

РОК ПРОГРАММА НА 29 - 30 ДЕКАБРЯ 1989 ГОДА

АЛЬБОМЫ - 89 (КРИТИКИ)

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. В этом году мы уж больше не услышимся, так что для начала давайте я вас сразу поздравлю с наступающим новым годом. В последней передаче 89 - го мы собирались подвести итоги по долгоиграющим пластинкам. Самый, конечно, лучший, самый демократический показатель - это тираж распространения, цифры продаваемости - потому что за ними стоят десятки и сотни тысяч, пожелавших ~~расстаться~~ трудовым шестифунтовиком для приобретения любимой пластинки.

Сделать мы этого, однако, не можем, потому что год еще не кончился и пластиночную бухгалтерию по стране еще не подбили, поэтому лучшее, что я могу предложить вам сегодня - это опубликованные во всех трех ста страничных музгазетах списки пятидесяти лучших альбомов года, составленные по анкетам профессиональных музыкальных критиков.

Чем такой критик отличается от любителя музыки? Отличие это - принципиальное. Любитель слушает в свободное от работы или учебы время, а для критика слушание музыки - и есть работа, хлеб его трудовой. Любитель ставит пластинки для воспарения и отдохновения души, для того чтобы подзабыться, оттянуться, а критик - ~~плеском~~ слушает ~~за деньги~~ по долгу службы, и далеко не всегда то, что ему самому нравится.

Любитель и рок музыка - две стороны одного неразрывного целого, причем если любитель еще кое как может прожить без рока, то рок без любителя умирает враз. Любитель - это среда обитания музыки, — если всякую новую пластинку сравним с кораблем, отправляющимся в плавание, то любитель в своей масе - это несущая, ~~все~~, водная среда, ~~и~~ море, океан, который может разбить кораблик в щепы, посадить его

на мель , или наоборот , обеспечить ему долгое и счастливое плавание. А критик ? А критик - это впередсмотрящий, рулевой, который кораблем правит, помогая ему обходить опасные подводные камни, выводит его, так сказать , на чистую воду , воображая порой что он не только перебирает ступицы штурвала, но и управляет всею морскою стихией, что, конечно же , неверно. Поэтому, отдавая критикам дань профессионального уважения, не забудем, что последнее слово - за природой, за неподвластным народным сознанием, за стихией рок-н-ролла.

Итак, к пластинкам года. В трех списках газет САУНДЗ, НЬЮ МОЗИКАЛ ЭКСПРЕСС и МЕЛОДИ МЕЙКЕР - 150 альбомов, из которых мне нужно было в выбрать десять . Пришлось заняться сопоставительной работой , выяснить - какие пластинки попали во все три, потому что есть примеры, когда какой нибудь диск одна газета превозносит до небес, а другая - его вообще не упоминает . Для альбомов, попавших во все три списка я вывел среднеарифметическое место и на основе этого определил десять пластинок , провозглашенных британской рок-критикой лучшими за 89 год.

На десятом месте - альбом ФРИДОМ - СВОБОДА и певец НИЛ ЯНГ.

НИЛ ЯНГ - американский ветеран, входил в свое время в супергруппу КРОСБИ СТИЛЗ НЭШ ЭНД ЯНГ , было это лет этак двадцать назад, потом, с переменным успехом, выпускал сольные пластинки. "После настойчивых слухов,- пишет Мелоди Мейкер,- о целых альбомах , ^{Нила Янга} ~~пущенных в отходы,~~ ^{он} ~~Нил Янг~~ , наконец, выдал на гора блестящую пластинку ФРИДОМ, лучшую свою работу десятилетия . ФРИДОМ - это гитарная музыка сыгранная так как ее когда то играли : парящие гармонии, сногшибательные соло, щемящие сердце горько-сладкие баллады и все это покрыто налетом свирепого цинизма. Шедевр.

