

РОК ПРОГРАММА НА 23 - 24 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА

Д Ж Е Т Р О Т А Л Л - 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вспомнился мне тут как то старый фильм военных времен, картина про бесстрашных разведчиков, в которой пианист, он был за наших, во время выступления выбивал азбукой Морзе на рояльной клавише условный код-сигнал слушавшим этот концерт по радио бойцам-партизанам в лесу. Ну а дальше, как и положено, взрывались мосты, летели под откосы поезда и враг терпел поражение. Эта невинная киноидея, видимо, произвела впечатление там, где надо, потому что в годы шпиономании неоднократно приходилось читать что западные музыкальные передачи тоже содержат условные сигналы затаившимся врагам. Начать четвертую ^{нога} ~~передачу~~ из серии Джетро Талл я вот и хочу в таком стиле. Известно, что в армейской радиосвязи используются позывные типа БЕРЕЗА, КОСТЕР, ДУНАЙ, БЕРКУТ и т.д., военная игра для детей названа словом ЗАРНИЦА, но сегодня самым подходящим позывным для нашей с вами коротковолновой рок-игры будет, пожалуй, УХО, а потому я могу сегодня начать с таких позывных :УХО УХО Я ДЖЕТРО ТАЛЛ ЧЕТЫРЕ Я ДЖЕТРО ТАЛЛ ЧЕТЫРЕ, КАК СЛЫШИТЕ ПРИЕМ

JINGLES BAND 2

Полистаем рок хронику. 23 сентября - день рождения в американском штате Нью Джерси в 49 году Бруса Спрингстина и в этот же день в 30 году в штате Джоржии родился Рей Чарльз, известный американский певец и пианист.

24 сентября - день рождения Линды Маккартни, произошло это в Нью Йорке в 41 году.

26 сентября. В этот день в 45 году в английском городе Дареме родился Брайен Ферри, пианист и певец из Рокси Мьюзик.

29 сентября. В этот день в 35 году в штате Луизиана родился Джерри Лии Льюис, певец и пианист, автор классических песен раннего рок-н-ролла. Из последних новостей:

С, 1, 2, 3 Мелоди Мейкер сообщает, что БРУС СПРИНГСТЭЙН, ПИТЕР ГАБРИЕЛ и другие артисты, принимающие участие в концертах-бенефисах АМНЕСТИ ИНТЕРНЭШНЛ-МЕЖДУНАРОДНАЯ АМИСТИЯ по всему миру, обратились теперь к Михаилу Горбачеву с просьбой разрешить им выступить в Москве. Есть надежда, что концерты могут состояться 3 и 4 октября в Москве, но — как пишет газета — хотя переговоры с высокими московскими чиновниками идут давно, решения пока еще не принято. Желая ускорить события на прошлой неделе артисты послали коллективную телеграмму Михаилу Сергеевичу, в которой говорится, что их поездка по земному шару — знак почести и уважения к международной декларации прав человека а также что проведение концертов в Москве было бы очень своевременным. Все необходимое оборудование они привозят с собой. Недавний концерт в Барселоне, в Испании состоялся 2 сентября на стадионе собралось 90 тысяч и еще тридцать тысяч стояло за воротами и, поскольку ограничений по времени не было, он продолжался до половины пятого утра. Уже собрано двести тысяч подписей на петиции в поддержку Международной Амнистии и Декларации Прав Человека, петиция будет вручена всем правительствам стран, в которых нарушаются эта декларация.

Нью Мбзикал Экспресс сообщает, что ТОППЕР ХЕДОН, бывший барабанщик группы КЛЭШ снова обрел права человека, когда он в пятницу утром вышел на свободу, осидев десять из пятнадцати положенных ему месяцев за наркотики. Сообщают, что большую часть тюремного времени Хедон посвящал физкультуре, что он в хорошей спортивной форме и поскорее хочет начать работу.

Группа МАРИЛЛИОН после семи лет существования потеряла своего певца по прозвищу ФИШ — РЫБА, он будет записывать сольный альбом, группа будет искать себе замену.

Если не ошибаюсь, в феврале этого года мы делали передачу о продюсерской тройке СТОК ЭЙТКЕН И УОТЕРМАН, которые дюжинами выпекают сорокапяточные хиты. Ответом на эту передачу было ваше глухое недовольство и — уж не знаю — есть ли тут какая то метафизическая связь, но только недавно в их студии случился пожар, в котором погорела не только аппаратура, но и матричная, т.е. готовая к производству, лента нового альбома Рика Астли, быть может более ценная чем все оборудование. Но вот на этой неделе НьюМюзикл Экспресс сообщает, что музыка с ленты была переписана на цифровой диск, который хранился вне студии и потому уцелел.

