

РОК ПРОГРАММА НА 13 - 14 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА

ДЖУДАС ПРИСТ - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе я вам тут застойные песни пел, рассказывая как спасался от усталости и сонливости за рулем на дальнем рейсе. Сегодня поделюсь еще одним развлечением в одиночку, еще одной тихой радостью. Полез зачем то на днях в словарь сокращений, это такая книга, в которой общеупотребительные сокращения расшифрованы. Штука это полезная : кто знает, может сказать коротко, где другой будет говорить длинно. В словаре нахожу : ГБ - госбиблиотека.

Ну, на работе , или дома говорите этак небрежно : я пошел в ГБ - и все ясно, никаких вопросов ! Листаю дальше : ЖОХ - журнал общей химии. Вот думаю, кто в химии то жох ! Далее : ЛОМ - линейный отдел милиции. Недаром ведь говорят, что против лома нет приема.

Милиция, как мы знаем, входит в систему внутренних дел, есть в этой системе сокращение для городского отдела , ГОВД. В именитом падеже это, конечно, малопроизносимо , но зато в остальных проявляется то, чего в именитом заметишь не сразу. Ну вот, для примера : ЛОМ подчиняется ГОВДу, а придя из Говда на вопрос "где?" можно ответить : "в Говде !"

JINGLES BAND 2

Полистаем рок-хронику.

14 апреля - знаменательная дата для любителей шестиструнных запилов, потому что в этот день в 45 году в Англии родился гитарный герой , один из основателей ДИП ПЕРПЛ в 67 году и группы ЭЛЬФ, переросшей в Рейнбоу в 75м,- РИЧИ БЛЭКМОР

17 апреля. 30 лет назад, в 60 году около английского города ЧИЛЕНЕМ, в Англии, у автомобиля, гнавшего по шоссе, вдруг лопнула шина. Он потерял управление и вылетел на обочину. Шофер погиб, пассажир получил тяжелые ранения. Шофером оказался знаменитый рокер ЭДДИ КОКРАН, пасажиром - ДЖИН ВИНСЕНТ. Авария произошла в середине их британского турне.

20 лет назад, 17 апреля 70 года вышел первый альбом Пола Маккартни, под названием МАККАРТНИ, на котором Пол сам записался на всех инструментах.

19 апреля. В 28 году в Париже родился Алексис Корнер, певец и сочинитель, основатель группы БЛЮЗ ИНКОРПОРЭЙТИД, в которой играли Мик Джагнер, Чарли Уоттс, Джинджер Бейкер и другие знаменитые в будущем рок-музыканты. Из последних новостей:

В музгазетах на целую страницу появились рекламы пластинки ЗЭ ЭРТХКУЭЙК АЛЬБУМ - в помощь пострадавшим от армянского землетрясения. Реклама утверждает, что это - лучшая сборная пластинка из выпущенных доселе. На ней представлены группы РАШ, РЕЙНБОУ, БЛЭК САББАТ, ДЖЕНЕСИС, ЙЕС, УАЙТСНЕЙК, АЙРОН МЕЙДЕН, ДИИП ПЕРПЛ и другие.

Из Америки сообщают, что Билли Айдол, который попал в автокатастрофу на своем мотоцикле и перенес несколько операций на ноге, вышел теперь из больницы и приступит к съемкам в картине американского режиссера Оливера Стоуна, лауреата премии имени Оскара, под названием ЗЭ ДООРЗ. Фильм посвящен легендарной американской группе.

НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС пишет, что организация Объединенных Наций провозгласила день 22 апреля днем Земли, т.е. днем проблем Природы, по этому случаю в Вашингтоне состоится большой благотворительный концерт Ну, для нас с вами 22 апреля имеет другую символику, его скорее можно назвать днем набальзамированного тела.

