

8R 13E 513 E

РОК ПРОГРАММА НА 20 - 21 ОКТЯБРЯ 1989 ГОДА

В У У Д С Т О К (оконч)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В такие же вот октябрьские дни много лет назад закончился в Киеве громкий судебный процесс, вошедший в отечественную историю как "Дело Бейлиса". Бейлис, приказчик на кирпичном заводе, обвинялся в убийстве русского мальчика, которого он, якобы, превратил в ритуальную жертву. Тогдашний ^{ЧАРСКИЙ} министр Юстиции Щегловитов распорядился настоящих убийц от суда скрыть и вкупе с министром внутренних дел Маклаковым и депутатом З^иГос. Думы Замысловским возглавил черносотенную антисемитскую кампанию. За Бейлиса вступились прогрессивные силы – Горький и Королев, возглавившие комитет русской интелигенции и скромный наш еврейский приказчик сделался вдруг известным всей стране. Как ни старалась черная сотня, как ни давили министры, но честь российского судопроизводства не поколебалась тогда ~~и~~ – присяжные заседатели господина Бейлиса оправдали. Было это ~~в~~ в 1913 году, и поскольку вся наша статистика ^{объясняется} танцует от этого тринадцатого года, как от печки, то и мы вычертим свой график ^{падения Чайковского} роста ^{А быстрее, огненее} черных ~~вотел~~ по сравнению с 1913 годом. ~~Оглянувшись~~ на дело Бейлиса, проведем ~~на~~ мысленную черту ко времени нынешнему и скажем: БЕЙЛИС УМЕР, НО ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ ! УРА !!!

JINGLES BAND 2

Начинаем рок-хронику:

21 октября. 20 лет назад, в 69 году Джэк Керуак, знаменитый писатель поколения битников, умер от грыжи.

21 октября 40 года - день рождения Манфреда Манна, урожденного Манфреда Любовитца, родился он в Южной Африке, в Йоганнесбурге

Английский певец Джюлиан Коуп родился в этот день в 57 году, в 71 -м у Мика Джаггера и Бианки Джаггер в Париже родилась дочь, Джейд.

22 октября. 25 лет назад, в 1964 году худсоветчик грампластиночной фирмы И ЭМ АЙ отверг записи группы ЗЭ ХАЙ НАМБЕРЗ - ВЫСОКИЕ ЧИСЛА, впоследствие группы ХУ. Звали этого человека Джон Берджесс, он наверное с гордостью отмечает ^{25 летний} ~~этот~~ юбилей, все таки как никак - история рока.

23 октября. 20 лет назад, в 69 году английская группа КИНГ КРИМСОН выступила со своим первым концертом в США, было это в колледже ГОДДАРД в штате Вермонт, где отшельником нынче живет наш знаменитый писатель , Александр Исаевич.

24 октября - день рождения басиста Роллинг Стоунз, Билла Уаймана. По одним данным он родился в 41 году, в по другим - в 36-м.

25 октября - четверть века назад , в 64 году ,Роллинг Стоунз выступили на известной американской телепрограмме Эда Салливана, после которой телекомпания СИ БИ ЭС получила сотни писем протеста от озабоченных родителей, Саллан пообещал никогда больше не приглашать роллингов, однако же меньше чем через год именно это и произошло.

25 октября. В 44 году родился Джон Андерсон, певец, один из основателей группы ЙЕС, вплоть до ее распада в 81-м. Записывал сольные пластинки, сотрудничал с Вангелисом, теперь опять объединился со стары товарищи : Билл Бруфорд, Рик Уэйкман, Стив Хау.

27 октября - в 58 году родился САЙМОН ЛЕ БОН из Дюран Дюрана, а в 80 году в Лондоне в возрасте 31 года умер СТИВ ПЕРЕГРИН ТУК, барабанщик из группы Марка Болана ТИ РЕКС.

Из последних новостей:

Керранг сообщает, что 6 ноября выходит долгожданный видеофильм группы АЙРОН МЕЙДЕН, фильм отснят на гастролях группы с

материалом пластинки СЕВЕНТХ САН ОФ Э СЕВЕНТХ САН - СЕДЬМОЙ СЫН СЕДЬМОГО СЫНА, звуковая дорожка была смикширована в Мюнхене в студии МЬЮЗИКЛЕНД, но сам фильм был составлен и смонтирован в домашней видеостудии басиста Стива Харриса, которую он по такому случаю приобрел. Харрис в титрах значится режиссером.

