

РОК ПРОГРАММА НА 26 - 27 АВГУСТА 1989 ГОДА

В У У Д С Т О К - З

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжаем серию о Вуудстокском фестивале третьей по счету программой. Что есть Вуудсток ? И почему мы о нем мы сегодня говорим ? Если бы это было просто собрание любителей музыки на зеленой лужайке ,пусть даже в рекордных доселе количествах,мы бы сегодня,два десятилетия спустя,вряд ли обсасывали его столь подробно. За масштабностью Вуудстока - единство взглядов, отторжение молодыи поколением старых фальшивых ценностей, борьба за мир - мир не государственно-комитетный, но настоящий, человеческий ,основанный на общении, понимании, личной дружбе. Вуудсток - это многотысячное чувство локтя людей,каждому из которых приходилось отстаивать свои привязанности перед старишими, привязанности ,казавшиеся кому то глупыми и вредными. Вуудсток - это демонстрация человеческого достоинства ,ненасильственный митинг протеста, душевный союз единомышленников ,давший невиданный до этого общественный всплеск и потому вошедший в национальную и мировую историю. Мы празднуем двадцатуб годовщину Вудстока как победу человеческого духа, т.е. чего то неощутимого,неосозаемого ,но тем не менее можно проявляющего себя в действиях и поступках целых поколений. И вот давеча, смотря новости по телевидению ,где была показана двухмиллионная цепь людей ,взявшись за руки от одного края Прибалтики до другого, я дрогнул нутром , утер скупую слезу и подумал : "Вот ведь он, дух Вуудстока ! Вот она ,безоружность, превозмогающая силу , праздник самосознания ,начало для грядущих поколений .

JINGLES BAND 2

Вернемся с земли в эфир, в нашу рок программу и полистаем, как у нас водится, рок хронику :

28 августа. 20 лет назад, в 69 году, у Пола и Линды Маккартни родилась в Лондоне дочь Мэри, ей соответственно на этой неделе - 20 лет.

29 августа - день рождения Майкла Джексона ,вечно юному Майклу исполняется ныне 31 год.

30 августа. Известнейшему нашему диктору жокею, Джону Пилу ,урожденному Джону Равенскрофту, 39 года рождения, исполняется 50 лет.

31 августа 45 года в Белфасте, в Ирландии родился Ван Моррисон а в 52 году - Рудольф Шенкер, из западногерманских скорпионов и, наконец, 1 сентября родился БАРРИ ГИББ, певец из Бии Джиз, произошло это в 46 году на английском острове АЙЛ ОФ МЭН.

Из последних новостей:

Керранг сообщает, что Ричи Блэкмор, Тони Иомми, Дэйв Гилмор из Пинк Флойд , Иан Гиллан и Пол Роджерс собрались и записали песню ДИИП ПЕРПЛ СМОУК ОН ЗЕ УОТЕР - ДЫМ НАД ВОДОЙ. Эта одиночная пластинка будет выпущена в скором будущем и собранные с нее средства пойдут в фонд пострадавших от землетрясения в Армении.

Нью Мюзикал Экспресс пишет, что на пиратскую радиостанцию РЭДИО КАРОЛЯИН , расположенную на морском судне, которое стоит на якоре в нейтральных водах,- было совершено нападение. Как пишет газета, 30 голландских таможенников в прошлую субботу взошли на борт, перебили передатчики, генератор, коллекцию из 14 тысяч пластинок, да и из команды кое кому досталось. Радио Кароляин собирается подать на голландскую таможню в суд,- хотя как могут радиопираты обращаться за помощью к закону - мне не совсем понятно.

Известный композитор и продюсер ФИЛ СПЕКТОР затеял судебное дело на 30 миллионов долларов против писателя Марка Рибовского.

Рибовский написал биографию СПЕКТОРА, в которой, якобы, содержатся измышления, порочащие общественный и государственный...простите,

личность Фила Спектора и наносящие ему моральный урод. Урон. Ущерб. Ну , и наконец - сына Джона Бонема, Джейсон Бонэм, также барабанщик, создал группу под названием БОНЭМ. Скоро на фирме СИ БИ ЭС выйдет их первая пластинка.

На этом мы рок хронику законим и перейдем к рассказу о ВУУДСТОКЕ, рассказу прозаическому, земному , но аз этим земны и прозаическим, я надеюсь ,будет угадываться и нечто возвышенное и даже где то - небесное.

