

РОК ПОСЕВЫ НА 13 - 14 СЕНТЯБРЯ 1991 ГОДА

А Л Б О М Ы

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Как уроженец города на Неве, хочу сегодня поздравить всех бывших ленинградцев с утверждением высокого и торжественного имени Санкт-Петербург. Нечеловеком забудем также и бывших свердловчан, получивших в подарок титул Екатеринбуржцев. Вы знаете, возрожденные эти старые названия навевают у меня картины Российской классицизма, благородной архитектуры в окружении парков с газонами формальной французской разбивки. Совершенство геометрических форм этих газонов впоследствие для революционного сознания оказалось помехой - трудовой народ не желал гулять в обход и частенько чесал напрямую, срезая углы и протаптывая свой путь в жизни. Нечто подобное происходило и с называнием: ведь каждый раз выговаривать "Санкт-Петербург" - это все равно как вокруг газона французской разбивки ходить - оно, конечно, красиво, но неудобно. Может, оттого то, из за такого же желания срезать угол и появилось короткое и нежно-фамильярное название "ПИТЕР". Появилось, прижилось и уж теперь не исчезнет. И коли придумали сокращения для Петербурга, придумают его и для Екатеринбурга, только вот - если Петербург - это ПИТЕР, то Екатеринбург, это что - КАТЕР ?

Сегодня бы нам по идеи надо продолжить многосерийный рассказ о Джиме Моррисоне, который мы начали еще в июле да все никак домучать не можем, но сами знаете - то одно, то другое... Вот и на этой неделе придется сериал в сторону отложить, потому как в свет вышло несколько альбомов, упустить которые из виду было бы непГостительно. Но - прежде чем отправиться в путешествие, туда, где на виниловых

дорожках следы невиданных зверей - заглянем в рок хронику:

JINGLES

BAND 2

13 сентября. В английском графстве Сарри, в 41 году родился Дэвид Клэйтон Томас, вокалист и один из основателей американской группы БЛАД СУЕТ ЭНД ТИЭРЗ - КРОВЬ , ПОТ И СЛЕЗЫ, герой моей юности, и вот - ему нынче 50.

14 сентября. В 50 году в лондонском районе ХАМСТЕД появился на свет Пол Косов, гитарист и основатель группы ФРИИ.

16 сентября. В 25 году в штате МИССИСИПИ родился блюзовый гитарист Би Би Кинг, т.е. Блюз Бой Кинг. Приуроченный ко дню его рождения ~~недавно~~ <sup>вчера</sup> сейчас вышел юбилейный альбом избранных произведений.

18 сентября - день смерти Джимми Хендрикса в 70 году в возрасте 27 лет. Он умер в Лондоне, в квартире своей подруги Моники Даннеман, задохнувших рвотной массой после передозировки снотворного - так во всяком случае говорилось в медицинском отчете, но теперь, спустя 21 год, Моника и другие, присутствовавшие тогда в ее квартире, настаивают на повторном расследовании обстоятельств смерти, так как по их утверждению вызванная тогда сокрая помощь прибыла со значительным опозданием.

10 лет назад, в 81 году, кинофильм Пинк Флойд, ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА , с Бобом Гелдсом в главной роли был запущен в студийное производство.

19 сентября. В 76 году импресарио Сид Бернстайн предложил участникам Битлз 230 миллионов долларов <sup>они</sup>, если объединятся и выедут на организованные им гастроли.

19 сентября 34 года в Ливерпуле родился Брайен Эпштейн, менеджер Битлз и ряда других ливерпульских групп.

В 73 году в этот день умер Грэм Парсонз, участник ФЛАИНГ БУРРИТО БРАЗЕРЗ - ЛЕТАЮЩИЕ БРАТЬЯ БУРРИТО, ему было 26 лет. Его друг и менеджер, Фил Кауфман, неделю спустя выкрал его гроб из могилы и предал тело Грэма Парсонса кремации в национальном парке Джошуа Трии.

Сделано это было согласно воле покойного.

20 сентября, 25 лет назад Джорж Харрисон впервые выехал в Индию к Махариши Махеш Йоги.