Ну, и ,наконец, для любителей считать чужие деньги : в Америке опубликован список артистов-толстосумов ,получивших в этом году рекордные зарплаты. На первом месте Майкл Джексон с получкой в 60 миллионов фунтов стерлингов, БРус Спрингстиин, со своими 36-ю оказался на седьмом месте, а Мадонна еле еле попала в верхнюю десятку ,заработав 27 с половиной миллионов фунтов. В списке также кинорежиссер Ститвен Спилберг – 38 миллионов, Сильвестер Сталлоун, киноактер, играющий РЭМБО – 37, известный карикатурист Чарльз Шульц, культуррист и актер Арнольд Шварценеггер и ,наконец профессиональный боксер Майк Тайсон – 33 миллиончика. Ну, а теперь к делу :

Наша история на прошлой неделе прервась в 75 году, а верстовой столб, мимо которого мы проехали – это ~~была~~ пластинка МИНСТЕЛ ИН ЗЭ ГАЛЛЕРИ – МЕНЕСТРЕЛЬ НА ГАЛЛЕРЕЕ. В январе следующего, 76 года басист Джетро Талл ,Джеффри Хаммонд Хаммонд церемониально скег свои концертные костюмы и торжественно объявил, что он покидает группу и возвращается к своему первому и основному увлечению – живописи. Еще в свое время Дюк Эллингтон, знаменитый джазовый дирижер и композитор, на вопрос – как ему удалось собрать свой знаменитый оркестр, отвечал – мы брали хороших людей, а уж играть они потом учились." Приблизительно по такому принципу взял был в группу и Хаммонд Хаммонд:"Мы взяли Джейфри не потому, что он великий гитарист, – сказал Иан Андерсон в 72 году, –

он еле выковыривал ноты из баса. Сейчас он стал хорошим музыкантом, но тогда мы его взяли потому что человек он был свой, мы двужили с ним много лет и друг друга понимали прекрасно". Найти замены при таком раскладе было непросто, но получилось, что во время гастролей по америке в первом отделении у Джетро Талл играла группа КАРМЕН и басист этой группы, Джин Гласкок, подружился с Барри Барлоу, барабанщиком Джетро Талл. Гласкок был теперь свободен, изъявлял желание и выбор пал на него. С приходом Гласкока Джетро Талл предстают перед нами в своей шестой ипостаси, просуществовавшей до октября 76 года: Иан Андерсон - вокал, флейта, Мартин Барре - гитара, Джон Эван - клавишные, Барримор Барлоу - барабаны, Джон Гласкок - бас. У каждой группы есть невидимые миру помощники, участвующие в ее творческом проявлении, о существовании которых знают лишь посвященные. Был такой человек и у Джетро Талл - пианист и оркестровщик Дэвид Палмер, работавший с Джетро Талл с 68 года, но до поры до времени остававшийся за кадром.

Вот тогда, в 76 году он в содружестве с Ианом Андерсоном писал мюзикл, своего рода рок-оперетту, предназначавшуюся для звезды шестидесятых, певца и актера Адама Фейтха. Но Адам Фейтх оказался занятым другой работой, спектакль с его участием поставить не удалось, но этим неудавшимся мюзиклом заинтересовались остальные участники группы - настолько, что, оставив работу над очередной пластинкой, взяли его за основу своего следующего альбома. Назывался он ТУУ ОЛД ТУ РОК Н РОЛЛ ТУ ЯНГ ТУ ДАЙ - СЛИШКОМ СТАР ДЛЯ РОКИ РОЛЛА СЛИШКОМ МОЛОД ДЛЯ СМЕРТИ. Джетро Талл исполнили также мюзикл целиком в телестудии, правда играли они не по настоящему, а лишь изображали игру и пение, уже записанные на пленку. Заглавная песня пластинки стала классикой рока, а выражение ТУУ ОЛД ТУ РОК Н РОЛЛ ТУ ЯНГ ТУ ДАЙ - СТАР ДЛЯ РОК МОЛОД ДЛЯ СМЕРТИ - прочно вошло в обойму музыкальной журналистики. Но тогда, в 76 году музыкальная пресса восприняла пластинку как своего рода автобиографическое заявление и всерьез рассуждала о кончине Джетро Талла.