5.05
GRAMS 1

7.05

(someth. "heavenly")

*Sweet sir gallahad
Jan Baez*

Итак,на прошлой неделе мы,наконец, разобрались с землицей, с усадебным участком для фестиваля,размером эдак гектаров на полтораста. Оставалось теперь только этот участок оборудовать, построить сцену, около сцены поставить осветительные башни с прожекторами, подвести к ним электрокабели,кабели эти включить в генераторные установки ,либо протянуть питание неизвестно откуда,поставить звуковую систему, равной которой еще не существовало во вселенной, огородить все это забором, чтобы зрителю было для чего покупать билет,договориться с владельцами продуктовых магазинов , арендовать земли под стоянки машин - и все , фестиваль было можно начинать .(А до начала оставались буквально считанные дни) Не забывая о самом главном , о том - ради чего стекался сюда многотысячный зритель - о музыке и ее исполнителях. Всякий артист ,особенно артист известный, существо - профессионально самолюбивое, ему - не все равно где выступать, он должен знать - в какой компании он появится на сцене, за кем или перед кем будет выступать. Майкл Лэнг,который занимался формированием фестивальной программы,понимал что для начала нужно договориться с узловыми людьми, с известными музыкантами, которые пойдут красною строкою, а уж потом только приниматься за,так сказать, начинку. По этой схеме и начали действовать . Но мы , товарищи, знаем,что там - где артист, там и его ставка. Артист и ставка друг от друга неотделимы, между

ними существует диалектическая связь, определяющая саму жизнь артиста и его творчество. Это - основополагающий, непреложный принцип искусства. Понятно, что и в нашем случае этот принцип соблюдался. Только ставка здесь была - больше чем жизнь : максимум 15 тысяч долларов разрешено было платить за участие в фестивале, и , в общем, Майкл Лэнг в этот бюджет уложился. Неизвестную САНТАНУ, которая была взята в довесок знаменитым тогда ГРЕЙТФУЛ ДЕД - БЛАГОДАРНЫМ МЕРТВЫМ , в довесок, потому что на этом настаивал менеджер, Билли Грэм, - подписали всего за тысячу долларов, певец ДЖО КОКЕР обошелся в две с половиной , ставка группы ТЕН ЙЕАРЗ АФТЕР - ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ была с юмором , с вывертом: по контракту им полагалось 9,876 долларов и 23 цента. Американскую группу ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ во главе с Джимом Моррисон заполучить не удалось, причины этого до сих пор были неизвестны, но воть теперь , друзья, сообщаю я вам впервые : Джим Моррисон почему то был уверен, что на Вудстокском фестивале на него будет покушение и кто то будет стараться его застрелить. Переубедить его так и не удалось и потом несколько участников группы приехали на фестиваль просто так и пропущены были по директорским контрамаркам. Над группой ЗЭ ХУ - КТО пришлось крепко поработать. Двое директоров пригласили гитариста Пита Таунзенда в гости и там, в дуржеской обстановке,за возлияниями, предложили ему место на фестивале. Он сразу и наотрез отказался. Американские гастроли подходили к концу, ребята в гурппе устали , хотели домой и о столь долгой задержке не могло быть и речи. Пришлось Таунзенду подливать , утомлять, короче брать измором и осадой. Настырные директора брали его приступом всю ночь. Наконец в шесть утра измочаленный Таунзенд согласился: "Черт с вами ,,- сказал он,- мы отыграем фестиваль, но не меньше чем за 15 тысяч ! " Тут Джон Робертс посмотрел на него в упор и твердо,но задушевно сказал : " У нас в кассе осталось только одиннадцать тысяч , ни копейки больше ." Он был гтов к тому,что Пит Таунзенд заедет ему по физиономии или , в крайнем случае, обругает разными словами,

но тот настолько обессилел, что, махнувши рукой сказал : " А, ладно, как хотите, только отвязитесь, дайте спать ! "

GRAMS 2 THE WHO

13.40 SUMMERTIME BLUES

THE WHO

70

Другим трудным клиентом оказался Джими Хендрикс, что ,впрочем, неудивительно - за неделю до Вуудстока у него уже было намечено выступление где то в Калифорнии, за которое ему платили сто пятьдесят тысяч , поэтому соглашаться на ОДНУ ДЕСЯТУЮ было как то обидно - того и гляди авторитет свой обронишь. Хендрикс запросил 30 тысяч.

Майкл Ленг, ограниченный установленным пределом, предлагал 15.

