

РОК ПРОГРАММА НА 7 - 8 ИЮЛЯ 1989 ГОДА

НОН ЙЕС / КИНГДОМ КАМ / УОСП - альбомы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В последний раз раскрылись недавно двери школ и выпускники на волю, отсидевшие свою учебную десятку от звонка до звонка, получили, наконец, положенное довольствие по аттестату, впереди для тех, кому этой десятки мало - еще одни экзамены. Вот это и настраивает сегодня нас на учебный лад и если на прошлой неделе мы говорили о фонетике, о буквах, о глухих согласных, о шипящих, орущих, галдящих, жужжащих, сосущих и рычащих, то сегодня хотелось бы затронуть части речи - не вообще, а только те, которые имеют к нам прямое отношение. Попрошу всех у кого есть паспорт, раскрыть и заглянуть в него, обращая внимание на пятую графу, национальность. Что же мы увидим? А мы увидим, товарищи, что всякая национальность: армянин, грузин, эстонец, латыш, туркмен, эвенк и так далее - это имя существительное и лишь только национальность "русский" - это имя прилагательное. Ну, прилагательное, как мы знаем, это часть речи, обозначающее признак или свойство предмета, но не сам предмет. Вот и получается, что признак есть, а предмета нет. У меня ведь тоже в паспорте стояло "русский", мне такое открытие тоже достаточно обидно. Но читаем грамматику дальше: "прилагательное используется в синтаксической функции определения при существительном..." И вот тут то и становится ясно, что в течение нескольких десятилетий прилагательное из нашего пятого пункта определяло существительные всех остальных, и жили на земле: русские армяне, русские грузины, русские эстонцы, русские эвенки

или русские туркмены. Но нынче не всем существительным по душе
это вот определение, ~~хочется~~ ^{хочется осуществление} стать самостоятельным членом предложе-
ния, полноправной частью речи; ~~но~~, ^{бес} ~~ко~~ говорится ^{ко} в политграмматике
Ильича : " Все существительные имеют право на САМОопределение ! "

JINGLES BAND 2

8 июля. 20 лет назад, в 69 году, певица Марианн Фейтфул, подруга Мика Джаггера из Роллинг Стоунз, была найдена в коматозном состоянии после попытки самоубийства. Произошло это в Австралии, Джаггер кончил тогда заниматься в заглавной роли в кинофильме Нед Келли и заявил Марианне, что та ему больше не подруга.

9 июля. В этот день 20 лет назад, в 69 году, в родном городке Челтенэм был похоронен бывший гитарист Роллинг Стоунз Брайен Джонс. В этот же день в 71 году на кладбище Пер Ля Шез был погребен Джим Моррисон, а я, подлец, ничего этого не знаяправлял в этот день дни рождения на даче в Осельках, под Ленинградом. Но не я один был такой - 9 июляправлял день рождения и барабанщик из Джими Хендрикс Иксспириенс, Мич Митчел, рожденный в 46 году в Лондоне, был жив тогда еще будущий вокалист ЭЙСИ ДИСИ, Бон Скотт, который тоже родился 9 июля 46-го. 9 июля - день довольно урожайный : в 56-м в городе Саутпорт, графство Ланкашир, родился Марк Алмонд, в 59 - Джим Керр, солист из СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ, под нашим славням созвездием Рака, но только на следующий день, 10 июля, в 49 году родился Ронни Джеймс Дио, вокалист Рейнбоу, Диип Перпл, Блэк Саббат, ныне сольный артист, а десять лет назад, 10 июля 79 года, одна из ранних звезд рока, американский гитарист и певец, Чак Берри, за уклонение от налогов и недоимку в двести тысяч заключен был на четыре месяца в тюрьму.

Из последних новостей : газеты пестрят сообщениями, но все они какие то мелкие, зудящие , как комары : сотни концертов сотен малоизвестных групп которых рассказывать в нашей получасовку нет никакого смысла, концерты групп известных и - ряд фестивалей, об одном из них - Реддингском, он состоится 25,26,27 августа - мы уже говорили, на нем будут в основном группы новой волны- короче то, о чем нас практически никогда не просят рассказать. С 14 по 16 июля в городе Брекнеле будет фестиваль ритма и блюза, а с 28 по 30 в Кембридже состоится фестиваль фольк музыки.

