧАРЛИ РЕКОРДЗ, собиравшуюся выпустить компактный диск ранних записей группы, сделанных 1 января 62 года для худсовета фирмы ДЕККА.

Ответственные товарищи этой фирмы, как известно, группу БИТЛЗ отвергли. Это решение, я полагаю, снится им по ночам последние 26 лет.

Главная история на этой неделе - это событие в Ноттингеме в концертном зале РОК СИТИ. В прошлый понедельник без особенной рекламы там был объявлен концерт ОЗЗИ ОСБОРНА и все билеты раскуплены. За день до концерта Оззи был в городе Гулле. Там у него началась ангина. Доктор посоветовал поболеть несколько дней и вылечиться, но Оззи об этом и слышать не хотел. На следующее утро горло воспалилось еще больше, появились язвочки, но Оззи не сдавался. На концерт привезли аппаратуру , свет, приехали музыканты, появился и сам Оззи, напичканный антибиотиками, толпа, собравшаяся на концерт, видела все

и была в полном предвкушении. Поэтому когда в последний момент, в одиннадцать вечера было объявлено что ОЗЗИ совсем потерял голос и не может выдавать из себя ни звука и концерт потому отменяется, народ пришел в неистовство - были побиты окна, попорчены игровые автоматы, повреждена усилительная аппаратура. Оззи объявил что он очень расстроен и обещал выступить там в ближайшее время, если ему дадут такую возможность. Тем временем кассы концертного зала РОК СИТИ начали возвращать деньги за билеты всем желающим.

~~В британском списке альбомов особых изменений нет, а вот в списке горячего металла наметились перемены. В газете САУНДЗ на 10 месте - ВАН ХЕЙЛЕН с альбомом ОУ Ю.812, АЙРОН МЕЙДЕН с пластинкой СЕВЕНТХ САН ОФ ЭЙ СЕВЕНТХ САН - СЕДЬМОЙ СЫН СЕДЬМОГО СЫНА на 9-м; на восьмом опять АЙРОН МЕЙДЕН с пластинкой САМУЭА ИН ТАЙМ - ГДЕ ТО В ВРЕМЕНИ, Джими Пейдж с альбомом АУТРАЙДЕР - на 7 месте, ДИИП ПЕРПЛ с новой концертной пластинкой НОУБОДИ З ПЕРФЕКТ - У ВСЕХ ЕСТЬ НЕДОСТАТКИ - на 6-м, ДЕФ ЛЕППАРД, альбом ХИСТИРИЯ - ИСТЕРИЯ - на 5-ом, новая пластинка группы МАРИЛЛИОН, БИСАЙДЗ ЗЭМСЕЛЬВЗ - НЕ В СЕБЕ - на 4-м, СИНДЕРЕЛЛА - ЗОЛУШКА и альбом ЛОНГ КОЛД УИНТЕР - ДОЛГАЯ ХОЛОДНАЯ ЗИМА - на 3-м, американка ПАТ БЕНАТАР с пластинкой УАЙД ЭВЭЙК ИН ДРИМЛЭНД - БОЛРСТВУЯ В СОННОМ ЦАРСТВЕ - на 2-м, а на первое место газета САУНДЗ поместила группу СЛЕЙЕР с пластинкой САУТХ ОФ ХЭВЕН - К ЮГУ ОТ НЕБЕС.~~

~~Ну и для конца рок хроники - небольшой сплетень, лондонская вечерка, газета ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРТ поместила на днях заметку о том, что дочь Мика Джаггера, 16 летняя ДЖЕЙД была недавно исключена из дорогой частной школы Св.Девы Марии в графстве Уилтшир за нарушение дисциплины, выразившееся в позднем гулянии с двадцати однолетним парнем по имени Джош Астор. Джор Астор, - услужливо напоминает газета - сын лорда Кагана, а каждый мало-мальски сведущий человек в Англии знает, что лорд Каган, выходец из Литвы, но сам не вполне литовской национальности был известным фабрикантом плащей и дождевиков и~~