Из последних новостей: не могу сказать, что музыкальная печать так вот уж очень охоча до скандалов и что она прямо-таки выискивает где пахнет жареным - нет это было бы неправдой. Но с другого стороны - если хороший здоровый скандал, да еще при большом стечении народа все таки случается - то об этом пишут, пишут охотно и, быть может, даже с тайным удовольствием. На сей раз речь идет о группе СКИД РОУ, знакомой в отечестве по московским стадионным концертам. Так вот, 31 августа на лондонском стадионе Уэмбли СКИД РОУ ~~играли в первом отделении концерта ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ. Прошли они на ура,~~ но подавали дурной пример подрастающему : вокалист Себастиан Бах произнес со сцены некое непечатное четырехбуквенное слово более сорока раз, басист Болан нырял со сцены в толпу рыбкой, а барабанщи Роб Аффьюзо проделывал какие то манипуляции с гульфиком. Все это было прямым нарушением инструкций райсовета Брентского района Лондона, инструкции, изданной в печатном виде и врученной перед концертом музыкантам. Себастиан Бах не только нарушил инструкцию, но имел еще глумливость зачитать ее в народ со сцены. Брентский райсовет потребовал чистосердечного раскаяния и принесения извинений, угрожая в противном случае запретом на дальнейшие выступления СКИД РОУ на стадионе Уэмбли. Надменные калифорниды только того и ждали: "Группа СКИД РОУ , - заявили они, - всегда решительно противостояла любой форме цензуры и не собирается менять ни содержания, ни стиля своего выступления, как этого требует Бретский райсовет. Свой концерт на стадионе Уэмбли 22 ноября группа переносит в новый спортивно-концертный комплекс ЛАНДОН АРИНА в бывшем портовом районе ДОКЛЕНДЗ." Как говорится, конец цитаты. В нашем сериале о группе ДООРЗ мы частенько упоминали пластиночную

фирму Электра, которая тогда, в конце 60-х только вставала на ноги. И вот, любопытное сообщение на этой неделе : американская группа МОТЛИ КРЮ заключает со своей фирмой Электра новый контракт на 35 млн долларов. Посвященные люди говорят, что контракт на пять альбомов предусматривает аванс в 22.5 мульона.

Еще одно сообщение из области нашего сериала: клавишник группы ЗЭ ДООРЗ, Рей Манзарек, срежиссировал 50-минутный видеофильм о группе ЗЭ ДООРЗ, в который вошли частные архивы, документальные кадры, снятые за кулисами концертов , а также фильм отснятый во время записей альбома СОФТ ПАРЭЙД, вышедшего в июле 69 года.

Ну, и наконец, певец Аэросмита, Стивен Тайлор, чуть не погиб, когда во время урагана на его дом в городе Бостоне упало огромное дерево. На этом мы рок-хронику закночим и неверною ногою вступим на черную виниловую дорожку:

#### ROCK POSSEVY JINGLE

Первый сегодня на очереди альбом старинной англо-шотландской группы ДЖЕТРО ТАЛЛ, он называется КЭТ ФИШ РАЙЗИНГ - что то вроде ПОДНИМАЮЩИЙ СЯ СОМ. Альбом этот, по моей калькуляции, 22 по счету в послужном списке Джетро Талла и, если учесть, что группа выпустила первую свою пластинку в далеком 68м, то легко будет прикинуть на плащцах, что по возрасту появляться, скажем в видеоклипе они без основательной гримировки уже не могут. Но винил, как говорится, все стерпит. Более того, в опытных руках профессионалов со стажем винил особенно пластичен и податлив. Вообще, разные люди от пластинок ожидают разное : юность ищет романтики, выражения собственных потаенных мыслей и, конечно, подзарядки энергией. С годами же возникает стремление к качеству, к отточенности слова и звука, ибо мастер одним небольшим штрихом может обозначить столько же, сколько начинающий энтузиаст изобразит двадцатью. Джетро Талл же смело причислю именно к таким мастерам. Мне, как втерану, приятно отме-

