

РОК ПРОГРАММА НА 30 ИЮНЯ - 1 ИЮЛЯ 1989 ГОДА

БЭДЛЭНДЗ

JINGKES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Есть такое выражение : "смотрит в книгу, видит фигу" , это любому студенту, особенно во время сессии, знакомо. Так вот и я - сидел давеча над какой то книгой и поймал себя на мысли, что смотрю я в страницу, ничего в ней не понимаю, а мысли мои бродят где то да далеко. Страница эта вдруг начала напоминать мне набитый битком зал, в котором отдельные человечки сливаются в море голов, как на профсоюзном собрании, только здесь вместо коллектива, рассаженного по рядам, шли разбитые на строки слова и предложения, а каждый профсоюзник ^{в зале} был представлен буковкой. Приглядевшись , я увидел что у каждой этой буковки - свой норов, свой характер, причем у одних это уже замечено, ^{известно} а у других - еще нет. Вот, например, ^{известно} если буква Ш - шипящая, то ^{известно} буква О - орущая, З - зудящая, Г - галдящая, а П - так просто и говорить по радио неудобно. П ,кстати говоря - относится к номенклатуре глухих согласных и вкупе с еще тремя такими же глухими согласными ^{К, С}, и еще одной С) - вот уже сколько лет другие буквы в глухой согласности ^{известны} держатся, и хоть среди буквок нынче гласность объявлена, и все шипящие, орущие, зудящие и галдящие голоса подают , глухая согласность еще в большой силе. " О какой это странице он тут говорит ? , - можете вы тут подумать. Страница эта известная, у нее и название есть, ^{известно} название из четырех алых буквы : три сосущих, одна рычащая.

JINGLES BAND 2

Полистаем рок хронику. Первое июля - в этот день в 46 году в штате Нью Джерси родилась Дебби Харри, вывшая манекенщица, впоследствие солитска поп группы БЛОНДИ.

E L 2 июля. 20 лет назад , в 69 лет назад распалась группа ДЖИМИ ХЕНДРИКС ИКСПИРИЕНС, когда участники ее - басист Ноел Реддинг и барабанщик Митч Митчел - узнали, что Хендрикс собирается расширять знаменитое рок-трио.

3 июля - день смерти Джима Моррисона, он умер в 71 году от инфаркта в ванной своего парижского дома. Моррисон похоронен на кладбище Пер-Ляшез с эпитафией : "Джеймс Моррисон, поэт."

3 июля - день смерти гитариста Брайена Джонса. Брайен Джонс, незадолго до этого покинувший Роллинг Стоунз, найден мертвым в собственном плавательном бассейне в городе Харт菲尔д.

5 июля - 20 лет назад, в 69 году, Роллинг Стоунз дали бесплатный концерт в Гайд Парке, в Лондоне, концерт был посвящен памяти покойного Брайена Джонса, собралось на него четверть миллиона человек, перед началом Мик Джаггер читал стихи английского поэта Шелли.

L 6 июля. 25 лет назад в Лондоне состоялась премьера первого фильма Битлз, Э ХАРД ДЕЙ З НАЙТ - НОЧЬ ПОСЛЕ ТРУДНОГО ДНЯ, в присутствии членов королевской семьи, позже фильм был выдвинут на соискание двух премий британской академии.

6 июля - день рождения Билла Хейли, урожденного Уиллиами Клифтона Хейли, он родился в штате Мичиган в 25 году. Хейли записал первый известный рок-н-ролл КРЕЙЗИ МЭН КРЕЙЗИ в 53 году и классический номер РОК ЭРАУНД ЗЭ КЛОК - в 54-м. Многие считают, что с этих песен новый жанр и ведет свое начало.

7 июля - в 69 году Джон и Йоко Леннон впервые представили публике оркестр ПЛАСТИК ОНО БЭНД, произошло это в лондонской районной ратуше Челси - ЧЕЛСИ ТАУН ХОЛЛ.