CD 3

CD 2 (2)

5'39"

(14'30")

Сам Иан Андерсон, поясняя идею пластинки, сказал тогда, что моды приходят и уходят, но уходя они обычно снова возвращаются, потому - нет смысла следовать за модой, если оставаться старомодным достаточно долго, то в один прекрасный день окажется что ты снова вошел в моду. "Это заявление конечно смелое и парадоксальное, однако же не всем", вышедшим из моды удается дотянуть до ее следующего пришествия - это под силу лишь выдающимся представителям поколения, жанра или стиля, которые завоевав себе публику, катятся потом долгие годы на волне ностальгии своих почитателей, покуда их снова для себя не откроет новое поколение. В нашей юбилейной пятиальбомной коробке пластинка ТУУ ОЛД ТУ РОУ Н РОЛЛ представлена песней САЛАМАНДЕР - САЛАМАНДРА,

12.05
3.49
GRAMS 1
14.58

вот ее то мы и послушаем:

SALAMANDER/T BOX 1/4 SB tr 4

Есть такое мнение, что грамотное слушание музыки требует определенной подготовки, опыта и даже таланта, - и подобно тому, как новорожденный появляясь на свет,питается сначала молочком и лишь позже переходит на твердую пищу, так и всякий новый слушатель начинает с того, что в музыкальном смысле может глотать,не разжевывая. К этой категории отнесем так называемые сорокапятки - одиночные пластинки на 45 оборотов выпускающиеся в расчете на молодежную аудиторию. Если на долю известной, маститой группы выпадает успех в этой области, то есть одна из песен попадает в список одиночных пластинок, то это часто приводит к тому, что в ряды поклонников ее вливаются новые молодые силы. Именно это и произошло с Джетро Талл в конце 76 года, когда их сорокапятка попала в список а сама группа - к тому времени уже бородатые, волосатые, тридцати с лишним летние дядьки - выступили на молодежной телепередаче ТОП ОФ ЗЗ ПОПС.

В следующем, 77 году выходит альбом СОНГЗ ФРОМ ЗЭ ВУУДЗ - ПЕСНИ ИЗ ЛЕСА. Материал на этой пластинке отражал новый образ и условия жизни: Иан Андерсон обзавелся домом в деревне и теперь уже пощипывал струны в своем поместье с угодьями а не в гостиничных номерах на бесконечных гастролях. В 77 году Джетро Талл выступили в Англии впервые за три года и телевидение БиБиСи сняло концерт на пленку и, посвятив ему целую часовую передачу, организовало одновременную трансляцию по диапазону УКВ, что позволяло, с одной стороны, смотреть картинку по телевизору, а с другой - слушать концерт в объемном стереозвуке на домашней установке. Песня, которую мы сейчас услышим была записана как раз на этом концерте, она называется ВЕЛВЕТ ГРИИН - БАРХАТНАЯ ЗЕЛЕНЬ:

GRAMS 2 VELVET GREEN/ Rec. 1/S B Tr 3

72.

В 78 году выходит пластинка Джетро Талл - ХЭВИ ХОРСИЗ - т.е. буквально ТЯЖЕЛЫЕ ЛОШАДИ, ТЯЖЕЛОВОЗЫ, представлявшую, как и предыдущий альбом, смесь акустических композиций с оттенком народной музыки и - тяжелого рока. Подытожив первое десятилетие, в конце 78-го выходит первый концертный двойной альбом БЭРСТИНГ АУТ - что то вроде НЕВЫСКАЗАННОЕ. В том же году концерт ДЕЖТРО ТАЛЛ в нью-йоркском МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕНЗ транслировался на весь мир через телевизионный спутник связи, а транслировавший его в Англии канал БиБиСи сумел и на этот раз организовать одновременную трансляцию по УКВ, как было (т)омечено тогда - впервые в мире. Басистом на этмо концерте, как впрочем и на всей американской поездке 78 годы был Тони Виллиамс - старый приятель из Блэкпуля, который еще в 68 году проходил прослушивание вместе с Мартином Барре. Тони заменил заболевшего Джона Гласкока, заболевшего серьезно после европейских гастролей. У Гласкока было большое сердце и дальнейшее

ухудшение его состояния привело к операции год спустя, после которой он, не приходя в сознание, умер. Джону Гласкоу было 28 лет.

Последний его вклад в музыку группы - это участие в пластинке 79 года СТОРМОУТЧ - НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ШТОРМОМ. Он, правда играет не на всех композициях - на многих дорожках басовые партии пришлось записать самому Иану Андерсону. Мы простимся с Джоном Гласкоу композицией под названием КЕЛПИ, записанной в 79 году в Лондоне в передвижной студии ДЖЕТРО ТАЛЛ под названием МЕЗОН РУЖ, т.е. КРАСНЫЙ ДОМ. Эта многодорожечная лента пролежала на полке до апреля 88 года, когда Иан Андерсон смыкшировал ее в ~~своей~~ домашней студии звукозаписи,