тить, что после малоудачных электронных экспериментов 80-х группа вернулась к старому своему звучанию, причем вернулась умудренной во всей своей полноте опытом прошлых экспериментов. Оркестровая ткань музыки Джетро Талла напоминает мне порой одного, ныне покойного уже ленинградского пианиста, который принципиально носил дырявые свитера, но чтобы перекрыть дырки, надевал их по несколько штук и наряд его, таким образом, просматривался не только по горизонтали, т.е. по поверхности, но и по вертикали, т.е. вглубь, подчас на четыре или более слоя. Все мелкие, дробные элементы в оркестровках Джетро Талла, весь ритмический контрапункт – существуют подобным же образом на четырех или более слоях, естественно соединяясь в целое. Из, казалось бы, хаотического движения отдельных частиц, как из мазков, на первый взгляд беспорядочных, вдруг вырастает стройная картина. Не буду более утомлять вас своими метафорами, поставлю песню под названием ГОУЛД ТИППД БУУТС, БЛЭК ДЖАКЕТ ЭНД ТАЙ – СПАОГИ С ЗОЛОТЫМИ НАШЛЕПКАМИ, ЧЕРНЫЙ ПИДЖАК И ГАЛСТУК. Песня эта, в общем то – о преклонном возрасте сочинителя и исполнителя, Иана Андерсона – преклонном, конечно для стороннего наблюдателя, не для него самого, и песенные строки Андерсона полны элегического юмора : " Сравняться со мной – было много попыток – поется в ней, – как конь удалой я был в землю копытом. Теперь я – из бывших, я – из прошедших, из безоружных и чуть – не ушедших. Но я возвращаюсь, я возвращаюсь снова, ношу сапоги с золотою подковой, сюртук до колена и галстук цветной".

GRAMS 1

GOLD TIPPED BOOTS etc/ JETHRO TULL/S2 B5

Совсем недавно вышла в свет пятая по счету долгоиграющая пластинка американской группы МЕТАЛЛИКА. Вышла – и в течение первой же недели возглавила американский список альбомов. Произошло это потому, что к моменту выхода предварительных заказов на нее уже было 600 тысяч и, судя по тому, что и на этой неделе она продолжает удерживать

престижное первое место, печатные станки на пластиночных заводах попрежнему шуррут безостановочно. Для жанра тяжмета, который многие с нетерпением хотели бы списать со счета - это конечно значительное достижение. Естественно, что музыкальная печать, учитывая прошлые тиражи их пластинок и соответственно, народный интерес к ним, писали о предстоящем выходе нового альбома много и обильно, возбуждая тем самым еще больший интерес. Успех липнет к успеху, деньги - к деньгам. Почти весь материал на пластинке написали вокалист и гитарист Джеймс Хетфильд и барабанщик Ларс Ульрик, но если Ульрик - в прошлом шведский теннисист-профессионал, сменивший аркетку на барабаны - личность открытая, привлекательная , если Ульрик - разговорчив и красноречив, то Джеймс Хетфильд - полная его противоположность. Своим поведением он напоминает скорее всего молчаливого героя ковбойских фильмов в исполнении киноартиста Клинта Иствуда. Голос тихий, зловеще-уверенный, речь скуча. По свидетельству очевидцев, любого бойкого журналиста Джеймс Хетфильд останавливает взглядом с 20 шагов. "Таким искусством,- писала Мелоди Мейкер,- обладали только советские бюрократы эпохи застоя". Высокий детина с рыжими патлами и висячими усами он улыбается сверкающей белоснежной улыбкой, но от улыбки этой делается всем не по себе. Джеймс Хетфильд познакомился с Ларсом Ульриком в Лос Анжелосе в 81 году, 10 лет назад и они основали Металлику. Соло гитаристом у них тогда был Дэйв Мастейн, теперь возглавляющий группу Мегадетх. Два года спустя вышел их первый дебютный альбом под названием КИЛЛ ЗЭМ ОЛЛ - УБЕЙ ИХ ВСЕХ, название которого вместе с символикой группы любовно перерисовывались американскими солдатами на ракетах Эксосет во время недавней кампании в Персидском Заливе. Пластинка КИЛЛ ЗЭМ ОЛЛ стала платиновой, пластинкой же стала и следующая за ней РАЙД ЗЭ ЛАЙТНИНГ. В 86м вышла знаменитая МАСТЕР ОФ ПАППЕТС - КУКЛОВОД, завоевавшая двойной платиновый статус и вот, тогда, вскоре после ее выхода в свет, автобус группы Металлика во время гастролей по Швеции потерял

управление в гололед и басист Клифф Бертон погиб. Металлика продолжила гастроли. "Я уверен, — сказал тогда мрачный Хетфильд, — что именно этого бы от нас покойный". Затем, после двухлетнего молчания, в 88м выходит двойной альбом ДЖАСТИС ФОР ОЛЛ — ПРАВОСУДИЕ ДЛЯ ВСЕХ, также ставший двойным платиновым. На сегодняшний день по всему свету разошлось около 11 миллионов пластинок Металлики и я уверен, что последний их новый альбом внесет в эти цифры существенные корректизы. Прервем же мой поток слов их композицией ЗЭ АНФОРГИВЕН — НЕПРОЩЕННЫЙ. Эта песня — о подавлении младших старшими и о крепнущей в этой борьбе — тихой и злой решимости быть самим собой. "Ты клеишь на меня ярлык, — поется в ней, — и я тебе отвечу тем же, тебя я НЕПРОЩЕННЫМ назову."

