

РОК ПОСЕВЫ НА 6 - 7 СЕНТЯБРЯ 1991 ГОДА

МАЙК НАУМЕНКО

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Последние две недели по пятницам и субботам
 не звучали в бибисейском эфире наши Рок-Посевы; а ведь до этого
 более четырнадцати лет - ни отпуска, ни болезнь, ни отъезды в
 дальние кинотеатры не прерывали ~~наш~~ сваэзабойной регулярности.
 Тут уж кое кто заволновался, называнивать стали - не случилось ли
 чего ? Со мной то ничего - отвечал я им, а вот с вами - случилось
 и, надеюсь, надолго и необратимо. С чем вас от всей души и поздравляю.
 Итак, получасовки наши 23 и 30го августа с повтором на следующий
 день были отданы отделу новостей, ~~так~~ ^{были} сказать, принесены на алтарь
 революции. Зато ~~каждый день~~ чуть не с полмесяца, с четырех до семи
 дня по московскому времени в перемешку с последними известиями
 непрерывно передавались старые рок-программы - всего более сотни
 лент было ~~прокручен~~, избранное истекшего десятилетия - вернее, не
 столько избранное, сколько уцелевшее. Я, натурально, сидел и тихо
 радовался - ведь это мой труд вливается в труд моей республики.
 А о том, что происходит в ^{самой} республике, по нашей, конечно, части,
 узнаём из депеши нашего Санкт-Петербургского корреспондента
 Дими Сидоренкова, выдержки из которой я сейчас вам и зачитаю:

КОПИЯ ФАКСА - см.



From: RUSSIA , СПБ
Комендантский пр.
д.29 корп.1 кв.22
СИДОРЕНКОВ Д. В.
Fax: /812/ 314-96-29

To: Seva Novgorodsev
(fax 071-4825489)

Привет, СЕВА !!!

27.08.1991

Казалось бы всего три недели прошло с момента нашей предыдущей факс-связи, а на самом деле – вечность. Время – мудрая штука, но иногда для осознания тех или иных негативных и уродливых явлений требуется весьма большой срок – как в случае с нашими почти 74 годами. Не буду расплывать мыслью по древу, отмечу лишь, что в столь быстром своржении путчистов есть и частичка Вашего "Я", поскольку именно полночные рок-программы из Лондона добрую дюжину лет прививали и, как выясняется, привили вкус к свободе и независимости мышления.

На фоне происшедшего публикуемая ниже очередная сводка новостей может показаться ничтожной, но жизнь продолжается и количество рок-фактоидов нарастает лавинообразно – хотелось бы поделиться некоторыми из них с Вами /и не только с Вами/. Крайне обидно сознавать, что в минувшую пятницу, 23.08.91, а также и при запланированном повторе в субботу мы не услышали традиционных вызывных полу часовки: не только на моей памяти, но и на памяти старожилов со стажем более десятка лет подобное случалось впервые. Политика – политикой, но наша общая деятельность, как показала история – тоже больше чем просто музыка, просто искусство.

Давненько не получал от Вас известий – надеюсь, что не из-за неустранимых во время последствий переворота. Ну а пока более вдумчиво перечитываем по второму разу прошлые О и пр. муз.прессу.

С наилучшими пожеланиями, Ваш покорный слуга **ДИМА С.**

ДАЙДЖЕСТ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

ПОСТ-ФАКТУМ: 19.08.91 – царит неразбериха, еще нет точных сведений о случившемся, но ясно одно – произошел переворот и фашистующие большевики пытаются в последний раз затянуть петлю. Единственной радиоточкой в Питере, передающей правдивую и оперативную информацию является существующая всего полгода радиостанция РАДИО БАЛТИКА, вещающая на одной частоте с ОТКРЫтым ГОРОДОМ на СВ /к слову, именно на этой радиостанции ваш покрый слуга имел 2-часовую пр. в прямом

