

РОК ПРОГРАММА НА 1 - 2 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА

ДЖЕТРО ТАЛЛ - I

JINGLES

BAND 1

пес. на Рок-послови

Добрый вечер, друзья. Отгорели костры, отбренчали гитары, затих визг и хохот по туманным плесам и вот - всенародным праздником желтого листа встречает страна начало учебного года. За лето вы окрепли, оттянулись, так что сегодня мы попросим вас, любезные, за студенческую парту на лекцию по истории рока. В ~~прошлом году~~ мы занимались проблемами Лед-зеппелинизма и научным анализом ~~дип-перплианства~~, нынче же, в связи с ~~двадцатилетним юбилеем~~ *трибуза* мы предлагаем вам краткий курс ДЖЕТРОТАЛЬЩИНЫ, полистав, как обычно, для начала рок-хронику; *событие 10-ти летней давности*

JINGLES

BAND 2

~~31 августа - день рождения в 45 году в Белфасте ВАНА МОРРИСОНА, а в 52 году в Западной Германии в этот день родился Рудольф Шенкер из группы СКОРПИОНЫ.~~

1 сентября - в 46 году в этот день на острове АЙЛ ОФ МЭН в Великобритании родился Барри Гибб, певец и гитарист из межконтинентальных БИИ ДЖИИЗ

5 сентября - в этот день в 46 году в Занзибаре родился певец из КУИИН Фредди Меркьюри, прозванный в народе "Федя Ртутный", по метрике он - ФРЕДЕРИК БУЛЬСАРА, по крови - перс.

6 сентября - день рождения в английском графстве кембриджшир басиста из Пинк Флойда, Роджера Уотерса.

(Из последних новостей: газета САУНДЗ сообщает, что группа АЙРОН МЕЙДЕН послала говорящие письма на кассетах девятнадцатилетнему

8 Касл-Донин
27.09

Гарри Добсону, который пострадал на Доннингтонском фестивале и лежит в больнице в коматозном состоянии. Кроме того Айрон Мейден разослали выражения своего глубокого соболезнования всем родственникам и друзьям двух погибших пареньков: это восемнадцатилетний Алан Дик и двадцатилетний Ландан Сиггерс. Кстати, личность Сиггерса удалось установить только через два дня, когда родители узнали его по описаниям в газетах.

Музпечать пишет, что первого сентября на стадионе Уэмбли в Лондоне начинаются сборные благотворительные концерты в пользу организации АМНЕСТИ ИНТЕРНЕШНЛ - МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ⁷ Это организация, которая следит за соблюдением прав человека во всем мире. Поскольку в концерте участвуют крупнейшие имена - Брус Спрингстиин, Питер Габриэл и Стинг, газеты называют эти гастроли величайшим мировым турне.

Последний концерт будет в Буэнос-Айресе, 15 октября, но свободные дни, окна, в течение этих полутора месяцев сейчас быстро заполняются - недавно были заделаны выступления на стадионах в Венгрии, в Будапеште, в Барселоне, в Токио и столице Зимбабве, Хараре. Переговоры идут с правительствами Берега Слоновой Кости, Индии и Советского Союза. Сборы со всех концертов идут в пользу Международной Амнистии, если концерт у вас состоится, то можно будет пойти в кассу и сдать кровную пятёрку на права человека.

Новости ВЫЛЕЗНОЙ музыки: Оззи Осборн подтвердил, что он примет участие в концерте МИРУ МИР, который организовывает южноафриканский епископ Дезмод Туту, концерт этот состоится в Лос-Анжелосском Колизее 10 сентября, сборы с концерта пойдут на нужды обучения негритянской молодежи и на помощь беженцам от апартеида.

Группа СТАТУС КУО, только что закончившая в четверг двухнедельные гастроли в Москве в Олимпийском зале, ^{попрощавшись} жертвуют гонорары со своей последней сорокапятки в пользу кампании СПОРТ ЭЙД, собирающей деньги для нуждающихся детей, а также для борьбы с голодом, нищетой и болезнями.