Хендрикс не соглашался. Поскольку обе стороны были друн в друге заинтересованы, в конце концов договорились на следующем : Хендрикс получает свои 30 тысяч, но не заодно выступление, а за два. Так и тарификация оставалась цела и никому не было обидно. Сейчас, оглядываясь на это событие 20-ти летней давности, видим, что все получилось по хендриковски : вышеозначенную сумму он получил, но второй раз играть ему не довелось. Ну уж, а после того, как эти двух знаменитостей на букву X , т.е. Хендрикса и Ху , удалось заполучить, с остальными в общем, проблем не было - тем более, что по земле американской струился уже слух, что предстоящий фестиваль станет чем то ранее невиданным и неслыханным, о нем шла молва, предвестница всякого большого и настоящего успеха. В оргцентре фестиваля масштабы его уже представляли себе отчетливо , более двухсот тысяч билетов было уже продано через предварительные кассы и рамках подготовительных работ на фестивальном поле принимал соответствующие масштабы. Лето стояло холодное, часто шел дождь и Мелу Лоренсу, оперативному директору, пришлось купить всему отряду желтые непромокаемые костюмы, а всех кто простужался, отправляли на укол витамина Б 12 . Перед организаторами попрежнему неотвязчивым кошмаром стояла проблема туалетов. Да, туалетов . Тут я вижу, что кое кто, наморщив хорошенъкий

носик говорит :" Фи, какая пошлость ! - ведь это же программа о музыке , о фестивале ! " Ну что же, когда туалет есть и он под боком , говорить о нем - быть может и пошлость , но вот когда его нет - это превращается в насущнейшую необходимость, без которой и о музыке то говорить невозможно. Вот вы себе представьте: 200 тысяч человек на огромном поле. Ведь это , простите за выражение, может вылиться в большую человеческую трагедию. А сколько туалетов ставить ? Ну, вот вы мне скажите. Сто? Двести ? Вот так же и организаторам не у кого было спросить ,не было в анналах человеческой культуры подобных данных. Нет, строго говоря, кое какие данные были - дирекция фестиваля связалась с библиотекой американской армии и из учебников по тыловому снабжению вывела кое что для себя, но цифры эти, как говорится, к мирному времени были неприменимы. Дело дошло до того, что один из организаторов стоял у туалетов на бейсбольных стадионах и крупных концертных площадках с блокнотом и секундомером в руках, рытаясь вывести пропускную способность одного очка в пересчетена среднестатистическую душу населения. Конечно, в Америке, где развитие идет не по плану а по закону спроса-предложения , были фирмы и в этой , туалетной, области, фирмы которые ставили санузлы на стройках ,передвижных ярмарках и проче. Но Вуудстокский масштабы выходили за пределы их опыта и когда директора звонили им и говорили, что ожидают стечения примерно 200-сот или более тысяч человек,на другом конце провода либе весело смеялись,либо пытались навесить на уши лапшу, говоря что нибудь вроде : "вот у нас есть 65 туалетов, вам их зватит за глаза и за уши ! " Забегая вперед скажу,что среди прочих, Вуудсток решил и эту проблему и сегодня в американской санэпидстанции вам скажут,что общепринятая норма - один узел на сто человек. Я тут вижу,что этой туалетной темой как бы себя в угол загнал, потому что пора уже что нибудь сыграть , а подводку я сделал такую ,что какую музыку ни поставь ,над ней как бы повисает намек - мол , вот не музыка, а дермо . Ничего подобного у меня даже и в мыслях нет .

Просто так уж рассказ излился, а зациклился я на туалетах оттого, что в отечестве нашем все больше говорят о возвышенном : гражданственность , духовность , а чем нибудь прозаическом и низменном, типа туалета и слова не услышишь, и так уж сколько лет. А вы теперь принюхайтесь к этой гражданственности да духовности - ведь они же с душком !