эфире/. Три дня, с 19 по 21, каждый решал сам для себя - с кем он. Были на баррикадах Питера и Москвы и рок-музыканты. Лишь коммерческая, ориентированная на ~~дансинг~~ и AOR радиостанция ЕВРОПА-ПЛЮС, ~~научил~~ в чём не ошибло транслировала музыку. 22.08.91, Питер, Дворцовая площадь, в 19.00 с разрешения Штаба по Охране Ленсовета перед Зимним Дворцом начинается 5-часовая акция "РОК ПРОТИВ ТАНКОВ". Концерт открыл председатель Ленсовета Болтюк. Участники: РАДИО-РОК, мифы и Ю.ИЛЬЧЕНКО, ОПАСНЫЕ СОСЕДИ, ПАУТИНА, Анатолий ШМЕЛЕВ, ТРИЛИСТИК, Лицемер, РОК-ШТАТ, МИССИЯ БЛАГАЯ ВЕСТЬ, ДУХИ, ПАТРИАРХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА, НЭП, ПИКНИК, СПОКОЙНОЙ НОЧИ, НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, Игорь ТАЛЬКОВ и др. Организаторы: радиостанции РАДИО БАЛТИКА/ОБКРЫТЫЙ КОРОЛ, фирма СИГМА ВИДЕО, ПОЛИГОН, ЛЕНСОВЕТ. Число зрителей - около 50,000. МОСКВА, "РОК НА БАРИКАДАХ": 21.08, с 11 вечера проходил концерт в честь окончания переворота ~~Ильинского~~ ХАРЕВИЧ, АДО, БРИГАДА С и т.д. 23.08 по 1 каналу ЦТВ показана видеозапись проходившего 6.04.91 концерта "РОК ПРОТИВ ТЕРРОРА": АВИА, АЛИСА, АУКЦЫОН, БРИГАДА С, ЧАЙФ, ДДТ, МЦЫРИ, БИКС, КАЛИНОВ МОСТ, НАУТИЛУС. Не подлежит сомнению, что волна подобных концертов и фестивалей захлестнет в ближайшее время всю Россию.

и о с о в гр. ОБЩЕСТВО ПОМОЩИ 0.09.64: р.дгор лм урожденный
Игорь Федорович ТАНОВА ЭЛЬ ГО; 12 09.53: р.Ф - МЫЕ урожденны
Михаил БОРИСОВИЧ ЧЛЮЧЕНКО ФРАКИЯ ПОСЕЛЕНИЯ АКВАРИУМ ТАМБУРИ КИ-
но, с ПАГК ТРИЛЛИОННЫЙ Алексей ШИН, клави чник, участ ник
группы ДК, КИ, ПОП-МЕХАК БУКОР МИФС, сольный участ. 20.09.
65: 1 Вадим БЛЕЙЗ, гитарист гр. ПЛАСТИКА И ПАУТИНА 25.09.61
р. Эл ЙЕСТЕР, лидер-иннователь г. ПЕТЛЯ НЕСТЬ 26.09.55: д.
Эдмунда ЧЕРСКОГО, вокалиста гр. ПИК. Ю. 30.09.57: р. АНДРЕЙ ГУНИШ-
КИЙ

РОКСИ-ЭКСПРЕСС и РОКСИ-АУДИО. 30.09.59: р. Александр ХРАБУНОВ, басист ЗООПАРКА. из последних новостей.

ИЗ ПОСЛЕДНИХ НОВОСТЕЙ:

30, 31/8+ 1/9: Москва, продолжение акции "РОК НА БАРРИКАДАХ": АЛИСА, МАШИНА ВРЕМЕНИ, МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС, БРИГАДА С. А. МАЛИНИН.

13-14.09.ПИТЕР: в ЛДМ - фестиваль РОК ЗА САНКТ-ПЕТЕРЕУРГ: зоопарк, ми-
фы, аукцион, паутина, рождество, пепел, паранойя, патриархальная выставка.

6-7.09.ПОДОЛЬСК - панк/металлический фест: СОБАКА ЦЕЦЕ, МАТРОССКАЯ ТИШНА, ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ и т.д.

НОВОСТИ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА: "СВОЛ' 91. РОК-ЖИЗНЬ В СССР". Свердловск, 91:

в справочник ВКЛ. основные сведения и координаты о ведущих группах страны, + организациях, изданиях, ТВ- и радиостанциях. Тираж - 5.000. НОВОСТИ ЗВУКОЗАПИСИ: у МЕЛОДИИ - масса серьезнейших конкурентов. Alien Records - первая металлическая фирма, готовящая полные пакеты, в том числе и сборник композиций начинающих российских металлистов. Первым

На фоне этого радостного, мажорного аккорда победных событий – трагически-болезненной фистулой звучит следующее известие: 27 августа обрвалась жизнь лидера группы ЗООПАРК, Майка Науменко, ему было 36 лет.