60

получил звание лорда в ~~60~~-х годах по ходатайству лейбористского премьера Гарольда Уильсона. Более того, наш коллега на БиБиСи женат на племяннице лорда Кагана, которая с детства по русски говорит, из чего можно заключить, что язык в семье сохранился. Но мы отвлеклись: газета сообщает, что после исключения из школы разгневанный папаша, Мик Джаггер, вызвал дочь в свой замок во Франции, в долине Луары, где держал ее в строгости и не пускал по вечерам гулять. Джейд родилась от брака с Бианкой, точнее с Бианкой Перес Морена Де Масиас, дочерью свободолюбивого никарагуанского народа, так что имея таких родителей, юной Джейд норову не занимать. На опубликованной в газете фотографии Джейд, с бокалом чего то элегантного предстает перед нами на открытии лондонской выставки модного французского дизайнера одежды. Как говорит народная поговорка: краси во жить не запретишь. Вот на этом мы рок-хронику закончим и, надев на рукав траурную повязку, произнесем прощальное надгробное слово.

8'12

3

GRAMS 1

11'12

Femme FATALE

'67

Сначала — сообщения о смерти, появившиеся во всех музгазетах, вот что написала Мелоди Мейкер: " Нико, фатальная женщина из группы ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД, умерла на острове ИБИЦА в понедельник, 18 июля от кровоизлияния в мозг. Ей было 49 лет. Певица, которая в течение последних семи лет жила в Манчестере, отдыхала на острове со своим двадцатипятилетним сыном Ари, отец которого французский киноактер АЛЕН ДЕЛОН. Они сняли себе коттедж в горах, в 17 километрах от ближайшего города. В час дня в понедельник НИКО сказала сыну, что пойдет на велосипеде в город купить продуктов. Через три часа она была найдена лежащей на обочине дороги в коматозном состоянии, но еще живая. Она была срочно отправлена в госпиталь, но в 8 вечера умерла. Врачи не знали кто она такая, пока сын, обеспокоенный пропажей матери не дозвонился до больницы на следующий день. В среду было произведен вскрытие: Нико умерла от кровоизлияния в мозг. Последнее ее выступление состоялось месяц назад в Берлине на фестивале искусств и было записано на пленку.

Последние два года Нико принимала метадон, лекарство применяемое при лечении болезненной привычки к героину, но дозы метадона постепенно сокращались и ,по мнению врачей, с ее смертью лекарство это не связано. Менеджер Нико сказал газете МЕЛОДИ МЕЙКЕР, что она в последнее время изменила взгляды и образ жизни, следила за здоровьем и спортивной формой." Только она могла решиться - сказал менеджер,- поехать в такую даль по такой жаре,но это было продолжением ее образа жизни в Манчестере, там она на велосипеде ездила повсюду." Любопытно,- пишет МЕЛОДИ МЕЙКЕР,- что последними видели Нико в живых ее друзья из Манчестера из группы НЬЮ ОРДЕР, они приехали записываться на испанский остров и встретились с Нико за день до ее смерти в кафе на площади. В прошлый вторник, 26 июля, в Берлине, тело ее было кремировано а 14 августа прах будет положен рядом с останками ее матери. В тот же день состоится мемориальный концерт в берлинском клубе ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ, а в Манчестере в субботу 6 августа в церкви Св. Иоанна будет поминальная служба.