GRAMS 3

Jimi Hendrix

All along the watchtower
Вдоль старательных
важных
горбов ночной

Сегодня любая самая что ни на есть начинающая рок группа разбирается в проблемах усиления, электропитания, фазности, заземления и прочего. И тогда в Вудстоке, двадцать лет назад пришлось решать те же проблемы, но по большому счету в буквальном смысле, потому что электрической фирме, с которой заключили подряд на срочные работы, пришлось заплатить втройне. Ну жу и работала фирма, что называется, с искрою. Тридцать электриков приступили к работе немедленно, кроме того вечером подъезжали еще специалисты с других объектов - поработать сверхурочно. Местные склады электрооборудования опустошили в первый же день, а уж покупали потом по территории всего штата. 25 тысяч метров кабеля ушло на проводку, 200 столбов было врыто, распределительные щиты на 400 и 800 ампер были поставлены в 10 местах, на сцене пропускная способность проводки была 2000 ампер - достаточно для небольшого города. Поначалу возили все на грузовиках, но потом, аз несколько дней до фестиваля, когда начал прибывать народ, пришлось пересесть на вертолет и оборудовать для него посадочную площадку. Впоследствие она оказалась кстати, потому что во время фестиваля заболевших и болгих отправляли оттуда вертолетом в ближайшую больницу. Устроители фестиваля в общем знали - какую им ожидать публику : молодежь с карманными деньгами, средний класс, обеспеченные семьи, семьи в которых о детях будут беспокоиться. Как успокоить родителей ? Просто : надо им позвонить. Откуда ? И тут встал вопрос о телефонах. Было решено поставить около 80 автоматов и еще двадцать номеров провести для оргкомитета. Сто телефонных линий посреди чистого поля ? Люди из телефонной

компании лишь задумчиво качали головами : легкомысленная молодежь !

Пришлось искать общих знакомых, доказывать, убеждать. Когда телефонная фирма поняла, что перед ней - солидный и кредитоспособный клиент, было принято решение и работа закипела. Из Канады пригнали семь грузовиков с гигантскими шпулями кабеля, за десять верст на ближайшую подстанцию были протянуты провода, поставлена и подключена вся сотня телефонов.

Причину внезапного энтузиазма телефонистов поняли только позже : во всех западных странах не имея денег можно позвонить оператору, назвать нужный номер и, если абонент на том конце согласен платить за разговор, оператор соединяет. Называется это РИВЕРС ЧАРДЖ или КОЛЛЕКТ КОЛЛ.

Конечно, большая часть молодежи, поистратившись в фестивальных ларьках, звонила именно таким образом - так вот по контракту с телефонной компанией все эти деньги отходили ей. Организаторы вспоминают, что у каждого телефона стояла очередь метров по двадцать длинной и продолжалось жто три дня - с раннего утра до позднего вечера, родителям в убыток, телефонной фирме в обогащение !

GRAMS 4

7.12

*Greatful Dead /turn on your
love light*

Разобрались мы с туалетами, с электричеством, с телефонами, ну а главное то - звук ! 20 лет назад мощных полупроводниковых усилителей еще не было, усилители были ламповые, установки типа тех, которые использовали в кинотеатрах. Лучшие усилители с мирами тогда считались МАК ИНТОШ, действительно усилители те были высококачественные, но очень громоздкие и нежные, везти их по рывинам и колдобинам приходилось с величайшей осторожностью и все равно они потом баражили. Да и динамики размером ^{мерс} три на полтора по весу были такики как будто они из чугуна, но по нынешним меркам их мощность была относительно невысокой. В Буудстоке впервые был применен принцип направленности динамиков : если вам на глаза когда нибудь оппадется фотография, вы увидите, что громкоговорители подвешены на нескольких уровнях : нижние направлены на первые ряды,

средние на середину, верхние в конец поля. На верхние динамики была подана компрессия с тем, чтобы в задних рядах доносились бы все звуки происходящего на сцене, а не только громкие всплески. Мощность установки в звуковых параметрах ЭР ЭМ ЭС составила 10 000 ватт. Собрать такую установку специалисту, Биллу Хенли, было нелегко, часть усилителей была привезена из знаменитого Медисон Сквеа Гарден, часть собрана по театрам. Он один тогда знал как компоновать и согласовывать аппаратуру такой мощности, а потому, чтобы его производственные секреты никто не мог скопировать все усилители в Вудстоке были помещены в анонимные черные ящики без фирменных знаков и технических характеристик. Сегодняшний меломан, поставив компактный диск с записями Вудстока на мощную бесшумную стереоустановку конечно услышит дефекты, но для открытого концерта перед толпой в триста с лишним тысяч, концерта состоявшегося 20 лет назад и организованного группой любителей это ей же ей неплохо — хотя бы потому что в таких масштабах происходило впервые. Вот на этой неделе я вас здесь и оставлю и прощусь до следующей, пожелав вам всего самого самого лучшего, счастливо вам ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

CD