На этой неделе первые три места в списке альбомов - сборные пластинки. На третьем месте - Избранное, Вана Моррисона, на 2-м Дэвид Боуи с альбомом ЧЕЙНДЖИЗБОУИ и на первом - лучшие песни дуэта КАРПЕНТЕРЗ,

брата и сестры, Ричарда и Карен, песни , популярные в 70-х и теперь переизданные. Карен Карпентер, как мы неоднократно говорили, умерла несколько лет назад от анорексии нервозы, т.е. от истощения на нервной почве. В списке металлических альбомов на третьем месте - Роберт Плант с последним сольником МАНИК НИРВАНА - МАНИАКАЛЬНАЯ НИРВАНА, на втором - ГАРИ МУУР со своей новой блюзовой пластинкой СТИЛЛ ГОТ ЗЭ БЛЮЗ и на первом концертная пластинка, именуемая в народе "зальник" поз названием РАННИНГ ФРИЙ.

В заключение хроники - телефонограмма, которую я получил третьего дня, зачитываю по распечатке, а вы берите карандаши и ручки:

Рок информационное сообщение организаторов второго съезда НОРИС : 2 съезд Норис состоится этим летом в Москве 5-8 июля. Всем желающим приехать на съезд необходимо ^{приглашать} 15 рублей по адресу : 119361 МОСКВА Озерная 19 корп. 2 кв 128 Гаращенко Игорь. Это обеспечит вам полноправное участие во всех организуемых мероприятиях и крышу над головой. Обращаем ваше внимание, что организаторы съезда рассчитывают получить ваши денежные переводы до 15 мая. Проживание планируется в палаточном городке . Программа съезда : общая встреча, выезд в город на юбилейно-тематический концерт посвященный Севе Новгородцеву, выезд в город на экскурсию, съезд, пикник, отъезд. Место и время встречи всем откликнувшимся на приглашение будет сообщено дополнительно ближе к июню. Итак, дорогие друзья, не теряйте времени, организаторы второго съезда надеются на ваше участие , поддержку и помощь. Ждем вас на торжестве, посвященном юбилею нашего дорогого Всеволода Борисовича."Конец телефоно граммы, на всякий случай повторю адрес:

6.38

.....

3

А сейчас к теме нашей передачи , третьей части сериала о ДЖУДАС ПРИСТ.

Дуров / А

В прошлый раз мы остановились на Редингском фестивале, на событиях августа 75 года, ставших поворотными в судьбе Джудас Прист. Подобно тому, как чудо, если б оно произошло ~~в жизни~~, вероятно выглядело бы вполне обычно, так и ~~поворотно~~, ключевые моменты в жизни ~~группы~~ подчас воспринимаются буднично и бестрепетно. Короче, не все увидели в выступлении в Рединге обещания будущего. Таковым, в частности, оказался Джон Хинч, барабанщик Джудас Прист, который вскоре покинул группу. На смену ему пришел Алан Муур, по кличке СКИП, который уже играл в группе три последних месяца 71 года. Так что теперь, четыре года спустя он возвращался на правах если не члена семьи, то по крайней мере дальнего родственника. Осень провели в репетициях нового материала и в декабре 75 года засели в лондонской студии Морган Студиоз для записи второго альбома. По своему опыту знаю, что ~~такая~~ ^{может быть} студийная работа одновременно и интересна и скучна, увлекательна и утомительна, полна взлетов фантазии и бухгалтерской придирчивости к мелочам. Кроме того дни, недели, а порой и месяцы проведенные в студии, без дневного света и свежего воздуха ~~заметно~~ ^{ногас}казываются не только на самих музыкантах, но и на их музыке. А потому успешные группы, если бюджет им это позволяет, уезжают записываться куда нибудь в Монсеррат на Вест Индских островах, на юг Франции, или, на худой конец, в одну из многочисленных студий английской деревни, разбросанных по поместьям и угодьям, где в перерыве между записями можно сорвать накипевшее на теннисном мяче или дать волю чувствам в верховой скачке по окрестным ~~од~~ линам и взгорьям. Все это я упомянул для того лишь, чтобы сказать, что у Джудас Прист при записи второго альбома бюджет был скромным. Ни для какой заграничной или даже своей экзотики места в нем не было. Фирма грамзаписи оплачивала лишь самое необходимое для выживания — горячей еды кормили всего раз в день. Как известно, у человека