GRAMS 3
20.30
4

KELPIE/REC 4/ S A tr4
3'32" (18'00") 79/88

Со смертью Джона Гласкоу закончил свое существование седьмой состав Джетро Талл, к которому, кстати, в конце 77 года примкнул еще и клавишник Дэвид Палмер - тот самый, который в течение многих лет помогал Джетро Таллу своими оркестровками. На смену Джону Гласкоу пришел Дэвид Пегг, басист из только что расформированной группы ФЭАПОРТ КОНВЕНШН. Фэапорт Конвеншн - известная группа музыки ~~рольк~~ и Джетро Талл на последних своих трех альбомах заметно склонялись в сторону этого стиля, но можно сказать, что период увлечения акустическими балладами и прочим рок-н-рольным повидлом из средневековых мадригалов к этому времени закончился. Следующий альбом, пластинка под названием ЭЙ-т.е. одна буква А, свидетельствовал о радикальной перемене направления. У радикальности этих перемен была своя причина, но расскаже по порядку. В 80 году фирма КРИСАЛИС предложила Андерсону выпустить альбом старых песен Джетро Талл в сольном исполнении с одним только акустическим аккомпанементом. В ответ на это Андерсон предложил записать свою сольную пластинку, потому что об этом его много раз просили. Строго говоря, на сольном альбоме все партии записывает сам автор,

но в расширительном смысле этим термином пользуются для пластинок, на которых автор-исполнитель приглашает также и других музыкантов. И вот, начав работать над своим сольным проектом, Андерсон пригласил сначала ~~аджетроталльского~~ гитариста Мартина Барре и только что примкнувшего басиста Дэйва Пегга, потом понадобились клавишные, но вместо того, чтобы приглашать своих, Иан Андерсон позвал на записи Эдди Джобсона, который на недавних гастролях Джетро Талла играл в первом отделении с группой Ю КЕЙ, т.е. ЮНАЙТИД КИНГДОМ, ОБЪЕДИНЕНОЕ КОРОЛЕВСТВО. Джобсон привел своего ~~приятеля~~ Марка Кранни на барабаны и в таком составе за несколько недель материал Андерсона был записан. Но когда его записал, ~~чт~~ало ясно, что сольный альбом не получился, а поулчилась очередная пластинка Джетро Талл, но только в другом, новом составе и, поскольку пластиночная фирма КРИСАЛИС решила этот альбом выпускать, то с его выходом в свет, фактически, барабанщик Барри Барлоу, и клавишники Джон Эванс и Дэвид Палмер перестали входить в состав Джетро Талл. Произошло это все в июне 80 года. Барри Барлоу ушел в группу ТАНДОРИ КАССЕТ, в которой играл 80 и 81 год, уйдя оттуда стал студийным музыкантом, кроме того у него собственная группа под названием СТОРМ - ШТОРМ. Дэвид Палмер играл в группе ТАЛЛИС вместе с Джоном Эванс, тоже в 80-81 годах, а когда она распалась, то Палмер вернулся к своему прежнему занятию - т.е. стал композитором, аранжировщиком и дирижером, а Джон Эванс, как мы уже говорили раньше: ушел из музыки и владеет строительной фирмой. Так закончил свое существование 8-ой состав Джетро Талл, а девятым составом, т.е. Иан Андерсон вокал-флейта Мартин Барре - гитара, Дэйв Пегг - бас, Эдди Джобсон - клавишные и Марк Кренни - барабаны - поехали на гастроли с материалом пластинки ЭЙ - т.е. буква А. Кстати пластинку эту назвали так, потому что во время записи - якобы сольно альбома Андерсона - коробки с лентами помечали буквой ЭЙ - А, в смысле АНДЕРСОН. Это оно буквенное название как то прилипло, пристало, его и вынесли на конверт альбома. Пластинка

CD 5
CD 2/8

Pflingdale Flier/A 4'31" (22'00")

вызывала у поклонников Джетро Талл разные отклики - в переводе на обычный язык это значит, что многим она не понравилась - да и состав новый, не просуществовав и года к маю 81 вновь потребовал обновления. Клавишник Эдди Джобсон затеял сольный проект, после которой в 83 году он ненадолго попал в группу ЙЕС и уже оттуда ушел в рекламную промышленно - сочинять музыкальные заставки, а барабанщик Марк Крэйни стал студийным музыкантом, наймитом, играющим за разовую ставку все что скажут. Вот здесь, в преддверии десятого состава Джетро Талл я вас пожалуй на сегодня и оставлю с утешительным словом, что на будущей неделе мы добьем 10, 11, 12 и 13 составы Джетро Талл и закончим подведение итогов первых четырех джетроталльских пятилеток. Я оставляю вас с композицией ЗЭ КЛАСП - ЗАХВАТ, записанной в апреле 82 года на концерте в Гамбурге и прощаюсь до будущей недели, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS THE CLASP/REC 1/ S B tr 5

3'30"

Myrme ne Agam!

Miyako



Miyako

B