На 9 месте - группа СОУЛ ТУ СОУЛ с пластинкой КЛАБ КЛАССИКС ВОЛЬЮМ УАН - ПЕРВЫЙ СБОРНИК КЛАССИЧЕСКИМ КЛУБНЫХ ВЕЩЕЙ."Клуб"на местном языке - заведение сугубо танцевальное , так что характер музыки вам понятен , а слово СОУЛ в названии группы определяет ее негритянскую стилистику. Пластинка в этом году победно прошествовала по Нью Йорку, т.е. ,говоря футбольным языком, играла матч на выезде и выиграла, говорю так, потому что музыка подобного рода обычно экспортировалась в Англию а не наоборот. Пластинка эта - пример типичного для наших мест противоречия. Издана она молодой независимой фирмой под название ТЕН - ДЕСЯТЬ, которая хоть и довела свою продукцию до прилавков пластиночных магазинов, но не сумела, видимо, охватить рекламно-разъяснительной работой все многочисленные редакции, радио и телевидение. В результате, в нашей огромной библиотеке этого диска не оказалось, а идти покупать его в предновогодней тусовке уже не было времени. С другой стороны , и Бог с ним - у нас и клубы не те, да и танцы - разные...

На восьмом месте - знакомая нам пластинка ЗЭ СЕНСЮАЛ УОРЛД - ЧУВСТВЕННЫЙ МИР и певица КЕЙТ БУШ. Не так давно мы обозревали пластинку, говорили в основном о самой КЕЙТ. Но на этом альбоме в паре песен участвует болгарское вокальное трио и вот , в связи со всем этим, МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет: "Четыре года мы ждали эту пластинку и ждали ее не зря. Кейт Буш знакомит ТРИО БУЛГАРКА со своим понятием женственности и создает на пластинке богатую смесь сексуальности и мистицизма.

GRAMS 2

KATE BUSH/THE SENSUAL WORLD LP/ Trio Bulgarka ?

Roeverts Tail

С пластинкой группы ЗЭ КЬЮАР вышел сильный разнобой : альбом ДИСИНТЕГРЕЙШН - РАСПАД Мелоди Мейкер поместила на первое место , а другие две газеты - на 22 и 23 места. Разброс, как видите, широкий.

" Альбом ДИСИНТЕГРЕЙШН" - пишет Мелоди Мейкер,- не столько повторяет

старые темы неверия и отчаянья, типичные для группы КЬЮАР, сколько пересматривает их, создавая в этом процессе глубокую, пышную и несколько мрачноватую музыку, которая обрамляет уязвимый и какой то незащищенный голос певца Роберта Смита с особым, поблекшим совершенством"

50["]
GRAMS 3

THE CURE/DISINTEGRATION LP *Lullaby*

На 6 месте с нашем списке 89 года - группа ЗЭ УАНДЕРСТАФФ. Нью МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, оцениший пластинку наиболее высоко, пишет : "Ясно, что четкого и определенного мастерства песенного сочинительства на ней не хватает, но это с избытком возмещается изрядным глотком храбрости и экспериментаторства. На этой пластинке группа сияет всеми цветами, как какой то безумный калейдоскоп , в ней есть ощущение мысли, роста и крепкого пинка под зад."

55["]
GRAMS 4

THE WONDERSTAFF/HUP LP *Don't let me down gently*
Не подводи меня котканием

На пятом месте - группа НЬЮ ОРДЕР - буквально НОВЫЙ ПОРЯДОК с пластинкой ТЕКНИК - ТЕХНИКА. Пластинку эту мы обозревали в марте 89 и напомнили тогда, что НЬЮ ОРДЕР - это три оставшихся участника из группы ДЖОЙ ДИВИЖЕН - ДИВИЗИЯ РАДОСТИ , которая прекратила свое существование после трагического события 18 мая 80 года, когда певец Дивизии Радости, Иан Кертис, покончил собой. Нью Ордер - группа электронная и к недостаткам электронной музыки я отнес бы то, что она, по инструментальной природе своей, в меньшей степени зависит от исполнителя и существует как иб сама по себе, она отчуждена и потому бедна чувствами. Но это оказывается верным только для тех, кто по недостаточному умению подчиняется электронным инструментам, а вот старые виртуозы печатных плат, вроде НЬЮ ОРДЕР, подчиняют электронику своим замыслам , отчужденная технология им не преграда и музыкальная их удаль все равно выплескивается наружу.