Сегодня я хотел бы покрутить кое какие новые пластинки, заслуживающие внимания, звуки первой из них у знатоков рока семидесятых вызовут наверное, умильную улыбку воспоминаний :

GRAMS 1 ANDERSON BRUFORD ETC / S 1 TR 2

Fist of Fire

9'35"

Коми-челн

Ну что, узнали ? Звучит дьявольски похоже на группу ЙЕС , а ?
Похожа, точно, но названа пластинка четырьмя именами ее участников АНДЕРСОН БРУФОРД УЭЙКМАН И ХАУ. Андерсон - это вокалист Джон АНдерсон и Бруфорд - барабанщик Билл Бруфорд - входили в первый состав группы ЙЕС , созданной еще аж в 68 году. Пианист и органист Рик Уэйкман присоединился к Йес где то году в 71 , несколько раньше него в группу пришел гитарист Стив Хау. Сейчас нет времени перебирать все уходы и приходы и разные составы - это тема отдельная - скажем только, что в 80 году из временно распавшейся ЙЕС Стив Хау ушел, появившись в разрекламированной тогда супергруппе АЗИЯ с барабанщиком Карлом Палмером из ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛЬМЕР и басистом Джоном Уэттоном. Азия просуществовала до 85 года. Тем временем фирма Атлантик, имевшая с группой ЙЕС долгосрочный контракт, продолжала поддерживать ее существование, были выпущены два альбома : 90125 и ВИГ ДЖЕНЕРЕЙТОР. Но к этому времени первоначальный замысел группы разведен был поистине до гомеопатический пропорций - от магического снадобья оставалось или ничего или очень мало.

Интереса у публики эти пластинки не вызвали. Нескольких вещей в музыке ЙЕС невозможно было воспроизвести, прежде всего — голоса Иана Андерсона. Слово ЙЕС, как известно, означает Да, — и вот, ветеранам —дайцам, засыпательям дайской музыки было, наверное, обидно смотреть, как блестящее некогда имя группы увядает, как неполитая в жару герань. Случилось так, что на 20-ти летний юбилей собрались старые участники и решили записать вот этот альбом. Записать то записали, да вот с названием получился юридический казус, самая что ни на есть буржуазная действительность : название группы , ЙЕС , использовать они не могли, не имели права, ибо по договору, по контракту, оно принадлежало другим людям. Пусть эти люди никакого отношения к первоначальному созданию группы не имеют, пусть все это нелепо и даже противоестественно , контракт есть контракт и против него ничего не попишешь, пописывать надо было раньше. Для таких вот штук и нанимают здесь впередсмотрящих адвокатов. В результате — вместо короткого и звонко-радостного ЙЕС на обложке тяжело громоздятся четыре фамилии. Для посвященных это, конечно же не преграда, но ведь непосвященных то — больше , гораздо больше.

Критика приняла альбом недружелюбно, впрочем иначе произойти и не могло: пресса любит молодых, талантливых и голодных , а не пожилых, богатых и пресыщенно-усталых. Есть конечно, такое понятие как мастерство, которого у молодых немного, в музыке это — вещь далеко не последняя, но мастерство имеет отношение более к форме и исполнительству, нежели к содержанию и нутряной сути. Именно это и пыталась сказать критика — да, мол, мастера старые, исполнение блестящее, но музыка при этом усталая, ощущение , что поезд уже давно ушел. Это не помешало , впрочем, пластинке в первую же неделю после выхода в свет подняться где то на 30 место национального списка альбомов, что по нашим понятиям неплохо. Так что несмотря на засилие танцевально-клубной музыки — достаточно еще посвященных, которые завидев фамилии Андерсона, Бруфорда, Уэйкмана и Хау могли бы воскликнуть ЙЕС ! — и отправиться в кассу выбивать чек.

17.50

GRAMS 2 ANDERSON DRUFORD ETC/ S1 TR 3

Brother of mine

Waveman Howe

Вторая пластинка сегодня -железная, называется она ИН ЙОР ФЕЙС - В ТВОЕ ЛИЦО, записала ее группа КИНГДОМ КАМ -что то вроде ГРЯДУЩЕЕ ЦАРСТВО.