Та же компания, ПИКЧЕ МЬЮЗИК ИНТЕРНЕШЕНЕЛ, 30 октября выпускает 40-минутный видеофильм группы КУИНСРАЙХ с материалом пластинки ОПЕРЭЙШЕН МАЙНДКРАЙМ. Фильм этот - однако не просто концертные съемки, в нем участвуют актеры, играющие роли героев разных песен. КЕРРАНГ сообщает, что Юрайя Хиип планируя гастроли по Финляндии, сделали для себя важное географическое открытие : Таллин всего в четырех с половиной часах ходу от Хельсинки. По такому случаю решено было завернуть и в Эстонию, где, как пишет журнал группа и побывает нынче на гастролях.

А вот новости из мира ШОУ БИЗНЕСА: пластиночная фирма ЭЙ ЭНД ЭМ рекордз была продана недавно за 320 миллионов фунтов стерлингов, в долларах это 500 миллионов, полмиллиарда. Приобрела ее международная корпорация ПОЛИГРАМ. Вообще ,последние два года наметилось этакое укрупнение колхозов : Полиграм до этого купил фирму АЙЛЕНД, английская корпорация И ЭМ АЙ купила половину акций фирмы КРИСАЛИС, международная корпорация СОНИ купила СИ БИ ЭС, японская фирма ФУДЖИ купила четверть акций компании ВЕРДЖИН и так далее.

Но вернемся к фирме ЭЙ ЭНД ЭМ - основана она была трубачом ХЕРБОМ АЛЬБЕРТОМ- его вы вспомните по записям 60-х годов, ансамбль у него был, ТИХУАНА БРАСС, и продюсером Джерри Моссом. Имена Альберт и Мосс начинаются с букв ЭЙ и ЭМ, отсюда и название *. Фирма была образована в 62 году и с тех пор ее артистами были ПОЛИС, СУПЕРТРАМП, дует ЗЭ КАРПЕНТЕРЗ, ДЖАНЕТ ДЖЕКСОН и др.

Фирма вполне успешная и газета, размышляя над причиной продажи, предполагает, что владельцам ее давно перевалило за 50 и они

видимо решили постепенно выходить из капиталистического соревнования
Газета отмечает, что продажа фирмы ничего в ее работе не изменит.

На этом мы рок хронику и закончим и займемся музделом, но вот -
А вот каким -
каким ? ~~и~~ сегодня время пришло отдать долги, закончить серию о
Вуудстоке, начатую еще аж в середине августа. Я понимаю конечно, что
время прошло и что зима уже в дверь стучит и что о летнем фестива-
ле, будь он хоть какой разъябилейный, говорить вроде бы , не ~~ко~~
~~сезону~~
~~времени~~, но меня еще в пионерском отряде приучили начатое
дело, и я с этого пути не сойду. Распространяться ~~и~~ долго не буду, а
~~сегодня~~
так, в общих чертах мы тему эту ~~и~~ закруглим. Итак:

* Когда все эти тыщи заполнили вуудстокскую поляну, то выяснилось,
что артистов из близлежащей гостиницы на сцену доставить невозмож-
но. Десятки тысяч автомобилей запрудили все близлежащие дороги,
сделав их совершенно непроезжими. Стали срочно вызывать вертолеты,
прибывший вертолет был маленьким и первым на фестивальную сцену
отправили певца Ричи Хейвенса, весь музыкальный багаж ~~был~~ был -
две акустических гитары и барабаны Конга. С басистом своим он
встретился только на сцене, после выступления - тот оказывается так и
шел весь день пешком, преодолев в марш-броске почти сорок верст.