13.22
3

GRAMS 2

1'22 /LEEP IT WITH ME 71

16.22

Итак , о смерти Нико мы сказали достаточно, расскажем о ее жизни. Дата ее рождения в разных источниках приводится по разному. Настоящее имя Нико - КРИСТА ПАФФЕН, родилась она не то в октябре 38 в Кельне, в Германии, не то в марте 43 года в Будапеште, в Венгрии. По одним данным она - немка, по другим в ее жилах течет испано-югославская кровь. Большинство ,однако сходятся на первом варианте. Нико говорила на пяти языках, училась во Франции, в Италии. Говорят , в свое время кинорежиссер ФЕЛЛИНИ предложил пятнадцатилетней Нико роль в фильме СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ, но ей тогда не позволили родители. Потом был частная школа в Германии, работа манекенщицей и учеба в актерской студии американца Лии Страсбурга, переработавшего систему Станиславского для много)тажной Америки. где то в это годы состоялось знакомство с художником поп-арта, американцем Энди

Уорхолом. В студии Уорхола ,под названием ЗЭ ФАКТОРИ – ЗАВОД ,солирались разные отщепенцы от искусства, художественные диссиденты, декаденты всех мастей, попали на эту орбиту и бархатные подпольщики. Вот что писала Уорхол в своей книге под названием ПОППИЗМ: " Когда мы впервые увидели ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД, то подумали – вот подходящая группа чтобы аккомпанировать Нико, невероятной германской красавице, которая только что прибыла в Нью Йорк, она выглядела как ожившее изваяние с корабля викингов – такое у нее было лицо и тело. Да и говорила она странно, какие прилагательные только ни применялись, чтобы описать ее голос: жутковатый, бесцветный, гладкий, медленный, пустой, его сравнивали с ветром, завывающим в водосточной трубе или с электронным голосом компьютера, говорящим с акцентом Греты Гарбо. Пела она таким же голосом" Конец цитаты. С Энди Уорхолом Нико познакомил Боб Дилан, произошло это в нью-йоркском ресторане КАФЕ БИЗАРР.

"Как только мы вышли из ресторана , – вспоминает Уорхолл, мой товарищ Пол Морриси принялся говорить мне, что Нико надо снимать в кино, что ей надо найти рок-группу, он просто захлевывался от энтузиазма, называя ее самым прекрасным существом на земле".

Знаете, мне кажется что в природе есть неписаный- нечитаный закон распределения: редко в ком сочетается физическое совершенство ,ум , трудолюбие, энергия и талант. Красавец часто дурак, от природы способный – лентяй, и наоборот – вокруг сколько угодно некрасивых умниц и людей средних способностей ,пробивающих себе дорогу задним местом. Это я говорю к тому, чтобы вы лучше поняли следующую цитату Энди Уорхола : " Нико была сверзvezдой нового типа: причудливой, непонятной и молчаливой. ЕЕ можно было спросить о чем нибудь и получить ответ минут через пять. На некоторых она производила впечатление чего то жутковатого, и уж ,конечно ,не в ее стиле было, скажем, танцевать на столе , она скорее склонна была прятаться под стол. Нико напоминала какую то лунную богиню.... Но вот ее вождение машины – это было чистое безумие, она могла пересекать пешеходные тротуары, въезжать на газоны и т.д. поездки в машине с ней были просто незабываемы

MS 3

25

67

ALL TOMORROW'S PARTIES - все вчера и не забытые
Известная история с Нико произошла ,когда ее пригласили на телевизионное шоу для интервью, передача была живой, транслировалась напрямую из студии и там, крупным планом, при полном свете софитов, она сидела в своем физическом совершенстве с загадочным лицом и не проронила ни единого слова. Энди Уорхол придумал и оформил представление группы БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ и Нико, назвав его ЗЭ ИКСПЛОУДИН ПЛАСТИК ИНЕВИТАБЛ - ВЗРЫВЧАТОЕ ПЛАСТМАССОВОЕ НЕИЗБЕЖНОЕ. Тут были хлысты и плетки, огромные вспышки ламп, шприцы, колокола, громадные деревянные кресты, движущиеся желатинные диапозитивы, всплески атональных звуков электронное завывание усилителей и прочее и прочее. Вскоре подошла пора записывать пластинку. " В течение всего времени записей , - вспоминает Энди Уорхолл, - и музыканты и , особенно Нико были очень недовольны. " Я хочу звучать как Ба-а-а-а-аб Ди-и-и-и-л-а-н! - завывала она, расстроенная тем, что у нее это не получалось. СО своей стороны , бархатные подпольщики не хотели превращаться в аккомпанирующий сосстав. Пол Морриси тогда повторял Нико, чтобы она никогда не улыбалась на фотографиях: " Красивым женщинам претит улыбка или выражение жизненного довольства,- говорил он. Кроме того , - сказал Морриси, - если ты будешь продолжать принимать ЭЛ ЭС ДЭ ,то у тебя родится девормированный уродливый ребенок, сейчас уже это открыли." Неправда , - сказала Нико, - у нас будут новые ,лучшие наркотики и мы будем рожать потрясающих детей !"