GRAMS 2

THE UNFORGIVEN / METALLICA / S2 B1

*Непрощенный / Металлика*

Ну и еще несколько интересных довесков. Джеймс Хетфильд, уж коли о нем зашла речь, родился 8 марта 63 года в Лос Анжелосе, живет в Сан Франциско, в пригороде. Легкового автомобиля не держит, он водит здоровенный грузовик ШЕФРОЛЕ БЛЕЙЗЕР с высокой проходимостью, на котором ездит охотиться. Охота, по западным понятиям — это почти зверство, поэтому тут же замечу, что у Хетфильда есть домашние животные, две собаки и несколько кошек, о которых он нежно заботится. Хетфилд воспитывался в духе религиозной секты КРИСЧИАН САЙЕНТИСТС — т.е. ХРИСТИАНСКИЕ УЧЕНЫЕ. Смысл их веры в том, что для каждого из нас существует предначертанная Божья Воля и Божий План, которому не должно ни в чем перечить. Свобода выбора при этом отвергается, короче — что будет, то и будет. Например, в детстве Джеймса не водили на прививки — ни от малых болезней, ни от серьезных. Если бы, скажем, он заболел и умер от оспы — ну что ж, на то Господня Воля. Если сделаешь прививку от оспы, так это все равно не спасет — Бог тебя другим способом достанет, может, в аварию попадешь. Пути Господни неисповедимы. Мать Джеймса осталась верна

своим убеждениям до смерти, а умерла она от рака, причем не приняла ни единого лекарства, ни разу не сходила к врачу, а умирала медленно и мучительно на глазах у Джеймса и его младшей сестры. Повзрослевший ныне Джеймс к религиозным организациям имеет, как говорится, свое особое отношение. Но - вернемся к музыке. Металлика получила американскую награду ГРЭММИ в 90 году и была названа лучшей тяжело-металлической командой. "В америке издается список 50ти ведущих артистов,- сказал Ларс Ульрик,- имеется в виду ведущих по заработкам. И, начиная с 90 года мы неизменно в этот список попадали. Ну, знаете - Майкл Джексон, Силвествер Сталлоне и вдруг ба! МЕТАЛЛИКА: столько то миллионов" На что находившийся тут же Джеймс Хет菲尔д задумчиво добавил: "Я вообще то никогда не гордился нашими заработкаами. Подумашь! Вот ты на гастролях, застрял где то в снегах Аляски - и кому тогда какое дело - сколько у тебя денег ! " Говоря о Металлике, нельзя не отметить особую ее принципиальность. Никогда ребята , до сих пор, не писали любовных песен, ни разу не снимали видеоклипа и долго не выпускали одиночных пластинок. Короче, с коммерческой точки зрения они как бы подрезали себе корни. И вот только теперь начали оттаивать наши суровые бойцы: снялись в первом своем видеоролике, написали первую песню о любви и выпустили одиночную пластинку. Хоть и мрачного содержания, но все же рассчитанную на тех, кто из маленького кармана достает маленькую денежку и покупает на нее маленькую пластинку,

на тех, кто по буратинности своего мышления больше одной песни одной группы слушать не может. И вот с этой самой песней под названием ЕНТЕР САНДМАН - ВОТ ВХОДИТ ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК я вас и оставлю. Сандмэнгерой детских историй существуют для того, чтобы навевать сладкие сны - в варианте Металлики, конечно, с примесью кошмара. И вот сегодня вечером, перед отходом на сон грядущий вас этой песней и попотчуя, а сам прощусь до следующей недели, до встречи в полночь по Московскому и Санкт Петербургскому времени, всегго вам самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

ANGLES BAND 3  
GRAMS 3 ENTER SANDMAN/METALLICA

13 .60  
3 .40  
9 .20