Ричи Хейвенс на сцену выходил ~~с опаской~~ - море человеческих голов
простипалось до вершин окрестных холмов и , казалось, смыкалось с
~~этых людей~~
облаками, ~~всех~~ нужно было развлекать и развлекать довольно долго-
его предупредили, что выступать пока больше некому, попросили его
держаться до конца репертуара. Ричи Хейвенс спел все, что у него было
~~потом~~
~~спел~~ 4 или 5 песен на бис, но покинуть сцену не мог: из-за
кулис на него махали руками - продолжай, мол, играть. И вот тут то
от безысходности положения , в нервном озарении великого момента и ~~и~~
родилась песня ФРИИДОМ - СВОБОДА, песня симпровизированная на месте,
рождение которой самому Ричи Хейвенсу в тот момент показалось
каким то чудом, каким то божественным озарением.



Итак, Ричи Хейвенс закончил, но сменить его на сцене было некому.

Прошло пять минут, десять, народ потихоньку начал скучать и тут-организаторам на глаза попался Джо Макдональд. "Не хочешь ли выступить один, соло, - сказали ему. "То есть как это ? - А вот так , выходи и играй. "Я ? , - сказал Джо,- а что мне играть ? "Играй что угодно , - сказали ему. "Ну, пытался возражать Джо,- у меня и гитары нет". Бросились за гитарой, подвязали к ней какую то бечеву, какую то, понимаете, вервь, настроили и - КАНТРИ ДЖО МАКДОНАЛЬД вышел на сцену.

Человек он был опытный, знал как схватить аудиторию за чувствительное место *Give me F, Give me "U", Give me "C", Give me "K"* - склоните F Аудитория отнеслась по-разному, а некоторые и *запись фестиваля*

TAPE

COUNTRY JOE MACDONALD

Усилительная аппаратура была необыкновенно по тем временам мощной так что звук с легкостью переваливал за кромки холмов, отражался от их склонов и шел свободно гулять далеко далеко. Фестивальное дело, таким образом, волей неволей вовлекало в себя все окрестное население 'понятно, что такое вмешательство в размеренную ~~длинную~~ жизнь, да еще при чудовищном наплыве народа и закупорке всех местных дорог', вызвало, как теперь любят говорить, вполне однозначную реакцию: организаторам *(в)онили* и крыли их последними американскими матюгами.

К вечеру разбушевалась погода, подул сильный холодный ветер, пошел проливной дождь и потрепанная, но все же еще зеленая лужайка быстро превратилась в глинистое месиво. Тем временем, как я знаю из хорошо осведомленных источников, на сцену, за кулисы, для артистов было доставлено кило чистейшего колумбийского кокаину. Кокаин , как известно, дает мощный кратковременный прилив энергии, веселья, уверенности в себе. Говорю вот " как известно", а сам то ни разу и не пробовал, хотя раза два три предлагали. Короче, мешок этот раскрыли, *зле* разделили на мелкие порции, чтобы на три дня на всех хватило и тут, когда хлынул ливень и все бросились спасаться аппаратурой на сцене, кто то потянул за конец брезента, укрытия сцены, на котором

Исповедь

коровы привыкли к полной свободе, к покою, к уважению их коровьего достоинства - из-за этого то они и столь высокопродуктивны, а все эти заборы отнимают у них свободу передвижения , приводят к расстройству и удои у них упадут ". Забор, как преграду для свободы передвижения рассматривали не только коровы, многие новоприбывшие зрители именно так его и восприняли и тут же принялись карабкаться через сетку, раскачивать столбы и делать нетрудные подкопы. Вскоре забор) был уже в плачевно состоянии и сетка, местами отогнутая или порванная уже представляла опасность для кожи и здоровья, а поскольку всякое повреждение общественного здоровья в Америке - потенциально подсудное дело,то тут же всатл вопрос о снятии злополучного забора. " Снять ограду ! - в ужасе воскликнули ответственные за финансы,- а как же продажа билетов ?" " Забудьте про билеты,- сказали им,- фестиваль этот прямо на глазах превращается в бесплатное мероприятие". Этот был факт жизни, который не оставалось ничего другого как признать. Надежды на большие деньги улетучивались прямо на глазах, но вместо этого возникало странное чувство какой то легкости, беспечности, приподнятости и даже взолнованной радости. Я тут еще раз посмотрел фильм о Вудстоке, там показали интервью снятое в первый день фестиваля в пятницу днем. Майкл Ленг и Арти Корнфильд , растроганные до слез, а может по поводу финпровала, говорят там,что как деловое предприятие Вудсток уже явно не состоялся,потому что с первого же дня он объявлен вольным, бесплатным фестивалем, но что он превратился в такой праздник братства, мира и любви,что они горды и счастливы за свое детище. "Чувак,- сказали они телерепортеру,- посмотри вокруг, видел ли ты когда нибудь что нибудь подобное ?" Телерепортер ничего не ответил, но за него мог ответить любой зритель Вудстокского документария - никто ничего раньше подобного никогда не видел, разве что на поле боя под Бородино, но это было - давно.

