

## РОК ПРОГРАММА НА 26 - 27 АВГУСТА 1988 ГОДА

Д О Н Н И Н Г Т О Н

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В прошлую субботу музыкальная общественность страны отметила день металлиста. Речь идет о крупнейшем ежегодном рок-фестивале в городе Доннингтоне с участием известных тяжелометаллических команд. С глубоким сожалением должен вам сообщить, что на этом фестивале в толпе насмерть были задавлены два человека, так что рассказ сегодняшний вместо обычной шутки минутки приходится начинать с некролога. Фестиваль МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА проводится в Доннингтоне не первый год, но никогда ничего подобного раньше не случалось. Во время выступления американской группы ГАНЗ ЭНД РОУЗИС - она выступала второй по счету - толпа пришла в экстаз, от избытка чувств принялись танцевать так называемый СЛЭМ ДАНС, тоже новое изобретение, собственно, это и не танец вовсе, по свидетельству очевидцев танцующий, в кавычках, такой СЛЭМ кидается из стороны в сторону на окружающую толпу, музыка звучит так громко, что человеческого голоса не расслышать, под ногами - травяной газон, растоптанный до глины, подскользнуться и упасть ничего не стоит и тут есть опасность, что возбужденная толпа просто сомкнется над тобой. Вокруг, конечно, была и концертная охрана, и полиция и скорая помощь, за возбужденной юностью глядели в оба, но все же, когда к павшим пробились сквозь массу человеческих тел, двое уже были бездыханы, еще двоих вынесли без сознания. Впоследствие концерт останавливали дважды, чтобы помочь пострадавшим выбраться из толпы. Поскольку фестиваль был организован по всем правилам и все произошедшее случилось стихийно, ни обвинять ни сажать

никого не станут, не будут также запрещать и фестиваль на будущий год, но из случившегося, несомненно, извлекут уроки.

Смерть, сами понимаете, дело серьезное, я не мог рассказать об этом мимоходом, между прочим, но вот теперь попытаемся представить, что ни о чем таком неприятном мы еще не знаем, потому что фестиваль еще не начался и мы с вами пытаемся добраться до огромной зеленой поляны в английском городке КАСЛ ДОННИГТОН, чтобы посмотреть за свои кровные 15 фунтов шесть тяжелых и металлических команд: немецкую группу ХЕЛЛОУИН, американскую ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, английскую МЕГАДЕТХ, бывшего солиста из ВАН ХЕЙЛЕН, Дэвида Лии Ротха, американскую группу КИСС и наконец нашу ЖЕЛЕЗНУЮ ДЕВУ, группу АЙРОН МЕЙДЕН. Начнем наш рассказ: Чтобы найти дорогу к фестивальной поляне - не нужно подробной карты-трехверстки, найти ее можно по банкам из под пива - тонкостенным сосудам из стального листа, которые в отличие от стеклотары возврату не подлежат, а потому после опустошения содержимого выбрасываются. Вот эти то измятые банки, разбросанные вдоль дороги и ведут на фестиваль. Тяжелый металл в виде транспортной пробки дает о себе знать задолго до прибытия. Многим приходится сходить с дороги, <sup>1976</sup> оставить машины и добираться пешком. Девятый по счету фестиваль в этом году проходит, что называется, с набором высоты - если предыдущий рекорд - это 65 тысяч зрителей, то в прошлую субботу число патлатых любителей тяжмета перевалило за сто тыщ. Все эти сто, а точнее сто семь тысяч человек нужно было обеспечить мощным и чистым звуком, четким изображением происходящего на сцене, по час в полукилометре от последних рядов, питанием, потому что фестиваль шел целый день и, наконец, - помните тысячи пустых пивных банок, разбросанных вдоль дороги ? Есть в народе поговорка : "Пиво дырочку найдет ! И вот, помножив эту стотысячную дырочку на литры выпитого пива мы поймем масштабы санитарных задач, стоявших перед организаторами. Говоря о звуке, я мысленным взором обращаюсь к периоду

зарождения и становления жанра в отечестве, когда счастливым считался профессиональный ансамбль обладавший усилительной аппаратурой ватт в двести. На Доннингтонский фестиваль АЙРОН МЕЙДЕН привезла свою звуковую установку, в которую входит сто громкоговорительных шкафов фирмы ТУРБОСАУНД. Они известны под фирмой ТИ ЭМ ЭС - З эс, но я смело назвал бы их гордым украинским словом ГУЧНОМОВЕЦ, потому <sup>250</sup> мовят они даже гучно. Каждый из шкафов выдает две тысячи ватт мощного, кристально чистого звука, однако даже этих двухсот тысяч ватт звуковой динамической волны показалось устроителям мало и со всей Европы они собрали еще двести легендарных динамиков, доведя их общее число до трехсот и мощность звука до 600-сот тысяч ватт. Подобной установки еще не знала вселенная.