7 июля, кроме того, день рождения в 40 году в Ливерпуле, Ринго Старра, он был как вы знаете, барабанщиком Битлз, выпускал потом сольные пластинки, снялся в нескольких фильмах.

Из последних новостей: Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что известнейшая английская группа ЗЭ ХУ, которая ,по словам ее руководителя, Пита Таунзенда, " в творческом смысле умерла в 78 году, вместе со смертью барабанщика Китха Мууна", - эта группа теперь, II лет спустя выезжает на гастроли в Америку. Состав былого квартета заметно расширяется : три оставшихся участника : ПИТ ТАУНЗЕНД, басист ДЖОН ЭНТУИСЛ и певец РОДЖЕР ДОЛТРИ будут выступать в сопровождении четырнадцати музыкантов. Таунзенд намеревается деньги ,вырученные с гастролей, пустить на финансирование пышной постановки в одном из театров Уэст-Энда его новой рок-оперы ЗЭ АЙРОН МЭН - ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Музыка этой рок оперы вышла несколько дней назад на 4 сольном альбоме ТАунзенда под таким же названием. В записи ее принимал участие блюзовый певец Джон Лии Хуукер и певица Нина Симоне.

Газета САУНДЗ сообщает, что 15 июля на ежегодном Венецианском фестивале выступит Пинк Флойд. Сцена для ПИНК ФЛОЙДА устанавливается на большой плавучей барже, ожидается ,что на концерт придут триста тысяч человек. Организует все это итальянский импресарио ФРЕН ТОМАЗИ, тот самый, который 20 лет назад устраивал легендарный концерт ПИНК ФЛОЙДА в археологическом городе Помпее.

МХХХХХИККИККИ Журнал РОО, РОК ЭКШЕН УОРЛДУАЙД , сообщает, что РОННИ ДЖЕЙМС ДИО скоро приступит к записи новой пластинки . Записываться наверное будут в Западной Германии, с Дио играет молодой гитарист Роан Робертсон.

Ну, и наконец - событие для нас немаловажное: 6 июля в Москве начинается первый съезд НОРИСа, будет он проходить с 6 по 9 число, в программе съезда, зачитываю бюллетень : общие встречи для обсуждения деятельности

Рок Информационного Синдиката, оценка пройденного, перспективы на будущее, работа секций, критика беспартийного руководства, финансовые вопросы, выпуск печатного издания, звукозапись, внешние атрибуты и наименования в клубе." В бюллетене далее говорится: " 6 июля в 20 часов во главе с гидами экскурсоводами осуществляются отъезды групп из центров залов кольцевых станций метро к пригородному железнодорожному вокзалу и далее - за город. Каждому из девяти вокзалов прибытия соединяется своя кольцевая станция метро. Опознать гида, - говорится в бюллетене, - можно будет по газете ПРАВДА в левой руке и значку, который представляет собой фирменный кругляк стального цвета с изображением эмблемы клуба и крупной надписи НОРИС." Конец цитаты. На прошлой неделе я поблагодарили организаторов съезда за приглашение, сказал, что никак не могу приехать в этом году, но пришло видеофильм, фильм этот, " В ГОСТИХ У СЕВЫ", минут на 25 уже отснят, и я сейчас пытаюсь как могу, переслать его на съезд. Ну уж и вы, ребята, хоть фотографий каких пришлите мне оттуда - ведь интересно же !

Сегодняшняя передача пусть будет музыкальным подарком съезду, речь в ней пойдет всего об одной пластинке, пластинке новой, вышедшей совсем недавно, но пластинке такого музыкального свойства, что я бы мог слушать ее не только в будние дни, по долгу службы, но и в выходные - лично для себя - уж выше похвалы я выдать не могу !