TAPE 1

STRANNYE DNI

О смерти Майка Науменко мне также сообщил Дмитрий Сидоренков по телефону. Связь была неважной, запись получилась некачественной, а потому распечатку этой записи прочитаю ~~всё~~ сам:

Майку науменко было 36 лет. В 78 году он выпустил первый, реализованный совместно с БГ альбом ВСЕ БРАТЬЯ - СЕСТРЫ. Этому предшествовала игра на бас-гитаре в Питерской группе КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ. В 80 году записан сольный альбом "СЛАДКАЯ Н". Осенью 81 года Майк организует ЗООПАРК. Затем следуют триумфальные выступления на фестивалях ленинградского рок-клуба и два магнитофонных альбома: "55" и "БЕЛАЯ ПОЛОСА", которые впоследствие издаются фирмой МЕЛОДИЯ и фирмой ЭРИО-АПРЕЛЬ. Кроме того, записи Майка выходили в Англии, на фирме РЕКОММЕНДЕД РЕКОРДЗ и в Италии.

26 августа, после дружеской вечеринки в узком кругу знакомых музыкантов, Михаил Науменко вдруг почувствовал недомогание. Около одиннадцати часов утра, августа 27 дня, он упал в коридоре у себя дома. Как истинный петербуржец, Михаил жил в многокомнатной коммунальной квартире, в которой, как правило, на шум не реагируют. Лишь спустя некоторое время лежащего на полу Майка обнаружил сосед из одной из дальних комнат, который и помог Науменко добраться до кровати. На вопрос соседа – нужна ли помощь – Михаил ответил "нет, не нужна". Через некоторое время этот сосед вторично осведомился о самочувствии, Майк ничего определенного не ответил, тем не менее, движимый какими то предчувствиями, позвонил матери и сестре, которые приехали через некоторое время. Родными была вызвана скорая помощь,

которая, в лучших совковых традициях, не смогла предпринять ничего конструктивного . Врач консультировался с невропатологом по телефону, был принят ряд традиционных и по совковому тривиальных мер. В последние часы жизни в сознание он не приходил. Когда около семи вечера прибыл Александр Горбунов, гитарист ЗООПАРКА, Майк уже ни на что не реагировал. По непонятным причинам пошла горлом кровь, остановка сердца произошла около одиннадцати вечера. Смерть наступила от кровоизлияния в мозг.

Пожалуй, последним крупным публичным выступлением Майка Науменко стало исполнение , в рамках восьмого ленинградского фестиваля, вместе с музыкантами АКВАРИУМА, композиции ПРИГОРОДНЫЙ БЛЮЗ....
TAPE 2
2 40
PRIGORODNY BLUES

12' 15"
В мае 91 года, после почти 6-ти летнего перерыва, группа опубликовала альбом "МУЗЫКА ДЛЯ ФИЛЬМА", звуковую дорожку к фильму БУГИ-БУГИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, который вышел в 89 году на студии документальных фильмов. В этой картине НАУМЕНКО задействован одновременно в четырех ролях. В момент трагедии у ЗООПАРКА была масса творческих планов. Так, не далее, как в октябре, в Ленинградском Дворце Спорта ЮБИЛЕЙНЫЙ планировалось провести гала-концерт , отметив тем самым десятилетие группы. Уже велись конкретные переговоры по составу участников. Самым ближайшим концертом должно было стать выступление, намеченное на 13- 14 сентября , на фестивале РОК ЗА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ .
Михаил погиб чисто рок-н-рольной смертью. Сегодня мы вспоминаем о нем. Думаю в лучшем рок-н-ролле ушедших в мир иной будут продолжать звучать и его аккорды...