Я ~~не~~ случайно начал разговор с пивных банок, пива, которое дырочку найдет и туалетных башенок фестиваля - все это я говорил к тому, что мочевина, товарищи, - это серьезное орудие народной рок критики в радиусе тридцати метров от сцены. Пристрастие толпы не знает оттенков и постепенных переходов, оценки ее категоричны - она либо превозносит своих героев либо бесцеремонно освистывает неугодных, или еще хуже - забрасывает их мягкими пластмассовыми бутылками, наполненными отработанным в организме пивом. Такого мочевого приговора боятся приезжающие в Доннингтон, в особенности группы, которым приходится выступать первыми, и ХЕЛЛОУИН, группа из Западной Германии, поющая на неродном английском, в интервью журналистам опасений своих не скрывала. Но хоть голос вокалиста ХЕЛЛОУИН, Иайкла Киске, звучал как то тонковато и жидкотекущим, а музыкальный металл по весу был ближе к дюралюминию, приняли их хорошо, почечной жидкостью не попотчевали и даже хором подпевали в ~~одной~~ из песен *Future world*.

Следом за германцами на сцену вышли американцы, группа ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ - ПИСТОЛЕТЫ И РОЗЫ взяла краткосрочный отпуск на американских гастролях, где она играет в первом отделении концерта АЭРОСМИТ и на сверхзвуковом КОНКОРДЕ прилетела на фестиваль в Доннингтон. Поскольку фестиваль этот - крупнейшее на сегодняшний день мировое событие музыкально-металлического календаря, то выступление на нем надо рассматривать как высокую честь, даже если выступаешь вторым от начала. Группа ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ - группа сравнительно молодая, создана она была в 85 году в Калифорнии, гитаристу по имени СЛЭШ, который группу собрал, сегодня двадцать два года от роду, а стало быть три года назад он только достиг призывного возраста. К счастью призыва в Америке нет, не то Слэшу обкарнали бы его замечательные патлы. Патлы эти, расчесанные не прямой пробор, свисают из под цилиндра, который он всегда носит, закрывая оба глаза и оставляя на лице видимым лишь нос и губы - окружающий его мир СЛЭШ видит как пудель или болинка - сквозь собственные кудри. ГАЗ ЭНД РОУЗИЗ подписала пластиночный контракт с фирмой ГЕФФЕН - той самой которая в свое время выпускала последние альбомы Леннона и первый альбом Ганз ЭНД РОУЗИЗ под названием ЭППИТАЙТ ФОР ДИСТРАКШЕН - АППЕТИТ К РАЗРУШЕНИЮ на сегодняшний день разошелся уже тиражом в два миллиона. Музкритики признают, что в музыке группы принципиально нового ничего нет, что творчество их выдержано в рамках довольно наезженной рок-н-рольной колеи, но что несмотря на это им удается завоевывать новую и довольно требовательную аудиторию. Мне кажется, что металлический рок как жанр уже почти устоялся и постепенно переходит в разряд классических искусств, где от исполнителя ждут не столько нововведений, сколько мастерства, энергии, виртуозности, - подобно отму, как скажем, от современного классического музыканта ждут чтобы его исполнительские старания были направлены не столько на создание нового, но на воссоздание старого, потому в этом и есть смысл классики, учи.

ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ приняли в Доннингтоне тепло еще и потому ,что гитарист СЛЭШ – родом из близлежащего города СТОУК ОН ТРЕНТ, так что заокенский герой, виртуоз-шестиструнник ,как оказалось – в сущности свой, местный парень. Этим летом в КЕРРАНГЕ промелькнуло сообщение, что ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ получили приглашение играть первое отделение в концерте Айрон Мейден, когда те гастролировали в Штатах, но от почести такой вынуждены были отказаться, потому что певец группы АКСЛ РОУЗ страдал от жестокого несмыкания связок и начисто потерял голос. При несмыкании на связках от перенапряжения образуются узелки, голос сипнет или вообще пропадает, приходится делать операцию и после этого полностью молчать недели две или три пока голосовой аппарат не заживет и не окрепнет. Обычно певцы берегут свой голос и отказываются от излишней нагрузки, добавляя, что мол у них глотка – не луженая, но в нашем случае, друзья, даже луженой глотки недостаточно, потому – что есть лужение ? Это же покрыте оловом,металлом мягким,незвонким ; для певца же тяжелометаллической группы надо иметь глотку покрепче, обсаженную кольцами шарикоподшипниковой стали !

13 00  
210

GRAMS 2      GUNS N ROSES      PARADISE CITY

10 10

Трагический случай, о котором мы говорили в начале передачи, произошел как раз во время выступления ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ. На сцене о произошедшем догадаться было невозможно и лишь после выступления, узнав о случившемся, калифорнийцы заявили газетчикам, что потрясены и выразили соболезнование. Тем временем на помост вышла группа МЕГАДЕТХ.