Я прошалась с вами по будущей перспективе
и увидела расписание о будущем на
две недели, когда занятия начнутся
заново, а пока - всем сидеть дома
и учиться, кроме тех кто
занимается.

Breakly

Ronald June 8

3X WIM

935 1800

MR. ED mon 0187 808 2397

0033 30730053

Benny

Angie

J. Hopkins June

Lord 21a3 107

171

собралась дождевая вода. Вода эта хлынула прямо на мешок с кокаином
Нагло и смыла его ~~в~~ мелкими щелочками сцены. Да, этот день был незабываемым!
Как всегда бывает, от дождя кто то пытался укрыться, угреться, а иные
наоборот - раздевались и шли навстречу небесным струям, а то еще
пуще - разогнавшись ,на полной скорости, плюхались на задницу в глин
истую лужу и с восторженным воплем глиссировали по ней метров
десять пятнадцать, как бы подтверждая *дело* слова лучшего талантливейшего
:"хочешь убедиться что земля поката, сядь на собственные ягодицы и к
катись!" Эту картинку я подсмотрел в кинофильме о Вудстоке, кстати
, оттуда же взята и музыка, так что за качество не взыщите, переписывал
со своего видеомагнитофона.

TAPE 3

CANNED HEAT going ~~to~~ THE Country

(только еще открывали)
Тогда, 20 лет назад , еще не знали - что такое : оттянуться в
полный рост, но именно *Джо* происходило на Вудстоке, причем в
массовом масштабе. Дух этого четко схватил певец Джо Кокер,
когда он затянул песню Битлз УИЗ ЗЕ ЛИТЛ ХЕЛП ОФ МАЙ ФРЕНДЗ -
С НЕБОЛЬШОЙ ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ

TAPE 4

JOE COCKER

Подведем фестиваль итог, напишем эпитафию. Фермер Макс Язур, на
землях которого фестиваль проводился, в 73 году умер от инфаркта в
возрасте 53 лет, жена его, Мириам снова вышла замуж ,живет во Флориде,
ферму продала. С тех пор, как говорится, заросли травой траншеи
на местах былых боев, вудстокская лужайка опять покрылась нежными
ромашками а на краю ее новые владельцы поставили здоровенную камен-
ную плиту с надписью : *ЗДЕСЬ 15 16 и 17 АВГУСТА 1969 года проходил*
вудстокский фестиваль музыки и искусства, плита воздвигнута владельцами :
на памятнике Луисом Ники и Джун Гелиш. Видите, себя тоже не забыли
на памятнике. Ну и четыре организатора : Майкл Ленг теперь президент

компании БЕТТЕР МЬЮЗИК, компания ~~административная~~, менеджеская, занимается в частност делами Джо Кокера.

Арти Корнфильд работает в пластиночной промышленности по связи с прессой.

Остальные два , финансовые директора Джон Робертс и Джоель Розенман, попренему вместе, у них одинаковые инициалы, если заметили, так вот, созданная ими фирма ДЖЕЙ АР КАПИТАЛ - финансовая компания в Нью Йорке, занимается тем что дает деньги для разных многообещающих проектов.

Про артистов ~~говорить~~ ^{фестиваль} нечего, мы их из виду никогда не теряем и пословица С ГЛАЗ ДОЛОЙ ИЗ СЕРДЦА ВОН к ним не относится. А Вуудсток ~~останется в памяти и~~ навсегда ~~останется~~ носиться в околосмическом пространстве как сгусток энергии, душевных вибраций и осуществленных идеалов беспечной юности с одним эн. Всего вам самого самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES

BAND 3

TAPE