8'35"
2'45"
GRAMS 1 DREAMS IN THE DARK/ EAST SIDE TR 2

11'20" *Ночь в степи / Badlands*

В предыдущих рок хрониках пластинку эту мы уже пару раз упоминали, названа она по имени группы - БЭДЛЭНДЗ, в буквальном переводе ПЛОХИЕ, СКВЕРНЫЕ ЗЕМЛИ, ЗЕМЛЯ ПЛОХИШЕЙ. Группа - это новый квартет испытанных рок ветеранов. Гитарист ДЖЕЙК ЛИИ вылетел из под крыла летучей мыши рок-н-ролла, полуబезумца ОЗЗИ ОСБОРНА, певец РЭЙ ГИЛЛЕН пел с БЛЭК САББАТ - ЧЕРНОЙ СУББОТОЙ . Имя его, между прочим, всплыпало в начале

мая, в передаче про альбом БЛЮ МЕРДЕР с гитаристом ДЖОНОМ САЙКСОМ, в прошлом из УАЙТСНЕЙК. РЕЙ ГИЛЛЕН несколько месяцев репетировал с ними, а потом неожиданно ушел, как сейчас выясняется - из-за нанесенной ему обиды: один из директоров американской фирмы ГЕФФЕН РЕКОРДЗ сказал про него на прослушивании, что мол, Рей Гиллен, петь не умеет . "А ты,- хочется ответить этому администратору от рока,- и сам петь не умеешь и другим не даешь, потому как в музыке, видно, мало понимаешь !" Вы, может, думаете, что я вот много на себя беру, делая подобные заявления - ничуть. Еще месяц, полтора назад я бы от этого, конечно, воздержался, а сегодня мое заявление подтверждается статистикой, объективными данными : в списке популярности железных альбомов пластинка бэдлендз сейчас - на третьем месте , на третьем эе месте он и по другую сторону океана , в Соединенных Штатах, а это значит , что продаются он такими тиражами, что злосчастному директору из Геффена впору брать уроки пения у тамбовского волка , зимой , в лунную ночь.

12'30"
245
Ыыыы!

GRAMS 2 WINTER'S CALL/EAST SIDE TR 4

, 5'15"

Так уж получилось, что наиболее благоприятный климат для тяжелого рока климат создался в американской калифорнии: во первых, это теплый, солнечный край , где почти круглый год - лето, а значит, можно расхаживать в рокенролльных майках и джинсах и не разрушать стиля байковой портянкой или кальсонами с начесом. Во вторых - искупаться есть где: на несколько сот верст протянулись белоснежные калифорнийские пляжи, в третьих Калифорния - центр кинопромышленности и примыкающей к ней развлекательной индустрии, спорта, компьютеров, автомобилизма и прочего и прочего, Калифорния - это край лю того артистического честолюбия, туда стекаются все одержимые жаждой успеха, все, кому есть хоть что нибудь показать. Короче - это гигантский котел, откуда идет продукция широкого ассортимента - от голливудских фильмов, попрежнему

не уступающи никому в популярности - до рок групп, нацеленных, как и голливудские боевики - на мировой рынок. Калифорния - край бесконечных приемов, вечеринок, званих завтраков и обедов, цель которых не столько накормить или развлечь, - сколько увлечь, познакомить, растолковать, свести. На них встречаются люди часто незнакомые, эти социальные сборища дают порой непредвиденные результаты. На одном из таких вот многолюдных приемов, устроенным лос анжелосским журналом РИП гитарист Джейк Лии повстречался с барабанщиком Эриком Сингером. За бокалом фруктового сока разговорились, выяснилось, что Джейк, покинув Оззи Осборна жил потихоньку, возился с коллекцией своих автомобилей, поигрывал, пописывал музыку и подумывал о создании собственной группы, для которой ему в первую очередь нужен был крепкий певец. Эрик Сингер и Рей Гиллен были приятелями, часто барабанщик Эрик помогал приятелю певцу Рею когда тот работал над новым материалом и, зная, что он свободен, Рей Сингер без колебания порекомендовал его Джейку Лии. Рей Гиллен был тогда вдалеке, созвонились, он сел в самолет, прилетел. Встретились, поговорили, выяснили вкусы, не торопясь поиграли и получилось вместе так хорошо, что поняли - от добра добра не ищут и лучше друг друга им, верно, не найти. Четвертым участником стал басист Грэг Чейсон, которого Джейк Лии вспомнил по старым временам: тот приходил на прослушивание в группу Оззи, игра его понравилась, но кому то показалось, что внешность его недостаточно привлекательна, хотя и ростом и волосьями и мускулатурой он выдался вполне. Но для международных групп с большим кассовым замахом людей часто подбирают, как актеров для кино - ведь для массового обожания внешность - дело совсем не последнее. Из этих вот встреч разговоров и репетиций и родилась группа БЭДЛЭНЗ.