10["]
GRAMS 5

NEW ORDER/TECHNIQUE/FINE TIME S1 TR 1

Fine Time

НА 4 месте пластинок года , по общему , вернее среднеарифметическому мнению критиков - альбом ТХРИИ ФИИТ ХАЙ ЭНД РАЙЗИНГ - ВЫСОТА ТИР ФУТА И ВЫШЕ, который записала группа ДЕ ЛА СОУЛ . НЬЮ МОЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, который поместил их на першину своего пятидесятапластиночного списка, пишет : "Альбом не столько раскальвает, сколько досметри заколачивает музыку Хип Хоп потоком чистого, незамутненного безумия. Музыки на пластинке больше часу, количество песен - 23 . Музыкальный дебют ДЕ ЛА СОУЛ приглашает слушателя на психodelическую прогулку по эхо джунглям урбанического рэпа.

GRAMS 6

DE LA SOUL/THREE FEET HIGH AND RISING LP/ *me myself & I*
Я - myself - себе

Ветеран американского рока, Лу Рид - на 3 месте пластинок года с альбомом НЬЮ ЙОРК. " На этой пластинке ЛУ РИД раскалывает глубины жизни , - пишет газета САЙНДЗ,- но начинает он копать уже со дна сточной канавы. Лу бросает зоркий взгляд журналиста на свой родной город , глядя на него пристально , будто рассматривая собственные раны . Результат этого - нечто неприкрашенное , хмурое, как серое утро и полное мрачного юмора. Тем не менее то, о чем говорится в этих песнях - истинная поэзия или, во всяком случае , очень близко к ней.

25^и

GRAMS 7

LOU REED/NEW YORK LP./ *Last Great American Whale*
Гринпис - Против

На втором месте списка года - группа ПИКСИС З с пластинкой ДУЛИТЛ. МЕЛОДИ МЕЙКЕР, которая в прошлом году присудила пластинке ПИКСИЗ , СЕРФЕР РОЗА - первое место, пишет нынче : демонстрируя завидное постоянство, БЛЭК ФРАНСИЗ и его Бостонские содружинники вслед за альбомом СЕРФЕР РОЗА , лучшим альбомом МЕЛОДИ МЕЙКЕР за 88 год, вывели еще более разнообразную и развлекательную коллекцию сюрреалистических кошмаров , часто жестоких, всегда завораживающих и временами совершенно потрясающих"

monkey bone to Heaven

Ну вот, дорогие друзья , мы и продрались сквозь кружевной тюль английско - русской критической словесности к первому месту, которое по общему мнению критиков и по нашему средне арифметическому, выведено для прошедшего года. Это английская группа ЗЭ СТОУН РОУЗИЗ - КАМЕННЫ РОЗЫ. " Пять лет ушло на создание этой пластинки, - пишет САУНДЗ , - и дебют группы получился напористым, уверенным в себе и в своем отношении к жизни. Дух пластинки - это смесь вчерашней психо делии с современным практичным манчестерским оптимизмом. Группу Камен ные Розы остановить нельзя - ее можно только восторгаться." Конец цитаты, да и всех цитат на сегодня, на этот год.

Представляя ~~ER~~, если б вообразив себя критиком всерьез, я каждую неделю позволял бы себе подобные цветистые выражения? Но с другой стороны - кто его знает ? Может в этом и есть сермяга , улет ~~к убой~~ ^{Крутник и} ~~убий~~ ^{убий} Как бы там ни было, оставляю вас с группой СТОУН РОУЗИЗ и еще раз желаю вам счастливой встречи Нового Года. В январе я ухожу в подполье, за горизонт, оставив вместо себя коробки с лентами - шестичастную серию о ПИНК ФЛОЙД. На этом и прощусь с вами, пожелав всего самого最好的, счастило вам, ребята !