В этом году вышал их пластинка под названием СОУ ФАР СОУ ГУУД СОУ УАТ, содержание которой приблизительно восьмидесяти тысячам из ста на фестивале было хорошо знакомым. Заправляет делами в группе вокалист и гитарист Дэйв Мастейн, журналисты отзываются о нем, как о человеке вежливом,вдумчивом,кто то даже окрестил его "темпераментным гением". Мегадетх были единственной на фестивале металлоломной

командой, видимо, волновались и поэтому выступили в лобовой, силовой манере, что, в принципе, не особенно удалось - по той хотя бы причине, что гастролеры, красавы строка, Айрон Мейден, из тактических соображений какую то группу динамиков аппаратуры отключили с тем, чтобы на своем выступлении выдать дополнительную звуковую мощь. Конечно, когда речь идет о полутора миллионах акустических ватт или даже более, отключение каких нибудь жалких ста тысяч особенно заметно не будет. Один из инженеров - радиостолов в шутку сказал, что в субботу оконные стекла будут дребезжать в радиусе пятидесяти километров. Но все в мире относительно - если на наших концертах пятнадцать лет назад жаловались на громкость двухсотваттного усилителя, то в Доннингтоне трехсотпятидесяти и четырехсот тысяч для выступления в силовом стиле могло казаться не вполне достаточно. Опять же, относительно других.

17.00  
2/15

GRAMS 3 MEGADETH *Mary Jane*

19.15

Слеющим на сцену выходил бывший вокалист ВАН ХЕЙЛЕНА, ныне сам-себе-хозяин Дэвид Лии Ротх. Такой факт, как Дэвид Лии Ротх нигде кроме как в Калифорнии созреть не мог, он продукт той части света, где люди ходят на платные курсы по самоутверждению, на которых участия говорить громко и четко и подавать себя уверенно, в самом лучшем свете.

Дэйва Лии Ротха на этих курсах можно показывать как учебное пособие: энергия, доведенная до нервной взвинченности, ни секунды, ни доли секунды покоя на сцене, какой то непрерывный импровизированный рок-балет, в котором участвуют и аккомпанирующие ему музыканты, музыканты, надо сказать, высокого класса, например гитарист Ротха, СТИВ ВАЙ, считается среди специалистов одним из лучших. Яркие разноцветные инструменты, преувеличенная живость музыки, расширяющий костюм матадора - народ его

20.33  
2/15

уважает...

GRAMS 4

DAVID LEE ROTH

*two Four A minute*

22.50

Потом на сцену выходили американские рок-ветераны, знаменитые еще с семидесятых годов своей невероятной раскрашенностью, ныне же

выступающие так сказать под собственными лицами, группа КИСС. Это не значит, конечно, что они превратились в обыкновенных рокеров в джинсах и футболках - нарочитая бехвусица, возведенная в принцип , рок-н-рольный китч попрежнему на повествование дня. По числу хромированных заклепок и шипов они не уступают отечественному Круизу, а застежки костюмы их можно смело назвать чернокожими. Кисс играют хиты прошлых лет , в основном периода пластинки КИСС ЭЛАЙВ, то бишь II-ти летней давности, выступление начинается как то малохольно, но кончается победно, Кисс - опытные бойцы, во вторых на них работает магическое воздействие имени а также то, что английская публика несколько лет не вдигала их живьем на сцене.

23. Yo

215

GRAMS 5

KISS      CRAZY      CRAZY      VIBRATES

25. 55

Но ждали же ,конечно, все АЙРОН МЕЙДЕН- ЖЕЛЕЗНУЮ ДЕВУ. Когда железнодевцы выкатились на помост, уже изрядно стемнело. Тут включились огромные софиты, сравнимые по яркости только с прожекторами погранзастав или лагерей строго режима, они высветили все до мельчайших деталей : клубы дыма, искры пиротехники на сцене, отблески разных никелированных штучек. Усилитель включается на полную мощу, песни Мейден следую одна за другой, не отпуская зрителя, обстановка напоминает огромный стадион , который болеет за одну команду, выигрывающую с разгромным счетом. "у нас сегодня лучший день в жизни,- признается статычной толпе вокалист Брус Дикинсон,- честно говоря, я даже слов не нахожу ..." Слов ему, действительно нехватает, потому что следующую фразу признательности и благодарности он пересывает - чуть было не сказал "нецензурными, непечатными словами : нет словами теперь вполне цензурными и печатными, но как и прежде матерными ! Фестиваль заканчивается с ощущением, что кубок чемпионов принадлежит ЖЕЛЕЗНОЙ ДЕВЕ по праву, двести тысяч ног оставляют истерзанное куликово поле рока с тем, чтобы

к будущему августу на нем снова проросла упругая мурава, снова бы возгорелось из искры пламя. Многие запомнят этот фестиваль, но две семьи где то в Британии не забудут его никогда, ибо если дети постепенно забывают смерть родителей, то родители смерть детей помнят ежедневно до гробовой доски.

GRAMS 6

IRON MAIDEN THE END THAT WAS TO BE