MS 3 RUMBLING TRAIN/WEST SIDE TR 2

18'23"

~~3~~
21:25

Общим, связующим звеном между двумя основными участниками было то, что оба они прошли через известные мировые коллективы, жанр и репертуар которых был знаком миллионам.

,коллективы, в которых им нужно было подделываться под установившийся стиль,продолжать ,так сказать,генеральную линию,учитывать вклад предшественников. Ну,напримаер, у Оэззи Осборна играл знаменитый гитарист Ренди Роудз, погибший в авикатастрофе,его гитарный стиль был у всех на слуху, а в БЛЭК САББАТ - ЧЕРНОЙ СУББОТЕ , до Рея Гиллена пели такие гиганты как РОННИ ДЖЕЙМС ДИО, ГЛЕЕН ХЬЮЗ, ИАН ГИЛЛАН - все это,конечно было хорошей школой ,но не давало возможности играть и петь то,что душа просит , короче это была хоть и творческая но - работа, рокенрольная служба, а хотелось своего ,от сердца.А душа их и сердце лежали в прошлом десятилетии, в эпоху создания классических команд - Лед Зеппелин, Фрии, Хамбл Пай, Уайтнейк и других,эпохи ,когда студийная технология не затмевала еще музыкального уменья, и человеческое главенствовало над машинным. Сила музыки 70-х была еще в том,что корнями совими она уходила в блюз и соул, в нечто первородное,созданное историческим опытом целого народа. Рок 70-х обращался как бы к первоисточнику, в то время как рок 80-х часто образался к тем,кто обращался к первоисточнику, музыкальные цитаты 80-х становились производными второго порядка,рок стал двигаться по замкнутому кругу, заниматься музыкальным кровосмесительством и творческим самоедством. Отсюда , от желания первоисточника у Бэдленз определился и подход к записи : если в современных 48 и более - канальных студиях голос солиста,скажем,можно записать в пять этажей и ,насытив каждый из них гармониками и призвуками снова смешать ,добившись волшебного эффекта,то при записи своей пластинки решено было стремиться к объемной простоте - один голос,одна гитара,один бас. Отсюда - некоторый налет старомодности,звучание похожее на лучших витязей рока 15-ти летней давности,что меня лично совершенно не смущает ,ибо история показала ,что не всякий прогресс человечества ведет к улучшению.

Классическая музыка сегодняшнего дня когда то классической и не была вовсе, когда то она была популярной музыкой своего времени и со сменой поколений постепенно уходила в геологические пласты человеческой культуры. Из недавних примеров можно привести джаз, енчто подобное, несомненно будет происходить, а может и уже происходит с роком.

После экспериментов, киданий в крайности, вырабатываются законы и рамки жанра, он кристаллизуется и затвердевает, - и подобно тому как в консерваториях сегодня учат петь на манер двухсотлетней давности, так, быть может и в следующем тысячелетии будут преподавать курс рок гитары отводить по семестру на Джими Пейджа, Ричи Блэкмора, Эрика Клэптона и кто знает ? - быть может в учебной программе найдется место и для Джейка Лии с Реем Гилленом, которых назовут "видными рок исполнителями эпохи перестройки". Вот на этом я сегодня и закончу, пожелав еще раз первому учредительному съезду НОРИСа хорошей погоды и душевных посиделок у рокенролльных костров. Да здравствует Норис, да скроется тьма ! Счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRIMS 5 SEASONS