В один прекрасный день рассвирепевший Лу Рид, певец и гитарист из Велвет Андерграунд ворвался в студию Уорхола с воплем : " Пусть она непревзойденная ,пусть ее фотографии - это совершенство форм, но с меня ХВАТИТ ! " К моменту выхода пластинки ЗЭ ВЕЛВЕТ АНДЕРГАРУНД ^{запись, и запись с записью - музыкальной же краудинг} ЭНД НИКО в марте 67 года, творческий союз начинал распадаться. Это был год Битловского СЕРЖАНТА ПЕППЕРА- в американском списке альбомом пластинка Бархатного подполья поднялась всего лишь до сто третьего места.

Потом вышла сольная пластинка под названием ЧЕЛСИ ГЕРЛ - ДЕВУШКА ИЗ ЧЕЛСИ, Челси - это дорогой район Лондона, в 68 году был выпущен альбом ЗЭ МАРБЛ ИНДЕКС - МРАМОРНОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ, в 71-м -пластинка ДЕЗЕРТ ШОР - ПУСТЫННЫЙ БЕРЕГ, в 74 - альбом ЗЭ ЕНД - КОНЕЦ. Нико жила некоторое время в Париже, жила богемной наркотической жизнью, оттуда в 80 году переезжает в Манчестер. В 81 выходит пластинка ДРАМА ОФ ИКСАЙЛ - ДРАМА ИЗГНАНИЯ, в 83 -м концертный альбом ДУ ОР ДАЙ7 Последняя пластинка вышла в 86 году, она называлась БИХАЙНД ЗЭ АЙРОН КЭРТЕН - ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ, это были концертные записи ,сделанные во время выступления в странах народной демократии и вот теперь ,видимо , ее последнее, берлинское выступление будет выпущено в конце года. "Нико была всегда более известна, нежели популлярна,- сказал ее менеджер, а критик газеты САУНДЗ добавляет: " Музыкантшей назвать ее пожалуй, нельзя, но ее неповторимый тевтонский голос придавал исполняемым ею песням какую то аристократическую грациозность и элегантное уныние". "Видевшие Нико в последнее время , - пишет газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР,- называли ее то " загадочной и соблазнительной,то безнадежной и потерянной, ее как ыб овевало олбако грусти". Конец цитаты. Тут, друзья, я должен признаться, что мне довелось встретиться с Нико где то году в 81в гостях у знакомого музыканта. Узнав, что я из Советского Союза, она принялась расспрашивать меня и задавать вопросы чудовищные по наивности и полному незнанию нашей, да даже и не нашей жизни. Помню про себя я был тогда очень сердит, но потом, по дороге домой, поразмыслив, подумал: хорошо, что есть еще люди ,которых наш исторический опыт, совершенно, т.е. полностью обошел стороной, никак не затронув.

Последнее слово предоставим Энди Уорхолу, ныне тоже покойному:" Лицо Нико выглядело прекрасным при естественном дневном свете, природа создала его наверное для выглядывания из окна, для соцерзания пустынь или отдаленных горизонтов. Вот представляя ее себе аткой, мы на этом и простимся с Нико, и простимся навсегда.