Всё о метале

Журнал Метал Хаммер пишет, что бывший певец группы ТВИСТИД СИСТЕР по имени ДИИ СНАЙДЕР из группы ушел и создал теперь новую команду под названием ДЕСПЕРАДО, в которую вошел также британский гитарист БЕРНИ ТОРМ. Снайдер и Торм написали уже более 40 песен и сейчас ищут продюсера для своей первой пластинки.

Среди юбилейных дат этого года ~~двадцатилетие~~ группы ДЖЕТРО ТАЛЛ, ^{30-ти} ^{в СССР} косвенно отмеченное даже и ~~у вас~~ выпуском лицензионной пластинки на МЕЛОДИИ. Пластиночная фирма КРИСАЛИС, выпускавшая диски Джетро Талл ^{три} ^{10 лет назад} ^{написал, что} два последних десятилетия, этим летом выпустила юбилейную коробку с пятью пластинками и иллюстрированным буклетом. В предисловии к нему Иан Андерсон, - композитор, поэт, гитарист, флейтист, - пишет, что подготовка материала к выпуску велась почти два года, причем использовать известные, выпущенные ранее записи в юбилейном наборе Джетро Талл не хотели: " Робин Блэк, звукотехник большинства студийных записей группы, - с шотландским юмором рассказывает Андерсон, - был отослан в подземные темницы с фонариком в одной руке и кружкой кофе - в другой и ему было велено не возвращаться до тех пор, пока он не разберет две с половиной тонны покрытых пылью коробок с лентами и не отыщет подходящего материала. И вот, после нескольких сотен часов работы, многочисленных совещаний, нескольких километров прослушанной ленты, мы предлагаем вам шестьдесят с лишним музыкальных кусков аккуратно переписанных, подчищенных, усиленных, перемикшированных и улучшенных". Конец цитаты. Вот этот богато изукрашенный квадратный коробок стоимостью в двадцать семь фунтов стерлингов ^(по ценам 87 года) раскроем мы сегодня, поставим одну из пластинок на казенный патефон и вонзим бибисейскую иглу в песню Джетро Талл БАНГЛ ИН Э ДЖАНГЛ - ту самую, с которой началось еще в Ленинграде мое знакомство с сегодняшними юбилярами.

30-ти

Итак, Джетро Талл справляется свое двадцатилетие, отмеченное более чем
~~двадцатью двадцатицатью альбомами.~~ ^{35-ти летней} Однако, корнями своими история
группы уходит в события четвертьвековой давности. На север Англии
, в приморском городе Блэкпуле три молодых паренька увлекались блюзом
и роком, из этого увлечения родилась группа под названием ЗЭ БЛЕЙДЗ,
в переводе на русский что то вроде "МОЛОДЦЫ", в которой Иан Андерсон
играл на гитаре, Джейфи Хаммонд - на басу, а барабанщиком там
был Джон Эванс. Первое их выступление на публике состоялось в конце
63 года в молодежном клубе имени Святого семейства, гонорар их был -
два фунта Вскоре молодцы расширили свой репертуар и состав, барабанщик
Джон Эванс перешел на фортепиано и клавишные, что ему больше нравилось
и группу назвали его именем, отбросив ,правда, окончание С - так вроде
звучало лучше. В течение 66 и 67 года ДЖОН ЭВАН БЭНД играл по разным
клубам севера Англии, включая и знаменитую ливерпульскую КАВЕРНУ,
исполняя смесь оджазированного блюза и музыки СОУЛ, которую тербовала
аудитория. В 67 группа перебазировалась в Лютон, город к югу от
Лондона, где расположен один из столичных аэропортов. Сделано)то было
отчасти оттого, чтобы быть поближе к метрополии, отчасти из-за того, что
в Лютоне жил новый гитарист , Мик Абрахамс. Позади уже было два разъезда
дов в тесном дребезжащем автобусе, с деньгами было неважно, зима ^{тогда} была
мрачной и холодной, настроение было скверное и ребята , вспоминая дом
родной один за другим стали собираться в Блэкпуль. В Лютоне остались
только Иан Андерсон и басист Глен Корник - Мик Абрахамс был, как вы
помните , местным, ему уезжать было не нужно, он ^{наел} барабанщика и
они вчетвером решили отыграть распланированные по разным вечерним
пивным клубам концерты ДЖОН ЭВАН БЭНД. Вместо семи человек, однако,
на сцене появлялось четверо, обычной отговоркой было то, что медная
группа, в полном составе из трех человек, по дороге попала в
аварию. Этот странный септет из четырех человек, менявший к тому
же чуть ли не каждую неделю название - чтоб можно было выступать
в одних и тех же клубах - получал хорошие отзывы, ими заинтересовались,