Впервые я обратил на нее внимание в апрельском КЕРРАНГЕ, где была напечтана рецензия Дерека Оливера и последующие пару месяцев она плавала вверх и вниз по списку альбомов. Кстати , единожды увидев конверт, вы его не забудете : Во всю обложку помещена фотография круглого басового динамика. КИНГДОМ КАМ выпустили первую свою дебютную пластинку в прошлом году и любому слушателю ,как говорится, невооруженным ухом слышно было что они заимствую многие приемы у Лед Зеппелин и что певец группы ЛЕННИ ВОЛЬФ звучит - если не как младший брат,то уж покрайней мере как племянник Роберта Планта, а лихие гитарные рифы - как сосед Джими Пейджа. Ничего в этом плохого не было бы,если б в одном из интервью Ленни Вольф не заявил бы,что главное влияние на него и товарищей оказали БИТЛЗ. В рок-н-рольных пивных такое изречение цитировали, сопровождая его смачным плевком и тяжелой железной руганью и вскоре любопытство и интерес к группе сменились неприязнью и даже ненавистью, на которую рок-металлисты горазды.И вот,вышла вторая пластинка,разошедшаяся по всему свету полумилионным тиражем,что в свою очередь, заставило рок журналистов писать о группе что нибудь оригинальное и доброжелательное. Тот же Дерек Оливер,в частности, в своей рецензии отмечает,что влияние Лед Зеппелин ~~(е)~~ проглядывается уж так сильно,как прежде и пишет, цитирую:" Кингдом Кам не назовешь,пожалуй, первопроходцами по части оригинальности и новизны, я бы отнес их к жанру аренного рока, к музыке калабира групп ДОККЕН,ТЕСЛА и прочих : ничего нового,ничего потрясающего,но добротно~~и~~ исполненное очень хорошо. Материал сильный, оркестровки великолепные,звукорежиссура - невероятная. Кристальная чистота,сверхгромкий уровень звука,ребята атакуют рифы с яростью пантеры,рвущей глотку дикому быку. Несмотря на то,что рифф к песне

ПЕРФЕКТ ОУ - это настоящий катаклизм, стихи к песне - глупы и бездарны до невероятности, в них то певец и автор, Ленни Вульф и раскрывает себя как мужлан и шовинист, на такие стихи даже Дэвид Кавердейл бы обиделся. ~~Ленни Вульф~~ мне не друг, но я , черт побери, не побоюсь признать , что он - отличный вокалист, я даже пожелаю этой каналье удачи !"

Конец цитаты. К словам Дерека Оливера добавить нечего. Постойте...

о какой это он песне говорил ? С непристойно-мужланскими словами ?

21.30⁷ Так... композиция ПЕРФЕКТ ОУ . А, вот ее то давайте мы и заслушаем !

21.30⁷ GLOSS 3 PERFECT O/KINGDOM COME S2 TR 1

24.15⁷ Perfect o.

Закончим мы сегодня пластинкой американской тяжелой команды ДАБЛЮ ЭЙ ЭС ПИ - УОСП, она называется ЗЭ ХЭДЛЕСС ЧИЛДРЕН - БЕЗГЛАВЫЕ ДЕТИ.

На апокалиптической картинке, под черепом, заслонившим полнеба, вереница людей: тут и Сталин, и Пол ПОт и Брежнев и Гитлер, и Лии Харви Освальд , получающий пулю в живот от Джека Руби, Григорий Распутин , Иди Амин, ку-клукс клановцы и прочие всемирно известные злодеи, более мелкого калибра. Непонятно, правда - за что же так нашего Леонида Ильича-то ?...

Копад пластинка готовилась к выпуску, в декабре прошлого года, Керранг направил своего корреспондента в Америку, из этого интервью выясняется, что на студийную работу над альбомом ушел целый год и около пятисот тысяч долларов деньгами. Пластинка эта, - сказал певец Блаки Лолесс, - продукт любовного труда, но труда тем не менее значительного. "Звуко-режиссурой занимались мы сами, - сказал он, - потому что я не доверяю никому, постоянно возвращаюсь к сделанному и думаю : "Эх, надо было

бы

не так ! На пластинке мы применили струнные- если б я год назад знал чем это кончится ! 48 каналов вместо 24-х и работы раза в два больше. Собственно, запись заняла то же самое время, но на микширование ушло времени в два или в три раза больше. Когда БИТЛЗ записывали своего СЕРЖАНТА ПЕППЕРА, они использовали две спаренные четырехканальные

машины и я помню что они сказали тогда : записали пластинку за три месяца , смикшировали за девять . Теперь я их понимаю " . Конец цитаты . По словам БЛЭКИ , пластинка основана на идее романа ЛОРД ОФ ЗЭ ФЛАЙЗ - ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ , в записи альбома принимал участие КЕН ХЕНЗЛИ - пианист и органист из Юрайя Хиип . Вот на этом мы сегодня пожалуй и закончим , хочу лишь сказать на прощание , что подходит двадцатилетний юбилей ВУДСТОКСКОГО фестиваля , события во многих отношениях исторического , ставшего символом для целого поколения людей , так называемых "детей вудстока " . Вот об этом мы и начнем рассказ на следующей неделе , а пока хочу оставить вас с песней

в исполнении ~~КИНОДОМХИКИ~~ W.A.S.P. и пожелать всего самого лучшего , счастливо вам , ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 W.Q.S.P.

15/3.7
30.