два круга кровообращения – верхний и нижний, желудок снабжается нижним и после сытного обеда требует большого притока крови. Соответственно, на верхний круг и входящую в него голову с мозгами, крови , пропорционально, остается меньше – одолевает сонливость, думать становится невмоготу. Не знаю, по этой ли причине или нет, но только второй альбом Джудас Прист под названием СЭД УИНГЗ ОФ ДЕСТИНИ – ГРУСТНЫЕ КРЫЛЬЯ СУДЬБЫ , записанный практически на пустой желудок, получился удачным. Сказалось, разумеется и то, что учтен был опыт первой пластинки, что музыканты знали – какие теперь нужно крутить ручки и нажимать кнопки для получения желаемого результата.

GRAMS 2 SAD WINGS OF DESTINY LP/ *беносайд - Геноуиц*
15'40"

Альбом СЭД УИНГЗ ОФ ДЕСТИНИ – ГРУСТНЫЕ КРЫЛЬЯ СУДЬБЫ вышел в свет в марте 76 года. Через месяц, в апреле , поехали на длинные британские гастроли, которые закончились лишь в конце июня. Второй альбом приняли лучше, его заметили, на концерты шла публика, но при всем этом многообещающем успехе финансовый баланс выглядел плачевно: расходы полностью пожирали доходы. На жизнь денег не оставалось. Обратились в родную фирму грамзаписи, та почему то тоже разверла руками. Положение получалось отчаянное – хоть на все четыре стороны расходись и , для того чтобы сохранить группу и не потерять возможность когда нибудь выбраться, пришлось снова устраиваться на дневную работу. Гитарист Гленн Типтон пошел в садовники, басист Иан Хилл подрабатывал за барбанкой миниавтобуса, а КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГ по знакомству нашел поистине социалистическое предприятие – он приходил туда поутру, во время, получал какое то задание, шел потом с бригадой в подвал , в дальний закуток где никто не мог их найти , и целый день резался в карты. "Мне платили дикие деньги", – вспоминает КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГ , – "15 фунтов в день. Я никогда в жизни таким богатым не был. При этом нельзя даже сказать, что я занимался битьем баклуж – я просто палец о палец не ударял !" За всеми этими шутками и бравадой

рабочего, вернее, нерабочего человека , скрывалась упорное и неукротимое намерение выдержать, превозмочь. "Для нас это было тяжелое время,- вспоминает Роб Халфорд,- через такие трудности проходят все группы, многие не выдерживают, распадаются, но наш девиз был - держаться вместе - и , слава Богу, мы девизу этому не изменили."

18. 50
3
GRAMS 3

SAD WINGS OF DESTINY LP/

Island of domination
Остров подавления

Ну, а потом настал 76 год, а ~~сним~~ пришла на землю британскую панк-революция. Дело в том, что всякому художнику свойственно стремление к самоусовершенствованию, его не устраивает то, что он делал вчера, рождающиеся у него идеи требуют новых форм, путей и методов воплощения. Этот вот универсальный закон художественного саморазвития привел к тому, что рок в середине 70-х достиг высокого композиционного и технического уровня. Одни, как группы ЗЭ ХУ, писали рок-оперы, другие, как ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР или ДИП ПЕРПЛ играли, вернее сказать заигрывали с классической музыкой или симфоническими оркестрами. Поймите меня правильно : музыка подчас получалась замечательная , но при этом создавалась опасность, что рок, как древний Антей, отрывается от родной матушки - земли и от этого неизбежно слабеет. Вливавшаяся в рок новая пролетарская аудитория не понимала, да честно говоря и не хотела понимать всех этих музыкальных ухищрений, она инстинктивно , нутряным классовым чутьем восставала против системы рок-звезд с их экстравагантным образом жизни, поместьями, спортивными машинами или коллекциями искусства. Они чувствовали себя обойденными, забытыми и даже преданными, им нужна была своя песня. И вот , подобно тому как по весне из под земли вдруг выстреливает невиданный сорняк, так и на лондонских улицах появились молодые люди в нарочито аляповатых одеждах, разноцветных волосах, с булавками в носу или амбарными замками на шее. Журналисты нашли новоявленных панков такими интересными и такими увлеклись, что ни о чем другом и писать не хотели.Группы