и в феврале 68 года была записана первая одиночная пластинка. Возник вопрос - как называться ? Продюсер предлагал цветистое, этакое психodelической название в духе того времени : КЭНДИ КАЛАРД РЕЙН - т.е. ДОЖЬЯ КОФЕТНОГО ЦВЕТА, но на счастье скромный конторщик, диспетчер по концертам, образованный молодой человек, изучавший историю , вспомнил английского агронома 18 века, того самого, который изобрел рядковую сеялку. Звали его ДЖЕТРО ТАЛЛ, так и назвались. В типографии имя это ,из-за необычности,перепутали,напечатали с ошибкой,вместо Джетро Талл - ДЖЕТРО ТОУ, что вообще значит - большой палец на ноге - но никакого значения тогда все это не имело,потому что на первую пластинку внимания никто не обратил.

26
GRAMS 2
AEROPLANE
2/B/7
2/19
(5/53)

GRAMS Rec 2/B/2

Мик Аграпан - Ian Anderson

Новая группа постепенно стала обращать на себя внимание не только музыкой, в которой были элементы готики,импровизационного джаза и рока,- нет весь образ группы был необычным,особенно запоминался, конечно,солист Иан Андерсон,выступавший в виде какого то нищего маньяка в средневековой оборванной одежде. Он самозабвенно пел тараща глаза и строя гримасы,трся своим живописным тряпьем,скакал на одной ноге и с необыкновенною страстью играл на серебряной флейте ,инструменте,как известно для исполнения мелодий нежных и пасторальных. Техника такой игры позаимствована вообще у дазового музыканта Роланда Кёрка,состоит она , в общем, в том,что играющий на флейте одновременно выпевает голосом мелодию в унисон с инструментом. Вот я попробую вам сейчас изобразить :... флейта сама по себе

она звучит так

~~если на неё играть, т.е. звать и слушать не надо а с голосом она звучит вот этак~~

Техника эта, в общем ~~непростая~~,потому на ранних альбомах сольные ~~так~~ пассажи Андерсона звучат не всегда чисто. Однако не техническое ~~так~~,

совершенство было главным - шли поиски нового стиля, в музыку рок, с ароматом старинных английских баллад органически

вплеталась осовремененная флейта, а средневековый драный камзол лишний раз подчеркивал, что длинные волосы – не изобретение двадцатого века.

Первый крупный успех группы принесло выступление в 68 году на британском фестивале джаза и блюза в городе Санбури и первая долгоиграющая пластинка под названием ДЫС УОЗ – ЭТО БЫЛО, выпущенная в октябре того же года, неожиданно для многих, особенно специалистов музыкального бизнеса, которые всегда строят прогнозы на завтра с оглядкой на вчерашний день, имела успех и вскоре стала золотой. Одна из песен на пластинке называлась УАН ФОР ДЖОН ГИИ. Джон ~~ти был~~ менеджер известного клуба МАРКИИ в лондоне, ~~был~~ был одним из первых, кто поддержал группу, пригласив их на серию повторных выступлений. Сейчас, спустя ~~30~~ лет никто не знает – где Джон ~~Марк~~, да и сам клуб ~~недавно~~ закрылся, переехав на новое место, а вот имя тщетного администратора, увековеченное в песне, стало достоянием истории.