TAPE 3

V UJEZDNOM GORODE N

Не знаю, отчего уж так получилось, но только подпольные и полуподпольные отечественные рок издания о Майке Науменко писали мало, во всяком случае, в моей коллекции это так. Я перерыл два мешка рокенрольной самиздатчины, да так почти ничего оттуда и не выудил. Произошло это, полагаю оттого, что всплеск скандальной славы Майка пришелся на самое начало восьмидесятых. А тогда, если поминте, для пользования копировальными машинами нужен был допуск по второй секретности, образцы шрифтов всех пишущих машинок были зарегистрированы в компетентных органах так что на печатание неофициальных журналов никто не отваживался. Потом, конечно, писали, но уже так это, ретроспективно, воспоминательно. В частности, в 87 году в своей книжке БЭК ИН ЗЕ Ю ЭС ЭС АР - СНОВА В СССР, Артем Троицкий писал: (даю в обратном переводе с английского): Майк Науменко недолго играл с Аквариумом, внося в общее звучание свои нервные, ломаные соло. После его московского триумфа жизнь Майка по старому идти уже не могла и в начале 81 года появилась группа 300ПАРК. Метод, или манера ее создания в точности соответствовали характеру Майка - а был он непрактичен и, в сущности, ленив. А потому, для создания своей группы он выбрал путь наилегчайший и наикратчайший - вместо того, чтобы выбирать да разыскивать стоящих музыкантов он, попросту взял тогда плохую самодеятельную группу, называвшуюся тогда ЧЕРНЫЙ СЕНТЯБРЬ, переименовал ее и встал в ее главе. Их исполнительский уровень не дотягивал даже до его собственного гаражно-подвального ритма и блюза, но неотразимая ирония его стихов и сочная острота тем его песен как то все компенсировали". Конец цитаты. Разумеется, напиши Троицкий о Майке науменко сегодня, после его смерти, он наверняка нашел бы теплые и прочувствованные слова, нежели тогда, шесть лет назад, когда он писал свою книжку, но я умышленно хочу показать вам что писали о Майке знающие его люди еще при жизни. Можно, конечно, возразить известной цитатой, что, мол, о погибшем либо хорошо, либо ничего, но

многие тысячи любителей отечественного рока, лично Майка никогда не знающие, потеряли его в первую очередь как поэта и музыканта, а потому такая величина, чисто художественная его оценка мне кажется вполне допустима. А потом - что из того, что он был непрактичный и лентяй? Что же в этом дурного? Был бы он старательным и трудолюбивым, разве написал бы он свои лихие раздбайские песни? Вот примерно об этом и писал в июле 88-го Коля Васин в своем сочинении РУССКИЙ РОК, зачитываю:

II.

В 1982 году на сцене Рок Клуба появился Майк (в миру Михаил Науменко) - большой любитель Чака Берри и утреннего пива. Наконец-то ему удалось собрать группу после многих лет спорадического музицирования и сочинить серию забавных песен, ставших очень популярными. Майк назвал группу "Зоопарк", застолбил участок между Боровой и Рубинштейна и понеслась! Группе вполне отражала вкусы своего лидера и его образ рок-и-рольного раздолбая и своего парня. Большой знаток рок-музыки, ходячая рок-энциклопедия, Майк приятно оттенял своим традиционным звуком сильнейшее влияние Новой Волны на питерскую музыку. На мой взгляд его пиком был полночный альбом "Чудный город №" - жесткий, бескомпромиссный, быстрый рок-н-ролл с количеством и сексуальными текстами. Что может быть лучше? (Понятно, что альбом Майк вызвал критику газеты "Смена", а в ней работают лучшие в городе специалисты по морали-заторству - это ее конек, что и прибавило Майку популярности). Потом, со временем "Зоопарк" сбавил скорость и энергию, но продолжал собирать полные залы, объездил всю страну и заработал много денег, для чего, говорят, Майк купил в комиссионном тумбочку.

Конец цитаты. Не эта ли пресловутая тумбочка и погубила поэта, для которого полуголодная жизнь и бедность были наставниками в умеренности и вдохновении ? Не даёт Русь ответа. Мы же обратим свой слух в тот период его жизни, когда и денег, ни тем более тубмочки у него не было , когда здоровая рокенрольная непочтительность била через край , когда жизнь была простой и неповторимо потешной. Такого Майка Науменко я и буду помнить до тех пор, пока самому мне память не изменит.

TAPE 4

TY DRYAN

13

- 3
10