типа СЕКС ПИСТОЛЗ, КЛЭШ или ДАМНЕД не сходили со страниц музыкальной печати. Панк рокерам необязательно было музыкально уменье - и вот в считанные месяцы крутая злая новизна вытеснила из рока музыку. Есть такая теория о том, что в критики вообще идут неудавшиеся музыканты. Как бы подтверждая это десятки критиков злорадно обрушились на вчерашних кумиров и их музыкальный стиль, списывая их со счетов истории. В эту вот критическую мясорубку, в эту музковедческую мукомолку попали и ДЖУДАС ПРИСТ."Для нас это был трудный период,- вспоминает Гленн Типтон,- потому что всякий длинноволосый музыкант, игравший тяжелый рко, подвергался потоку оскорблений в печати. Критики делали идиотские саркастические замечания , откалывали какие школьные хохмы..." Ну и так далее, цитировать, щумаю, далее смысла не имеет, хотя бы потому, что конфликт между музыкой и критикой мы уже обозначили. Музыка, по абстрактной природе своей, зарождается в бессловесных глубинах подсознания и в лучших своих образцах словами енизъяснима. Критикак эе наоборот - сугубо словесна и обращена не столько к вечности , сколько к сегодняшнему дню. Музыка это стихия, критика - это попытка эту стихию объяснить и обуздать. Если музыка - это, величавая река, то критика - это бамба электростанции, ее перегораживающая. Нельзя сказать, что дамба эта - бесполезна, ибо станция вырабатывает электрический ток, дающий свет. Правда свет этот рукотворный, искусственний. Критика развивается по ею же самой надуманным канонам и живет своей особой надуманной жизнью , уверенная в том, что по провозглашенным ею правилам и развивается искусство. Ах, нет , не тут то было. Люди же коммерческие, живущие не по теории а по практике, при всех своих недостатках воротил шоу бизнеса , хороши тем, что в оба глаза следят за переменами вокруг, просекают рынок и при появлении спроса немедленно отвечают встречным предложением. Принцип у них простой - получение прибыли (это на языке западном, на восточном это называется удовлетворение запросов трудящихся) поэтому, если скажем,

в разгар панк -революции они видят как , казалось бы совершенно немодная металлическая группа собирает публику и может продать энное количество пластинок, то она этой группой готова заниматься. Именно это и произошло с Джудас Прист в конце 76 года. К этому времени у ребят появились новые менеджеры, которые сумели заинтересовать крупную международную корпорацию СИ БИ ЭС , с фирмой ГАЛЛ удалось остаться и вскоре был подписан контракт , распространявшийся на всю территорию земного шара. По такому случаю тут же приступили к репетициям. И в каком месте - в женском монастыре ! " Место это было превосходное,- вспоминает Гленн Типтон, но я думаю что монашки согласились нас пустить, потому что думали, что ДЖУДАС ПРИСТ - СВЯЩЕННИК ИУДА - какая то церковная группа, они даже пригласили нас выступить на чаепитии в монастырском саду, но мы вежливо отказались и посоветовали пригласить кого нибудь более подходящего, например, Элтона Джона !"

К записи новой пластинки ДЖУДАС ПРИСТ приступили в январе 77 года, пригласив продюсером бывшего басиста ДИП ПЕРПЛ, Роджера Гловера. Барабанщик Алан Муур снова к тому времени группу покинул, на замену ему пришел САЙМОН ФИЛИПС. Записи шли хорошо , СИ БИ ЭС с деньгами не куксила, так что думать надо было не о том, как бы подешевле, а о том - как бы получше. Вот на таком новом подходе и была записана пластинки СИН АФТЕР СИН - ГРЕХ ЗА ГРЕХОМ, вышедшая в свет весной 77 года. Вот этой дальней весной, когда я впервые переступил порог Русской службы, не ведая, к чему еще все это приведет, мы на сегодня пожалуй и закончим я оставляю вас на одну недельку , после чего мы снова соберемся для четвертого удара по металлу, желаю вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 SIN AFTER SIN LP/ *Victims of changes*