GRAMS 3

ONE FOR JOHN GEE

'68

(3G)
2/B/6
2'16

(8'00)

Вместе с успехом пришли и первые внутренние трения: в декабре 68 года из группы уходит гитарист Мик Абрахамс, уходит – как писала тогда музыкальная печать – из стаолкновения творческих идей. Абрахамс собрал тогда свою группу под названием БЛАУИН ПИГ, которая, кстати, просуществовала с ноября 68 по сентябрь 70-го, после чего Абрахамс музыку покинул и сегодня, спустя ~~28~~ лет, работает финансовым консультантом в небольшом процветающем английском городке. Но тогда, в декабре 68 года, накануне первой гастрольной поездки в Америку Джетро Талл остались без гитариста. Несколько недель место ушедшего занимал Тони Йомми из Блэк Саббат, но все это время Джетро Талл проводили встречи-прослушивания с разными гитаристами, причем старались подобрать музыканта не только, так сказать, по идейному, но и по человеческому

признаку. Забегая вперед скажу, что выбранный тогда МАРТИН БАРРЭ до сегодняшнего дня играет в группе. Но выбор проходил курьезно: собираясь на прослушивание Мартин так нервничал, что не вложил в футляр соединительного шнура и ничего тольком показать не мог. Через пару дней он позвонил Иану Андерсону и напросился в гости – показаться в домашней обстановке, но на этот раз оставил дома не только шнур, но и усилитель. "Я стоял на полу на коленях, – вспоминает Андерсон, – приложив ухо к деке электрогитары, пытаясь услышать – что же все таки Мартин играл! Так я и не понял тогда – умеет он играть или нет, но видно было, что стремление у него было сильное и мы решили – пусть попробует." Вот так ~~до сегодняшнего дня~~ он и пробует. С приходом

CD 4
notes
15.08.01

Мартина Баррэ в группу начинается как бы второй состав, первый

CD 1

существовал с ноября 67 по ноябрь 68 года, второй состав: Иан Андерсон, вокал и флейта, Мартин Баррэ – гитара, два человека из первого состава КЛАЙВ БАНКЕР – барабаны и Гленн Корник – бас.

(B6)

4'22"
(12'22")

В этом составе весной 69 года поехали на американские гастроли в первый раз, поначалу играя в концертах Лед Зеппелин, Флийтвуд Мэк и других. В Америке ДЖЕТРО ТАЛЛ приняли хорошо и Иан Андерсон, почувствовав уверенность в себе, засел за сочинительство и вскоре был готов материал ко второй долгоиграющей пластинке СТЭНД АП – ВСТАНЬ, на ней блюзовый формат и приемы были окончательно оставлены позади и Джетро Талл впервые продемонстрировали звучание, которое, во первых отличало их от всех остальных групп, а во вторых сделало их известными у широкой аудитории. Пластинка СТЭНД АП поднялась на первое место списка британских альбомов и вот композиция, которую я хочу вам на прощанье предложить называется БУРРЭ – это одна из самых популярных мелодий Иоганна Себастьяна Баха, переложенная Ианом Андерсоном, но эта запись не с пластинки, она была сделана в студии БиБиСи на радио и, будчи живой записью без всяких там технических манипуляций, она в каком то смысле дает лучшее ощущение и периода и музыки и самих музыкантов.

Итак, дорогие друзья, глубокий анализ современных тенденций музыкального творчества привел нас к концу отпущенного нам регламента, поэтому позвольте мне на этом сегодня закончить свой коротенький доклад и продолжить его на будущей неделе. Спасибо за внимание, всего хорошего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

BOURREE

Rec 1/A/4

GRAMS 3

4'04"

(16'30")

comm. Break

15 4 15
3.45"
30